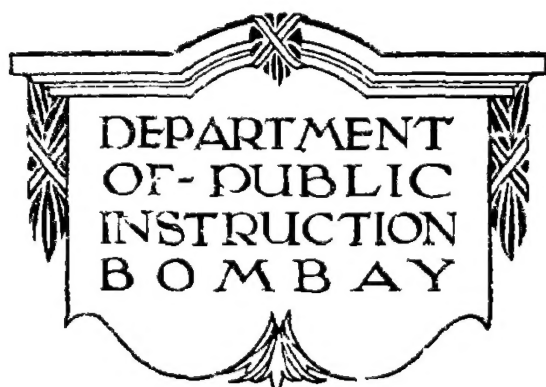


GUJARATI READING SERIES

FOR GIRLS



SECOND BOOK

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૫૬૭ યગૈક

પુસ્તકનું નામ ડૉક્ટ્રાઇન યાત્રા-૨

વિષય મંડળ: ૮૪૩: ૬. ૨

Department of Public Instruction, Bombay
મુંબઈ ઇલાકાનું સરકારી કેળવણીખાતું

કન્યાવાચનમાળા-પુસ્તક ખીજું

વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટ બુક્સ રીવિઝન કમિટી

અને

હરગોવનદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા—એમણે તૈયાર કરી

Prepared

BY

The Vernacular Text Books Revision Committee

AND

Hargovandas Dwarkadas Kantavala

PUBLISHED BY

KARNATAK PRINTING PRESS,

318A, THAKURDWAR, BOMBAY.

Price 6½ Annas]

[કિંમત ૬½ આના]

1924

All Rights Reserved

ગુજરાત વિશ્વવિદ્યાલય ગ્રંથાલય
સંસ્કૃતિ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૧૬૧૭

Printed and Published by M. N. Kulkarni, at the Karnatak
Printing Press, 318 A, Thakurdwar, Bombay

10,000 Copies

કન્યાવાચનમાળા

પુસ્તક બીજનું સાંકળીઉં.

ભાગ—૧.

અનુક્રમ નંબર	પાઠ	પૃષ્ઠ	અનુક્રમ નંબર	પાઠ	પૃષ્ઠ
૧ મહારાણી વિક્ટોરિઆ—			૧૮ જશોદાનો વિલાપ.(કવિતા.)	૪૦	
ભાગ ૧.....	૧		૧૯ કાશીની યાત્રા.....	૪૨	
૨ મહારાણી વિક્ટોરિઆ—			૨૦ ઘરનું સુખ.....	૪૬	
ભાગ ૨.....	૪		૨૧ ચંદ્રોદય. (કવિતા.)...	૪૮	
૩ કર્તવ્ય.	૭		૨૨ ગીરનારની જાત્રા-ભાગ ૧.	૪૯	
૪ સાહેલીને શિખામણુ.			૨૩ ગીરનારની જાત્રા-ભાગ ૨.	૫૨	
(કવિતા.).....	૯		૨૪ પાક દાનતનું દર્દાત..	૫૫	
૫ પત્તાની ઉત્તમ સ્વામિભક્તિ	૧૧		૨૫ મેઘાડંબર. (કવિતા.)...	૫૭	
૬ વિનય	૧૪		૨૬ આજ્ઞા પાળવી.....	૫૮	
૭ પ્રભુપ્રાર્થના. (કવિતા.)	૧૬		૨૭ બાળકો નહોર કેમ નીવડે છે? ૬૧		
૮ ધર્મરાજ અને દ્રોણાચાર્ય.	૧૭		૨૮ ભામાશાહની રાજભક્તિ.	૬૩	
૯ સગળુંજ સાચું બોલવું	૧૯		૨૯ વડ અને તે પાસેની શોભા.		
૧૦ સ્વદેશપ્રીતિ. (કવિતા.)	૨૨		(કવિતા.).....	૬૫	
૧૧ આઠ આનામાં શું!...	૨૪		૩૦ ખોટા વહેમ—ભાગ ૧...	૬૭	
૧૨ કુવણુ થવાનું કળ...	૨૬		૩૧ ખોટા વહેમ—ભાગ ૨...	૬૯	
૧૩ કૃષ્ણે કરેલી વિદિ.....	૨૯		૩૨ સીતાસ્વયંવર. (કવિતા.)	૭૧	
૧૪ માની શિખામણુ. (કવિતા.)	૩૧		૩૩ સરસ્વતી	૭૩	
૧૫ મુક્તતવી રાખવાનાં માર્ગ			૩૪ પાદશાહ અને લૌઓ...	૭૫	
કળ.....	૩૩		૩૫ શિશિર અને વસંત.(કવિતા.)	૭૮	
૧૬ કાળ અને પાદશાહ...	૩૫		૩૬ શિખિ યાને અનાથનું રક્ષણ	૭૯	
૧૭ સાવિત્રી.....	૩૮		૩૭ આદિનાથ.....	૮૧	

ભાગ—૨.

અનુક્રમ નંબર	પાઠ	પૃષ્ઠ	અનુક્રમ નંબર	પાઠ	પૃષ્ઠ
૩૮	ગૌતમ બુદ્ધ.....	૮૪	૪૪	અક્ષાંશ અને રેખાંશ...	૧૦૨
૩૯	દ્વિરોજશાહ.....	૮૭	૪૫	વા કે પવન...	૧૦૫
૪૦	મીરાંબાઈ.....	૯૦	૪૬	જંગલો.....	૧૦૮
૪૧	અકબર.....	૯૩	૪૭	હિંદુસ્તાનમાં વહેવારતા માર્ગ.....	૧૧૦
૪૨	તુરજહાં બેગમ.....	૯૬	૪૮	વિલાસતનો પ્રવાસ.....	૧૧૩
૪૩	સર ટોમસ રોની જહાંગીર સાયેની મુલાકાત.....	૯૯	૪૯	બ્રિટિશ બેટો.....	૧૧૭
			૫૦	બ્રિટિશ મહારાજા.....	૧૨૧

ભાગ—૩.

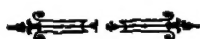
૫૧	માટીનાં ધાસણ.....	૧૨૪	૬૫	ખોરાક—ભાગ ૨.....	૧૫૯
૫૨	ફટકડી.....	૧૨૭	૬૬	વનસ્પતિની વાત.....	૧૬૧
૫૩	સીસું, કલાઈ, અને જસત.....	૧૨૯	૬૭	કઠોળ.....	૧૬૪
૫૪	ઉજ્જવતામાપક યંત્ર.....	૧૩૧	૬૮	મસાજા.....	૧૬૬
૫૫	કપડાંની સ્વચ્છતા-ભાગ ૧.૧૩૪	૧૩૧	૬૯	તેમના.....	૧૬૮
૫૬	કપડાંની સ્વચ્છતા-ભાગ ૨.૧૩૭	૧૩૭	૭૦	તેલ.....	૧૭૨
૫૭	કપડાંની સ્વચ્છતા-ભાગ ૩.૧૩૯	૧૩૯	૭૧	માલની ખરીદી.....	૧૭૪
૫૮	રસોઈ—ભાગ ૧.....	૧૪૧	૭૨	ઘર અને તેની આસપાસની જગ્યા.....	૧૭૬
૫૯	રસોઈ—ભાગ ૨.....	૧૪૩	૭૩	રસોડાં ને પાણિઆરાં...	૧૭૯
૬૦	રસોઈમાં કરકસર.....	૧૪૬	૭૪	ઘરવાખરો—ભાગ ૧...	૧૮૧
૬૧	છોકરીઓની ઉગ્મણી— ભાગ ૧.....	૧૪૮	૭૫	ઘરવાખરો—ભાગ ૨...	૧૮૩
૬૨	છોકરીઓની ઉગ્મણી— ભાગ ૨.....	૧૫૧	૭૬	ચોક અને ખાખચોકડીઓ	૧૮૬
૬૩	કેમ ખાવું ને ક્યારે ખાવું?.....	૧૫૪	૭૭	ટાંકાં ને કુવા.....	૧૮૮
૬૪	ખોરાક—ભાગ ૧.....	૧૫૬	૭૮	કુનારો.....	૧૯૧
			૭૯	ઉના પાણીના ઝરા...	૧૯૩
			૮૦	રેશમનો કીડો.....	૧૯૬

સૂચના

આ ચોપડીમાંના પાઠો શીખવતાં દરેક ભાગમાંથી એક એક પાઠ વારાફરતી લઈ શીખવવો.

કન્યાવાચનમાળા.

પુસ્તક બીજું—ભાગ ૧.



પાઠ ૧. મહારાણી વિક્ટોરિયા—ભાગ ૧.

ગ્રેટ બ્રિટન, હિંદુસ્તાન, અને બીજા ઘણા દેશો ઉપર રાજ્ય કરનાર મહુમ મહારાણી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર અજાયબી પમાડે એવું અને અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મ સને ૧૮૧૯ ની સાલમાં થયો. તેમના પિતા બીજાજ વર્ષે ગુજરી જવાથી તેમને ઉછેરવાનું જોખમલરેલું કામ તેમનાં માતૃશ્રીને માથે આવી પડ્યું. તેમણે કુંવરીને પ્રથમ ધરસંસારનું ઉત્તમ જ્ઞાન આપવું શરૂ કર્યું. પુત્રના લક્ષણ પાળામાંથી જણાય, એ કહેવત પ્રમાણે કુંવરીની બુદ્ધિ અને ચંચળાઈ અચપણમાંથીજ જણાવા લાગી. તે પંદર માસની ઉંમરે બહાર ફરવા જાય, ત્યારે રસ્તામાં મળે તેને મધુર સ્વરે પૂછે કે કેમ છો ? સારાં તો છો ? છ વર્ષની વય થઈ ત્યારથી તેમણે નિયમિત અભ્યાસ શરૂ કર્યો. ઈશ્વરે આપેલું બુદ્ધિબળ વિશાળ હોવાથી તેમણે અંગ્રેજી ઉપરાંત બીજી કેટલીક ભાષાઓનો અભ્યાસ કર્યો, ગણિતવિદ્યામાં ચપળતા બતાવી, ચિત્રકળામાં પ્રવીણતા મેળવી, અને ગાયન તથા નૃત્ય કરવામાં ઘણી કુશળતા પ્રાપ્ત કરી. તેમને સુલક્ષણાં કરવામાં તેમની માતાએ કસર રાખી નહિ.



મહારાણી વિક્ટોરિયા.

પોતાની માતા સાથે નવ વર્ષની ઉંમરે જ્યારે તે ફરવા જતાં, ત્યારે લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમને જોવા આવતાં; કેમકે તે સ્વરૂપવાન, આનંદી અને મળતાવડાં હતાં. સૌની આંખો તેમને જોઈને ઠરતી, અને તેમના મંદ હાસ્યથી લોક ફીદાફીદા થઈ જતા. તે રંક કે રાયનો ભેદ રાખ્યા વગર સૌનો આદરસત્કાર કરતાં, ગરીબ તરફ મમતાથી જોતાં, અને પોતાની પાસે કંઈ હોય તો તે તેમને આપી દેવાને તૈયાર થતાં. એક વખત એક બાળક પોતાની ટોપી પાણીમાં પડી જવાથી રડતું હતું, તેને જોઈને કુંવરીને દયા આવી, તેથી માએ આપેલા દસ રૂપીઆ પોતાની પાસે હતા તે તેને આપી દીધા. ઘેર આવીને હસતે મોઢે તે બોલ્યાં, માતાજી, તમે આપેલા દસ રૂપીઆનો મેં સારો ઉપયોગ કર્યો કે નહિ ? કુંવરી એક વખતે એક ઝવેરીની દુકાને ગયાં. ત્યાં આગળ એક બાઈ આવેલી હતી, તેની નજર એક કંઠી પર ઠરી. તેણે તે લેવાનું મન કર્યું, પણ તેની કિંમત ધણી ભારે જણાયાથી તે વીલે મોઢે ચાલી ગઈ. સર્વ હકીકતથી વાકેફ થયા પછી કુંવરીએ કંઠી ખરીદીને એક દાબડામાં બંધ કરાવી, અને તે પેલી બાઈ તરફ મોકલીને લખી જણાવ્યું, કે કુંવરી વિક્ટોરિઆ તમારી મન મારવાની શક્તિથી આનંદ પામી જ કંઠી તમને અતિપ્રિય છે તે ભેટ મોકલે છે, અને આશા રાખે છે કે તમે તે સ્વીકારશો. કુંવરીની કેવી દયા ને ઉદારતા !

ઈસલાંડના પાદશાહ ચોથા વિલિયમ રાજકુંવરીના કાકા થતા હતા. તે નસંતાન ગુજરી જવાથી અને બીજે કાઈ હકદાર ન હોવાથી રાજગાદી કુંવરીને મળી-મુસલમાનોમાં અને યુરોપના લોકોમાં કાઈ પુરુષ હકદાર ન હોય, તો સ્ત્રીઓને રાજ્યપદ મળી શકે છે. ૧૮ વર્ષની નાની વયે કુંવરી ગાદીએ બેઠાં, તે વખતે તેમણે પોતાનો ઠરાવ મધુર અને સ્પષ્ટ ભાષામાં ગંભીરતાથી નીડરપણે વાંચી સંભળાવ્યો.

તે દિવસે તેમણે જે બધું કામ કર્યું તે વિષે એક વિદ્વાન જણાવે છે, કે એક તરુણ બાળકી જણે હજી દુનિયાના રંગરાગ જોયા નથી, હજી દુનિયા શું છે તે જે પ્રથમજ સમજે છે તથા જુએ છે, તેણે એવી ઝડપથી, ચપળતાથી, અને ઉત્સાહથી કામ કીધું છે, કે તે વેળાના અને આજના સર્વે પુરુષો આશ્ચર્ય પામે છે.

ગાદીએ બેઠા પછી થોડીજ સુદતમાં પાર્લમેંટ એટલે રાજ્ય-સભામાં ભાષણ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે તેમણે કહ્યું, કે ઈશ્વરકૃપાથી મારા શિર ઉપરનું જોખમ હું ઉપાડી શકીશ. મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે તેમાં પ્રજા મને સહાય થશે. ધર્મનાં અને સંસારના સર્વ બંધનોનું હું રક્ષણ કરીશ, અગત્યના સુધારા કરીશ, અને સર્વને સમાન ગણીશ.

અનુકરણ—નકલ.

આદરસત્કાર—માનપાન.

ગ્રેટબ્રિટન—ઈંગ્લાંડ, સ્કોટલાંડ,
અને વેલ્સ મળીને જે
દેશ થાય છે તે.

નસંતાન—છોકરાં વગર.

નીડરપણું—ડર વગરનું હોવું તે;
બેધડકપણું.

તૂલ્ય—નાચવું તે.

પ્રવીણતા—હોશિયારી.

શીદા થવું—મોહ પામવો.

પાઠ ૨. મહારાણી વિક્ટોરિઆ—ભાગ ૨.

ગાદીએ બેઠા પછી પોતાની સ્થિતિમાં ઘણું મોટો ફેરફાર થયો, તે છતાં મહારાણી વિક્ટોરિઆએ પોતાનો પુત્રીધર્મ બજાવવામાં ક્યાશ રાખી નહિ. પોતાના પિતા ભારે કરજ ભૂકી ગયા હતા, તે તેમણે કરકસરથી પૈસા બચાવીને અદા કર્યું. પોતાની માતાને સુખ અને આનંદ મળે, તેને માટે તેઓ અનેક ઉપાય લેતાં.

એક વાર લશ્કરના વડા અધિકારીએ એક સિપાઈના ગર-
વર્તણુક માટે તેને ફારસી દેવાના ઠરાવ પર સહી કરવા માટે રાણીશ્રીને
કહ્યું. પત્ર જોતાંજ મહારાણીની આંખમાં ઝળઝળીઆં આવ્યાં. તેમણે
અધિકારીને પૂછ્યું, કે આ માણસ માટે તમારે કંઈ કહેવાનું નથી ?
તેણે કહ્યું, ના નામદાર. એણે ત્રણ વખત ઘણી ખરાબ વર્તણુક
ચલાવી છે. મહારાણીએ કહ્યું, ફરીથી વિચાર કરીને કંઈ કહેવાનું
હોય તો કહો. ત્યારે તે બોલ્યો, જે કે એ ઘણો ખરાબ સિપાઈ છે,
તો પણ કેટલાક સાક્ષીઓએ એની ડુંચી શક્તિ અને વર્તણુકનાં વખા-
ણ કર્યાં છે, અને હું પણ જાણું છું કે એ ભલો માણસ છે. એ સાંભ-
ળીને રાણીજીએ પત્ર નીચે લખ્યું કે તેને માફી આપવામાં આવે છે.

પોતાને માથે કામનો બોજો ધણો છતાં, કોઈ પણ કાગળ પર
તે વગર વાંચે સહી કરતાં નહિ. હરેક બાબતમાં તે અનેક પ્રશ્ન
કરતાં, અને પોતાની ખાતરી થાય તોજ મંજૂરી આપતાં. વડા
પ્રધાને એક દસ્તાવેજ ઉપર સહી કરવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો, અને
કહ્યું કે રાજ્યના હિતનો આ દસ્તાવેજ છે, માટે તે ઉપર સહી
કરવી જોઈએ. ત્યારે તે બોલ્યાં, કે રાજ્યના હિતનો હોય કે અહિત-
નો અથવા બીજો હોય, પણ જ્યાંસુધી મારી સંપૂર્ણ ખાતરી થાય
નહિ, ત્યાંસુધી હું કદી સહી કરીશ નહિ. સન ૧૮૫૮માં જ્યારે
હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય કંપનિ પાસેથી રાણીશ્રીએ પોતાના હાથમાં
લીધું, ત્યારે જ ઢંઢેરે તૈયાર કરીને તેમને મોકલવામાં આવ્યો, તેમાં
ઘણી ભૂલો ને વાંધાઓ હોવાથી તે સુધાર્યા વગર મંજૂરી આપવામાં
આવશે નહિ, એમ બેધડકપણે તેમણે વડા પ્રધાનને લખાવ્યું હતું.
હિંદુસ્તાનની પ્રજાને આબાદીનાં અને સુધારાનાં તેમજ ધર્મમાં આડે
ન આવવાનાં અભયવચન અપાવનાર મહારાણી પોતેજ હતાં. આ-
થી તેમની દ્રઢતા, કુશળતા, અને પ્રજા પ્રત્યેનો પ્રેમ જણાઈ આવે છે.

જર્મનિના એક રાજકુંવર પ્રિન્સ આલ્બર્ટ સાથે તેમનું લગ્ન સન ૧૮૭૬માં થયું, તે વખતે ધર્મગુરુએ રાણીશ્રી પાસે આવીને કહ્યું, કે ધણીની આજ્ઞા પાળીશ એ પ્રતિજ્ઞા લગ્નવખતે લેવી પડે છે, તે કાઢી નાખીશું. રાણીશ્રી બોલ્યાં, મારે લગ્ન કંઈ મહારાણી તરીકે કરવાનું નથી, પણ એક સ્ત્રી તરીકે કરવાનું છે; માટે સ્ત્રી તરીકે ધણીની આજ્ઞા માનવાની પ્રતિજ્ઞા મારે લેવીજ જોઈ એ. પરણ્યા પછી તેમણે સ્ત્રીધર્મ ખરાબર બજાવ્યો હતો. પતિને કાઠી રીતે ખરાબ લાગે એવું વર્તન તેમનાથી થતુંજ નહિ. તેઓ ગાંઠ બજાવીને તથા પુસ્તકો વાંચીને એક બીજાને આનંદ આપતાં અને મોંઢેસાજ ચાકરી કરવા તૈયાર થતાં. માઠા ભાગ્યે તેમનું હેવાતન માત્ર ૨૩ વર્ષ ટક્યું, પણ એ ટુંકા વખતમાં તેમણે સંસારનું સુખ લલી રીતે ભોગવ્યું.

પ્રજાની બાબતમાં મહારાણીજી પુરાં ભાગ્યશાળી હતાં. તેમને પાંચ કુંવરીઓ અને ચાર કુંવરો થયા. માતા તરીકે તેમણે બાળકોને સાદાઈ, સાલસાઈ, વિવેક અને હંચી ફળવણી આપવા પાછળ ઘણું લક્ષ આપ્યું હતું. કુંવરીઓ અને કુંવરોનાં લગ્ન કરવામાં તેમણે એવી સાવચેતી રાખી હતી, કે તેથી યુરોપ ખંડનાં નાનાં મોટાં ઘણાં રાજ્યો સાથે તેમનો સંબંધ જોડાયો હતો.

ભાગ્યશાળી વિક્ટોરિઆએ સૌથી વધારે વર્ષ રાજ્ય કર્યું, અને પ્રજાને પૂર્ણ સંતોષ આપ્યો. એમના વખતમાં પ્રજા આબાદાનીમાં આવી, રાજ્યનો વિસ્તાર વધ્યો, અનેક જતના સુધારા થયા, અને વિધાકળાની બાબતમાં પુષ્કળ શોધો થઈ. ૮૨ વર્ષનું લાંબું આયુષ્ય ભોગવ્યા પછી તેઓ સન ૧૯૦૧ની સાલમાં પરલોકવાસી થયાં.

અદા કરવું—આપવું.
 અભયવચન—નિશ્ચય પાળવાની
 કથુક્ષાત.
 આખાદાની—સારી સ્થિતિ.
 કંપની—મંડળી—એક વખત હિ-
 દુસ્તાનમાં રાજ ચલાવતી
 હતી તે વેપારી મંડળી.

પ્રતિજ્ઞા—વચન.
 સાલસાઈ—ભલાપણું.
 હેવાતન—ધણીની હયાતી ગમીની
 સ્ત્રીની પરણેલી હાલત;
 સૌભાગ્ય.

પાઠ ૩. કર્તવ્ય.

ધનકોર—આપણે જ કરવાને બંધાયાં છીએ તેને કર્તવ્ય કહે છે. કર્તવ્યને ધર્મ અથવા ફરજ એવું નામ આપીએ તો ચાલી શકે. બેનો, આપણાં કર્તવ્ય ક્યાં છે, તે વિષેની થોડી સમજ આજે હું તમને આપવા ધારું છું. આપણા ધરનું કામ-કાજ કરવા માટે આપણે એક ચાકરડી રાખી હોય, તો તેનું કર્તવ્ય શું છે, તે મંછી બેન, તમે કહો જોઈએ.

મંછી—તેને જ કામ કરવાનું હોય તે તે કામ તેણે કરવું જોઈએ.

ધનકોર—હા, પણ તે તે કામ તેણે સારી રીતે કરીને શેઠાણીને સંતોષ આપવો જોઈએ. જો તે પોતાને સોંપેલું કામ ન કરે, અથવા તે માથા ઉતરતું કરે, તો તેના કર્તવ્યમાં ખામી આવે. દરેક નોકરની ફરજ છે, કે તેણે પોતાને સોંપેલું કામ સારી રીતે અને વખતસર કરવું; પછી તે ખાનગી નોકર હોય કે સરકારી નોકર હોય. જ એ પ્રમાણે ન કરે, તે વખતે નોકરી ખોઈ બેસે કે શિક્ષાને પાત્ર થાય, વળી તે લોકોમાં નિદાય છે, અને ઈશ્વરને નારાજ કરે છે. હવે તમે તમારા કર્તવ્ય ક્યાં છે તે કહી ખતાવો જોઈએ.

બેના—અમે કંઈ નોકર છીએ કે અમારાં કર્તવ્ય હોય ?

ધનકોર—તોકર ન છતાં તમારે તેમ હરેક માણસને ધણું કર્તવ્ય કરવાનાં છે. માળાપે તમને જન્મ આપ્યો, પાળી પોષીને મોટાં કર્યાં, અને ભણાવી ગણાવી ખબરદાર બનાવ્યાં. તેઓ નિરંતર તમને સુખ મળે અને તમારું ભલું થાય એવા ઇલાજ લે છે. માળાપના ઉપકારનો તો પાર નથી. એ ઉપકારોના બદલામાં માળાપ પ્રત્યે આપણાં કંઈ કર્તવ્ય છે કે નહિ ?

અંચળ—હાજી, તેના બદલામાં આપણે તેમની સેવાચાકરી કરવી જોઈએ.

ધનકોર—ખરી વાત બેન. તેમની સેવાચાકરી કરવી એ આપણું કર્તવ્ય છે. તેઓ વૃદ્ધ થાય કે મંદવાડ ભોગવે, તે વખતે તેમને કોઈ તજી દે તો તે કેવું કહેવાય ?

સમજી—તે ઘણું ખરાબ કહેવાય. એવે વખતે માળાપને તજી દે એવું તે કોણ હોય ?

ધનકોર—કોઈ કોઈ છોકરાં એવાં પણ દુષ્ટ જોવામાં આવે છે. પોતાનું કર્તવ્ય ન બજાવવાથી તેઓ પાપમાં પડે છે. સાસુ-સસરા પણ આપણાં માળાપ કહેવાય છે, તેથી તેમની સેવા-ચાકરી કરવી એ આપણી ફરજ છે. આપણા ઉપર જનો ઉપકાર થાય તેનો બદલો વાળવા તજવીજ કરવી એ આપણું કર્તવ્ય છે. આપણા ઉપર સૌથી વધારે ઉપકાર કોના થાય છે વાર ?

મંછી—પરમેશ્વરના.

ધનકોર—ખરી વાત બેન. પરમેશ્વરના પાઠમાં એ વિષે તમને કેટલુંક કહેવામાં આવ્યું હતું. પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવી, તેનો ભય રાખવો, અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવું, એ આપણું કર્તવ્ય છે. પરમેશ્વરના અથાગ ઉપકારનો બદલો વાળવાને આપણે સમર્થ નથી, તેમ તેને આપણા બદલાની ઇચ્છા પણ

નથી. જોના બદલો આપણાથી વાળી શકાય એમ ન હોય, અથવા જોના બદલાની ઇચ્છા ન હોય, તેને સંભાર્યા કરવું, તેવું શુભ ઇચ્છવું, અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવું, એજ આપણું કર્તવ્ય છે. પરમેશ્વરની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવું એટલે તેના નિયમ પાળવા; માટે તેના નિયમ પાળવા એ આપણી ફરજ છે. વાર આપણે બીજા કોઈના નિયમ કે કાયદા પાળવા પડે છે ?

ચંચળ—હાજી, સરકારના.

ધનકોર—બેન, તમે બહુ સારો જવાબ આપ્યો. સરકાર આપણું રક્ષણ કરે છે, અને દેશમાં શાંતિ રાખે છે; માટે તેના કાયદા પાળવા એ પણ આપણું કર્તવ્ય છે. નોકરનાં ધણી પ્રત્યે, છોકરાંનાં માબાપ પ્રત્યે, અને માણસોનાં ઈશ્વર પ્રત્યે તથા સરકાર પ્રત્યેનાં કર્તવ્ય સમજાવ્યાં તે તમે યાદ રાખજો.

અથાગ—જોના છેડો નહિ તે. | પ્રત્યે—સંબંધે; વિષે.

પાઠ ૪. સાહેલીને શિલામળ.

ગરબો.

(માહા કોપ થયો કઠિ કાલમાં જો—૯ રાહ.)

- સખી શીખો તો શાળપણું શીખવું જો,
સંપી જંપી સંસારમાં સુખી થવું જો. સખી. ૧.
સાસુ સસરે કહે તે સર્વ સાંખીએ જો,
ક્લેશ લેશ તો રુદેમાં નહિ રાખીએ જો. સખી. ૨.
મીઠા મીઠા મોઢેથી બોલ બોલીએ જો,
ખોટાં વેળ તો કદાપિ નહિ બોલીએ જો. સખી. ૩.
દાસ દાસી સુદ્ધાનૈં માન દીજીએ જો,
કદી કોઈને ટુંકારો નહિ કીજીએ જો. સખી. ૪.

- आपणी संगते चढे तेने सुधाराए जो,
बोध दर्ईने विरोध न बधारीए जो. सखी. ५.
- जीव राखवो जरूर कामकाजमां जो,
लाखे लेखानो लाभ लेखो लाजमां जो. सखी. ६.
- छेक छानी पगवाटे नहि पेसीए जो,
बुरां बैरांनी पासे नहि बेसीए जो. सखी. ७.
- गणी तुच्छ काळ व्यर्थ नहि गाळीए जो,
भरत चित्र तथा चोपडी संभाळीए जो. सखी. ८.
- खोटी थईने नकामां नहि खेलीए जो,
मेलं घेलां रहेवानी रीत मेलीए जो. सखी. ९.
- गडी रीते घरवार साफ राखीए जो,
भाषा जाडी के आडी नहि भाखीए जो. सखी. १०.
- क्रोधी सामा तो क्रोधी नहि थई जवुं जो,
आग देखीने आपणे पाणी थवुं जो. सखी. ११.
- उंडी आपदामां धीरज तो धारीए जो,
हैये हरबडीने हिमत न हारीए जो. सखी. १२.
- ज्ञानदाताने मातपिता मानीए जो,
पण बुद्धि नहि राखीए पानीए जो. सखी. १३.
- चाडीचोरीमां चित्त न चोंटाडीए जो,
घणुं खरचवानी टेव ते घटाडीए जो. सखी. १४.
- सारं थवा आगळथी सुरत सांधीए जो,
बेनो पाणीथी पहेली पाळ बांधीए जो. सखी. १५.
- बधे लाज आज काज तो एवां करो जो,
सदा राखी संतोष दोषथी डरो जो. सखी. १६.

પગવાટ—પગરસ્તો; શેરડો.

સુરત—ધ્વાન; યાદદાસ્ત.

હરબડીને—નરમ થઈને, ગભરાઈને.

જ્ઞાનદાતા—જ્ઞાન-વિદ્યા આપનાર.

પાઠ ૬. પન્નાની ઉત્તમ સ્વામિભક્તિ.

ચિતોડના સંગ રાણાનો પુત્ર ઉદેસીંગ બાળક હોવાથી સંગના ભાઈ પૃથુરાજના દીકરા વનવીરે પટાવતોના આગ્રહથી રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી. આગળ જતાં તેને રાજ્યલોભ ઉત્પન્ન થયો. તેણે નિષ્કંટક રાજ્ય કરવાનો વિચાર કર્યો. રાજ્યમાં એની સામે ગાદીનો દાવો કરે એવો માત્ર સંગનો બાળ કુંવર ઉદેસીંગ જ હતો. તેને મારી નિશ્ચિંતપણે રાજ્ય કરવાનો વનવીરે વિચાર કર્યો; પણ તેનો વિચાર ઉદેસીંગની ધાવને માલમ પડતાંજ તેણે એક કંડીઆમાં ઉદેસીંગને સુવાડી તે ઉપર પાતરાં વગેરે ઢાંક્યાં, અને કંડીઆ એક હુજમને આપી તેને તે શહેર બહાર લઈ જવાનું કહ્યું.

હુજમ વિદાય થયાને થોડો વખત થયો કે વનવીર ઉદેસીંગને શોધતો આવી પહોંચ્યો. તેણે ધાવને પુછ્યું, ઉદેસીંગ ક્યાં છે ? ધાવે પોતાના છોકરાને બતાવીને કહ્યું, પેલો પથારીમાં સૂતો છે. વનવીરે ત્યાં જઈને તેને મારી નાખ્યો. રાતનો વખત હોવાથી તથા પોતાનો વિચાર તાકીદે અમલમાં લાવવાની ઉતાવળમાં વનવીરે વગર તપાસે તે છોકરાને મારી નાખ્યો. ઉદેસીંગ મરાયો એવી તેની ધાવે ખૂમ પાડ્યાથી આખા રણવાસમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. સઘળી રાણીઓ શોકસાગરમાં ડૂબી ગઈ.

ઉદેસીંગની ધાવ ખીચી જતની રજપુતાણી હતી. તેનું નામ પન્ના હતું. તે છાનીમાની નીકળી નાહી, ને પેલા હુજમની શોધમાં ચાલી. ચિતોડ શહેરની પશ્ચિમે કંટલાકડાસને અંતરે હુજમ અને રજકુમાર બેઠને ધાવે જ્યાં. તે પોતાના બાળ રાજાને લઈ દેવલાના

રાજા પાસે ગઈ. દેવલાનો રાજા પકડાઈ જવાની દહેશતે તેમને લઈ
 ડુંગરપુરના રાવળ પાસે ગયો. રાવળની ઇચ્છા તેમનું રક્ષણ
 કરવાની હતી, છતાં એ વાત જાહેર થવાથી વનવીર સામે
 આપણાથી ટકી શકશે નહિ, એ દહેશતથી તેણે તેમને કોમળ-
 મેર જવાની સલાહ આપી. ત્યાંના સુખાને ત્યાં એ બાળક ઉછે-
 રવામાં કોઈને શક જશે નહિ, અને વાત પકડાશે નહિ, એમ
 વિચારી પત્તાને કોમળમેર વિદાય કરી.



પત્તા ઇડિર થઈ કોમળમેર આવી. ત્યાં આશાશાહ નામે
 એક જૈન શેઠ સંગના વખતથી સુબાગીરી કરતો હતો. પત્તાએ
 તેના ખોળામાં ઉદ્દેસીંગને મૂકી સઘળી હકીકત કહી, અને તેનું
 રક્ષણ કરી ઉછેરવાની અરજ કરી. આશાશાહના મનમાં ગહ-
 ભાંગ થવા લાગી, કે કેમ કરવું ? પણ તે વખતે તેની મા ત્યાં
 ઉભી હતી, તેણે કહ્યું, બેટા, નીમકહલાલી લયની કે મુશ્કેલીની

ઢરકાર રાખતી નથી. એ તારા રાજ સંગનો પુત્ર છે, એટલે તારા માથાનો મુગટ છે. એનું તારે રક્ષણ કરવું જોઈએ; માટે એને તારી પાસે રાખ, અને આપણા ઘરમાં છોકરાં ભેગા ઉછેર, એટલે વાત કોઈ જાણશે નહિ. પરમેશ્વર તારા રાજને મોટા કરશે ને સૌ સારાં વાનાં થશે. વાણીઆણુ થઈને આવાં રજપુતાણીના જવાં શિખામણનાં વચન પોતાના પુત્રને કહેનારને ધન્યવાદથી વંધાવી લીધા વગર ચાલતું નથી. રજપુતાણીઓની સોબતમાં રહેવાથી તેનામાં આ ગુણ આવ્યો હતો. સોબતની કેવી અસર થાય છે, તે બતાવવાને આ આશાશાહની માનોજ દાખલો બસ છે.

ઉદ્દેસીંગની સુપરત આશાશાહને કર્યા પછી પત્તા ત્યાંથી ચાલી ગઈ, કેમકે શ્રાવકના છોકરાની રજપુતાણી ધાવ હોય નહિ, અને એ વાત ચરચાય તો પરિણામ સારું ન આવે. ધન્ય છે એ પત્તા રજપુતાણીને કે પોતાના રાજના રક્ષણાર્થે પોતાના બાળકનો પ્રાણ ખોયો, અને આટલું આટલું રખડી રઝળીને તેને સારા ને નિર્ભય સ્થાને મૂકી આવી. પત્તા તે ખરે એક પન્નું કે હીરોજ હતી; કેમકે નોકર તરીકે તેણે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવામાં હદ વાળી હતી. ઇતિહાસમાં એનો જોટો ભાગ્યેજ મળી આવશે.

મેવાડની જાહોજલાલી.

ગડભાંગ—અવળાસવળા વિચાર.

દહેશત—ધારતી.

નીમકહલાલી—લૂણ ખાઈને તેનું હક કરવું, એટલે જેનું અન્ન ખાઈએ તેની બરાબર નોકરી કરવી તે.

નિષ્કંટક—કાંટા—હરકત વગર.

નિશ્ચિંતપણે—નિરાંતે.

પન્નું—પાતું, એક જાતનું રત્ન.

રણવાસ—જ્યાં રાણીઓ રહેતી હોય તે જગા.

પાઠ ૬. વિનય.

વિનય વેરને વશ કરે એવી કહેવત ચાલે છે; માટે વિનય શું હશે, અને તેથી શા લાભ થાય છે, તે જાણવું જોઈએ. વિનયમાં ધણી વાતો સમાયેલી છે.

વિનયનો એક અર્થ નમ્રપણું છે. જે નરમાશ રાખે છે, તે બીજાની પ્રીતિ સંપાદન કરી શકે છે. માર માર કરતો દુશ્મન આવે, તે પણ નરમાશથી ધીમે પડે છે. ખરું જોઈએ તો નમ્ર માણસને કોઈ સાથે દુશ્મનાવટ લાગ્યેજ થાય છે. જે પોતાની સ્થિતિનો ગર્વ કરે છે, આવડતનું હુંપદ રાખે છે, અને સહેજ વાતમાં તપી જાય છે, તે સામાને અણગમતું થાય છે. વળી તે પોતાનું વજન ખોઈ ખેસે છે, અને સામાના મનમાં દ્વેષભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. અહંકાર તજવાથી અને દીનપણું દાખવવાથી મન મારવાનો મોટો સદ્ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે. દાન, દયા, અને દીનતા એ ત્રણ સંસારરૂપી સાગરને તરવાના મુખ્ય ઉપાય છે, એવું સંત લોકો કહી ગયા છે.

જુદા જુદા સ્વભાવનાં માણસોના સંગમાં આપણે રહેવું પડે છે. કોઈનો મિત્ર તરેહવાર હોય છે, તો કોઈની રીતભાત વાંધા-લરેલી જણાય છે; કોઈ સ્વાર્થી હોય છે, તો કોઈ અતરખુ હોય છે; કોઈને છીંકતાં છીંડાં પડે છે, તો કોઈને માથાના વાળ પગે ધસતાં તે તેમને ખૂંચે છે. આપણે મોટા દીલથી ખામોશ ન રાખીએ, અને સૌ સાથે બાકરી બાંધવા જઈએ, તો સંસારમાં એક ઘડી પણ સુખે રહી ન શકાય. બીજાં ખરાબ બોલે છે કે ખોટું કરે છે, માટે આપણે પણ તેવું બોલવા કે કરવા ઉભાં થઈએ, તો તેમનામાં અને આપણામાં ફેર શો ? જે મોટા દીલનું ને સમજી હોય, તેજ નમ્રું આપે છે.

વિવેક એ વિનયનું અંગ છે. બોલી અને કરણી બંનેમાં વિવેક જોઈએ. જ્યો વડીલ સાથે ધીમેથી બોલે છે, મોટાંનું માન રાખે છે, સરખાં સાથે સભ્યતાથી વર્તે છે, અને નાનાંને તુચ્છકારતાં નથી, તે વિવેકી કહેવાય છે. કોઈ આવે જય તેમને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે માનઆવકાર આપવો, એ પણ વિવેકમાં ગણાય છે. અવિવેક અથવા અસભ્યપણાથી આપણી તોછડાઈ જણાઈ આવે છે, અને આપણો ભારવક્કર ઘટે છે. જ્યો બહુબોલું કે આવળું હોય, તે ધણું કરીને વિવેકની હદમાં રહી શકતું નથી. ચામડાની જીલ ગમે તેમ વળી જાય છે, તેથી વખતે ન બોલવાનું બોલી જવાય, તો સામાને માઠું લાગે. ઉછાંછળાપણાથી કે વગર વિચાર્યું બોલવા ચાલવાથી ઘણી વાર વિવેકનો ભંગ થાય છે.

ગંભીરપણું એ વિનયનો એક ભાગ છે. જો ગંભીર હોય તે ઉછાંછળું ન હોય. ગંભીર માણસને સમુદ્રની ઉપમા આપે છે, કેમકે તે નદીનાળાંની પેઠે છલકાઈ જતું નથી; અથવા ગમેતેટલું તોફાન થાય, તોપણ તે પોતાની માઝા મૂકતું નથી. ગંભીરપણામાંથી ઠાવકાપણું પેદા થાય છે. ઠાવકું માણસ સૌને વહાલું લાગે છે. દ્વેષ, ઝીદ, અને તામસ, એ ગંભીરતાના શત્રુ છે, માટે તેમને તજ્યા વિના ગંભીર થવાતું નથી.

અદ્વય એ વિનયનું ચોથું અંગ છે. મોટાંના મોઢા આગળ કેવું બોલવું અને કેવી રીતે બેસવું, એ જ જાણતાં નથી, તે અદ્વય જાળવી શકતાં નથી. ઉપડતે સાદે કે ચપ્પડચપ્પડ બોલવાથી અદ્વયનો ભંગ થાય છે. પૂછ્યા વગર બોલવું, કે જ્યાં ને ત્યાં ટાપસી પૂરવા ઉભાં થવું, એ બેઅદ્વયીની નિશાની છે. ઓઢવા પહેરવામાં અને બેસવા ઊઠવામાં અદ્વય જાળવવાના માર્ગ લોકામાં જુદા જુદા હોય છે. ઘર ઘરની, ગામ ગામની, દેશ

દેશની, કે જાત જાતની રીતભાત જુદી જુદી હોય છે. આપણા ધરમાં, ગામમાં, દેશમાં, કે નાતજાતમાં જે અદ્ય ગણાતી હોય, તે વિના કારણે છોડી ન દેવી.

અંગ—ભાગ.

આમોશ—સાંખી રહેવું તે, ક્ષમા.

જાતરખુ—જાત—શરીર સાચવીને
કામ કરનાર.

દુસ્મનાવટ—શત્રુવટ.

આકરી—ટક્કર; સામા થવું તે.

માઝા—હદ; મર્યાદા.

સંત—સાધુ.

સમ્યતા—અદ્ય.

હું'પદ—હું'પણું; ગર્વ.

પાઠ ૭. પ્રભુપ્રાર્થના.

રાગ પ્રમાત.

(વનચર વીરા વધામણી.—૧ રાહ.)

ગહન ગતિ પ્રભુ તાહરી,	પાર પામું શી રીતે ?
અકલ્લ કલ્લા જાણી એટલું,	મજું પુરણ પ્રીતે. ગહન. ૧.
ધારી દયા દીલમાં ઘણી,	પાપની માફી આપે;
કૃપા કરી કરુણાનિધિ,	કષ્ટ કોટિક કાપે. ગહન. ૨.
ચિંતા તને સર્વ સૃષ્ટિની,	પ્રાણીને પોષવાની;
કીડીને કગ મળ હાથીને,	અન્ન તો આપવાની. ગહન. ૩.
ઉપજાવે વસ્તુ અનેક તું,	સુખ આપવા સારુ;
એ ઉપકારો અમાપ છે,	માપે શું મન મારું. ગહન. ૪.
રચના રચી રહી રીતથી,	ચિત્ત આનંદ પામે;
અવલોકતાં ડંડા ઉતરી,	વૃત્તિ ત્યાંજ વિરામે. ગહન. ૫.
અજબ અલૌકિક લેખીને,	પેખીને પ્રૌઢ પહાડો;
દેખની દરીઆ નદી વહી,	જ્ઞાણ જંગલ જાહો. ગહન. ૬.

પૃથ્વીથી મોટી પૃથ્વીઓ, સૂર્ય કોટિક કીધા;
 આકાશે એ સૌ અંગમાં, કેવાં સમાવી દીધાં. ગહન. ૭.
 કર્તા એ કેવો સર્વનો, મહાશક્તિ ધરાવે;
 પાઠક તારક તેહ છે, કામ રૂઢાં કરાવે. ગહન. ૮.
 વ્યાપી રહ્યો સર્વ વિશ્વમાં, ઘટમાં પળ પેલો;
 પાસે રહ્યો પળ પ્રાણીઓ, નજરે નવ દેલો. ગહન. ૯.
 પ્રેમને વશ છે મહાપ્રભુ, ભક્તવત્સલ જે છે;
 ભક્તિ કરું તેની ભાવથી, ઉર ઇચ્છાજ એ છે. ગહન. ૧૦.

અઘૌકિક—લોકમાં ન જણાય
 એવી; તરેહવાર.
 કર્ણાનિધિ—દયાના ભંડાર.
 ગહન—સમગ્ર ન શકાય એવી.

ઘટ—શરીર.
 વિરામે—કરી રહે.
 ભક્તવત્સલ—ભક્ત ઉપર માયા
 રાખનાર.

પાઠ ૮. ધર્મરાજા અને દ્રોણાચાર્ય.

પાંડવ અને કૌરવ વચ્ચે રાજ્યની વહેંચણી થતાં તકરાર પડ-
 વાથી અંતે મોટી લડાઈ થઈ, તેને મહાભારતનું યુદ્ધ કહે છે. પાંડવો-
 માંના સૌથી મોટા ભાઈનું નામ યુધિષ્ઠિર હતું. તેઓ ન્યાયી ને
 સત્યવાદી હોવાથી તેમને સૌ ધર્મરાજા કહેતા. સત્ય ધર્મ પાળવામાં
 તે એટલા ચુસ્ત હતા, કે પોતાને ગમે તેટલું નુકસાન કે લાભ થવાનો
 હોય, તોપણ તે જીહું બોલે નહિ, કે કરેલી પ્રતિજ્ઞા તોડે નહિ.

મહાભારતના જીવું મોટું ને વિનાશકારી યુદ્ધ આપણા દેશમાં
 બીજું થયું નથી એમ કહેવાય છે; કેમકે તેમાં હિંદુસ્તાનના ધણ-
 ખરા રાજાઓ એક બીજાનો પક્ષ લઈ સામેલ થયા, અને તેમાં લાખો
 માણસોનો ધાણ વળી ગયો. પાંડવના પક્ષમાં દ્વારકાના શ્રીકૃષ્ણ
 મોટા ભાગ લીધો હતો. પાંડવકૌરવને ધનુર્વિદ્યા શીખવીને લડા-

ઈમાં પાવરધા કરનાર દ્રોણાચાર્ય નામે ગુરુ હતા, તેમને કૌરવના પક્ષમાં રહેવું પડ્યું હતું. કૌરવ તરફથી જ્યારે તેઓ રણસંઘા-મમાં ઉતર્યા ત્યારે પાંડવ તરફના લોકોમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો, ક્રમક્રમે તેમને હરાવી શકે એવો કોઈ જોરાવર પોદ્ધો તે પક્ષમાં ન હતો. એવું કહેવાય છે કે દ્રોણગુરુની કાયા અમર હતી, એટલે તેઓ શસ્ત્રથી મરી શકે એમ ન હતું.

પાંડવપક્ષના પોદ્ધાઓ દ્રોણાચાર્યની સાથે લડી લડીને થાક્યા, પણ કંઈ વળ્યું નહિ, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે યુક્તિ શોધી કાઢી. પોતાના પુત્ર અશ્વત્થામાનું મરણ થયું એવો અવાજ દ્રોણને કાને પડે, તોજ તે મરી શકે એમ હતું. એવામાં અશ્વત્થામા નામનો એક હાથી મરી ગયો હતો, તેનો લાભ લઈને અશ્વત્થામા મરી ગયો એવું કોઈ દ્રોણને જણાવે તો તે દેહત્યાગ કરે; પણ એવું કહેનાર ધર્મરાજ જ્યો કોઈ સત્યવાદી હોય, તોજ દ્રોણ તે ખરું માને. શ્રીકૃષ્ણે ધર્મરાજ કને આવીને તેમને આ વાત કરી, ત્યારે ધર્મરાજ બોલ્યા, કે હું કદી જીવું કહેવાનો નથી. દ્રોણાચાર્ય પડો કે ન પડો, અને મને રાજ્ય મળો કે ન મળો, તેની મને દરકાર નથી. શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, હું કહું છું એ રીતે યુક્તિબંધ કહેવાથી તમે જીવું બોલ્યા એમ ઠરનાર નથી. દ્રોણાચાર્ય ખાતરીને માટે તમને પૂછે કે કોણ પડ્યું, ત્યારે તમારે કહેવું કે અશ્વત્થામા. અશ્વત્થામા નામનો હાથી પડ્યો છે, એ વાત તો સાચીજ છે કેની! ધર્મરાજએ ઉત્તર આપ્યો, કે તમારા જવા જ્ઞાની મને આવી જતનો બોધ આપે એ નવાઈ સરખું છે. હું હાથી સમજીને કહું, અને દ્રોણ પોતાનો પુત્ર માને, તો મેં જીવું કહ્યું એટલુંજ નહિ, પણ તેની સાથે છળ કર્યું કહેવાય. દ્વિઅર્થી બોલવામાંથી જૂઠું અને છળ બંને આવે છે, માટે તેવું વેણ મારા મોંમાંથી નીકળનાર નથી.

પોતાની મતલબ પાર પાડવા માટે શ્રીકૃષ્ણે અને બીજાઓએ હઠ કરીને ધર્મરાજને બહુ હેરાન કર્યા ત્યારે પોતાની મરજી બીલકુલ ન છતાં સૌની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાનું તેમણે કબુલ કર્યું. દ્રોણાચાર્ય રણક્ષેત્રમાં હતા, ત્યાં ગયા પછી અશ્વત્થામા પડ્યાની કોઈએ વાત કરી ત્યારે દ્રોણે ધર્મરાજને પૂછ્યું કે કોણ પડ્યું ? ધર્મરાજએ કહ્યું, અશ્વત્થામા; અને દ્રોણ ન સાંભળે એમ બાકીના બોલ તે બોલી ગયા. બાકીના બોલ ચાલતી દંતકથા પ્રમાણે નરો વા કુંજરો વા એવા હતા, અને તેનો અર્થ મરનાર અશ્વત્થામા નર (પુરુષ) હોય અથવા કુંજર (હાથી) હોય, એવો થતો હતો. અશ્વત્થામા મુઝાની ખબર સાંભળતાં જ દ્રોણાચાર્યે દેહ મૂકી, અને પાંડવોનું કાર્ય સિદ્ધ થયું; પરંતુ ધર્મરાજને પોતાના બોલવાનો પસ્તાવો નિરંતર થયા કરતો હતો; કેમકે પોતે જીવું જ કહ્યું, અને તેનું માહું ફળ ભોગવવું પડશેજ, એમ તેઓ માનતા હતા.

ચુસ્ત—વળગી રહેનાર.

છળ—છેતરવું તે—દગો.

દેહત્યાગ—શરીરને છોડી દેવું

એટલે મરી જવું તે.

દ્વિઅર્થી—એ અર્થવાળું.

ધનુર્વિદ્યા—ધનુર—કામદું—

હથિયાર વાપરવાની

એટલે લડાઈ

કરવાની વિદ્યા.

પાવરધા—હોશિયાર.

રણક્ષેત્ર—લડવાની જગા.

વિનાશકારી—નાશ કરનાર.

શય્યા—સેજ; પથારી.

શસ્ત્ર—હથિયાર.

પાઠ ૧. સઘલુંજ સાચું બોલવું.

સૂતી વખતે સવિતાનો ચહેરો ઉતરેલો જોઈ તેની મા મણી-ગૌરીએ પૂછ્યું, કેમ બેન, આજે તું દીલગીર જણાય છે ! તને શું થાય છે બેટા ! આટલું સાંભળતાં જ સવિતા છુટે મોઢે રોવા

લાગી. માએ તેને ખોળામાં બેસાડીને તે શાંત થાય એવા ધલાજ લેવા માંડ્યા. ડુમો સમ્યા પછી સવિતા બોલી, જી, હું તને કંઈ કહેવા માગું છું, પણ મારી જીભ ઉપડતી નથી.

મણીગૌરી—બેટા, જો કહેવું હોય તે સુખેથી કહે.

સવિતા—આજ નિશાળેથી મોડાં આવવાનું તેં કારણ પૂછ્યું, ત્યારે મેં કહ્યું, કે શિક્ષક મને દાખલા ગણાવવા શેડી હતી.

મણીગૌરી—હા બેન, તેં મને હિસાબ ગણવાનું કારણ આપ્યું હતું તે વિષે કંઈ વધારે કહેવાનું છે?

સવિતા—દાખલા ગણવામાં વાર થઈ એ વાત ખરી છે; પણ આટલું બધું મોડું થવાનું કારણ એકલું એજ ન હતું.

મણીગૌરી—ત્યારે બીજું શું કારણ હતું?

સવિતા—જી, તું ગુસ્સે ન થઈશ હો. હું ને લલિતા ઘેર આવતાં હતાં, ત્યારે માર્ગમાં બજારીઆના ખેલ ચાલતા હતા, તે જોવા અમે ઘણી વાર ઉભાં રહ્યાં હતાં. આ સાંભળીને મા કંઈ બોલી નહિ. તેથી સવિતાએ પછડ્યું, જી, તને મારા પર રીસ ચઢી કે શું?

મણીગૌરી—રીસ તો નથી ચઢી, પણ મને દીક્ષગીરી બહુ થાય છે.

સવિતા—(થોડી વાર મુગી રહ્યા પછી) જી, એ રીતે હું જોવા રહી તે બહુ ખોટું કહેવાય. નિશાળ છોડ્યા પછી સીધાં ઘેર આવવા તેં મને કહેલું. પણ ખેલ એવા સારા થતા હતા, કે તે જોવાનું અમને મન થયું.

મણીગૌરી—ખેલ સારા હશે, પણ તે કારણથી મારી આજા વિરૂદ્ધ રસ્તે શેકાવું એ અલખત ખોટું કહેવાય; પણ મને વધારે દીક્ષગીરી થવાનું કારણ તો એ કે તેં મને પ્રથમથીજ બધી વાત સાચેસાચી કહી નહિ.

સવિતા—પણ જી, હું નિશાળમાં રોકાઈ અને તેથી મોડું થયું એ વાત તો સાચીજ છે.

મણિગૌરી—એ વિષે મને શંકા નથી, પણ વાર થવાનું સધળું કારણ ન આપતાં તેં થોડીજ વાત સાચીકેમ કહી?

સવિતા—તું ચિડાય નહિ માટે.

મણિગૌરી—મને ન ચીડવવાનો સારો માર્ગ તો એ હતો, કે તારે ખેલ જોવા ઉભાં નહોતું રહેતું, પણ તું તો ત્યાં ઉભી રહી. એ વાત છુપાવવાથી લાભ શો? એક ચાકરડીથી વાસણનો કાનો ભાંગ્યો, પણ તે તેણે ધીમેથી વાસણ ઉપર હતો તેવો ગોઠવી દીધો.

સવિતા—(હસીને) કેવી ગાંડી છોકરી!

મણિગૌરી—શા ધરાદાથી તેણે એમ કર્યું હશે વાર?

સવિતા—શેઠાણી આવીને જુએ તો તેને તે ભાંગેલા ન જણાય એટલા માટે.

મણિગૌરી—વર્ગમાં દાખલા ગણવાનું કામ ચાલતું હતું, ત્યારે એક છોકરી પાટી પગ પર લઈ હિસાબ ગણવાનું ડોળ કરતી હતી. છોકરીઓ દાખલા ખરાબર ગણે છે કે નહિ તે તપાસવા સાફ શિક્ષકે વર્ગમાં દરવા માંડ્યું, ત્યારે તે છોકરીએ નજીકની છોકરીનો ગણેલો હિસાબ છાનોમાનો ઉતારી દીધો. એમ કરવામાં તેનો હેતુ શો હશે?

સવિતા—તે હિસાબ પોતેજ ગણ્યો છે એમ શિક્ષકને ખતાવવું.

મણિગૌરી—એક કાછીઅણુ જમકળ વેચવા બેઠી હતી. તેણે જનાવરનાં ખાધેલાં ને સડેલાં જમ નીચે રાખી સારાં જમ ઉપર ગોઠવ્યાં હતાં, તે શા હેતુથી?

સવિતા—તેનાં સઘળાં જન્મ સારાં છે એમ લોકો સમજે
એટલા માટે; પણ એ તો ઠગાર્થ કહેવાય.

મણીગૌરી—ખરી વાત બેટા. ત્યારે જણે બીજનો દાખલો
ઉતારી લીધો, અને વાસણનો કાનો ગોઠવી દીધો તે શા માટે ?

સવિતા—તે પણ બીજને છેતરવા માટે.

મણીગૌરી—હવે હું તને એકજ પ્રશ્ન પૂછું છું. એક છોકરી
હતી, તેણે પોતાની માને અર્ધી વાત સાચી કહી, તે એવા ઇરાદાથી
કે મા તેની આખી વાત સાચી માને. એ છોકરીને તું કવી કહીશ ?

સવિતા—(એકદમ ઊઠીને માની ડાટે બાજી પડી અને
બોલી) માજી, હવે મને સમજ પડી. મેં છેતરવાનું કામ કર્યું, તેને
માટે હું બહુ પરતાઈ છું.

માએ તેને માફી આપીને કહ્યું, બેન, હવેથી જ કહે તે સઘ-
ળુંજ સાચું કહેવાની રીત રાખજ.

અલખત—ખરેજ. | વિરુદ્ધ—ઉલટું.

પાઠ ૧૦. સ્વદેશપ્રીતિ.

મુજંગી હિંદ.

મલી ભાર્તભૂમિ વિષે રોજ રે' તો,
હરો કો વિચારો નથી જેહ કે'તો;
મલો દેશ મારો મલી ભોમ મારી,
મને પ્રાણથી નિત્ય છે એજ પ્યારી.

૧.

હરો મુજી કો મારતો ભૂમિ મારે,
નથી દેશની દાક્ષ જેને લગારે;

- सदा शुष्क हैयुं रहे वज्र जेवुं,
 कशुं केम जाणे नथी लेवुं देवुं ! २.
 हशे ते कदापि बहु लक्ष्मीवाळो,
 वडो वैभवी राजवी ने रुपाळो;
 तथापि न तेने विवेकी वखाणे,
 भरे पेट ते काग कीडा प्रमाणे. ३.
 स्वदेशी वडो देशीनां दुःख टाळे,
 हजारो जनोने सदा जेह पाळे;
 वळी लोककल्याणमां लाभ लेखे,
 पुरा प्रेमथी कोण तेने न पेखे. ४.
 नथी विद्वता वापरी देशदाज्ञे,
 नथी वापरी पाई जो लोक काजे;
 नथी काम कीधां स्वदेशाभिमानी,
 वृथा जन्म खोयो करी शी कमाणी ? ५.
 विदेशे वसीने घणो काळ गाळी,
 स्वदेशे गयो जे भलो भाग्यशाळी;
 वियोगी सगां भूमिने भेटो भावे,
 कहो कोणने हर्षनां आंसु नावे ? ६.

भार्तभूमि—भरतभंड; हिंदुस्तान.

मुञ्ज—समज—जान वगरनो.

वृथा—मिथ्या.

वैभवी—भोज भाषुनार.

शुष्क—सुखं.

स्वदेशाभिमानी—पोताना देशना
 गर्ववालो.

પાઠ ૧૧. આઠ આનામાં શું !

મંછી મેળો જોવા ગઈ હતી, ત્યાંથી ચિનાઈ માટીનું એક સુંદર પુતળું ખરીદી લાવી. માને ખતાવવા માટે તે ઉતાવળી ઉતાવળી ઘેર આવતી હતી, એવામાં સામેથી આવતી ગાયની હટફટ વાગી; તેથી તે પડી ગઈ, અને તેનું પુતળું સડક પર અકાળાવાથી ભાંગી ગયું. પુતળાના કકડા લઈને તે રોતી રોતી ઘેર આવી. માએ તેને છાતી સાથે ચાંપીને કહ્યું, બેન, ફૂએ છે શા માટે ? પુતળું ભાંગી ગયું તો બધા ગઈ. હું તને એ કરતાં પણ ચઢિઆતું પુતળું બજારમાંથી મંગાવી આવીશ; પણ બેન, તને મેં આઠ આના આપ્યા હતા, તે તેં શેમાં વાપર્યા ?

મંછી—એ આઠ આના આપીને મેં આ પુતળું લીધું હતું.

મા—આ પુતળું તો બે આનાથી વધારે કિંમતનું નથી, તે છતાં તેના તેં આટલા બધા પૈસા કેમ આપ્યા ?

મંછી—મેં વહોરાને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે આઠ આના કિંમત કહી, તેથી મેં આઠ આના આપ્યા.

મા—કોઈ વસ્તુ ખરીદવી હોય, ત્યારે તેની કિંમત વિષે બરાબર ચોકસી કરવી જોઈએ. વેચનાર માગે તેટલા દામ આપવાં નહિ. મેળામાં વેચનારા બમણા ત્રમણા પૈસા માગે છે, અને નાનાં છોકરાંને છેતરે છે.

મંછી—પણ બા, એવું પુતળું બીજા કોઈ ઠેકાણે ન હતું. મને તે બહુ પસંદ પડ્યું, માટે મેં લીધું.

મા—પસંદ પડે એ ચીજ લેવામાં હરકત નથી, પણ પસંદગી કરવામાં અને ખરીદવામાં વિચાર કરવો જોઈએ. આઠ આનાનું એકજ પુતળું લીધું, અને તે માટીનું હોવાથી ઝટ ભાંગી ગયું; તેથી આઠ આના નકામા ગયા, અને તું રમકડા વગર રહી. વળી જની

કિંમત બે આના કરતાં વધારે નથી, તેના તું આઠ આના આપી
માવી, તેથી છ આના છૂટી પડ્યા. તું ધારત તો આઠ આનામાં
મારા ને ટકાઉ રમકડાં ઘણાં લઈ શકત. કદી થોડાં રમકડાં લઈને
મહીના પૈસા ખાવાની કે કામની ચીજો લેવામાં વાપર્યા હોય, તો
ધારે લાભ થાત. વળી તેમાંથી કંઈ પૈસા ગરીબગરબાંને આપ્યા
હાત, તો તે બિચારાં આશીષ દેત.

મંછી—બા, આઠ આનામાં તે શું! આપણા ઘરમાં ઘણાંએ
સા છે.

મા—આપણા ઘરમાં ઘણા પૈસા છે તે નાખી દેવાને કે
કામા ખરચવા માટે નથી. આઠ આનાની કિંમત તું ધારે છે તેવી
મહી નથી. આઠ આના શી રીતે પેદા કરાય તેનો વિચાર હજી તે
ચો નથી. એક બૈરી રોજ રેંટીઓ કાંતે, તો આઠ આના મેળવતાં
તે લગભગ ત્રણ દિવસ લાગે. દળાણું દળનાર દસ શેર વડે દળે
મારે તે આઠ આના પેદા કરે, અને ગોલણને આઠ આના
ખવવા માટે ત્રણ મણુ ડાંગર ખાંડવી પડે. એક મજૂર આખો
હાડો વૈતરું કરે ત્યારે તે માંડ આઠ આનાના પૈસા મેળવી શકે.

મંછી—ઓહો! આઠ આના પેદા કરવામાં કેટલી મહેનત
રવી પડે છે! આ વિચાર તો મારા મનમાં આવ્યોજ ન હતો.

મા—પસીનો ઉતર્યા વગર પૈસા પેદા થતા નથી. સો હાથનો
ડો ખાડો ખોદીએ, તોપણ એક પૈસો હાથ લાગતો નથી. હવે
માઠ આનાના ઉપયોગ વિષે વિચાર કરીએ. આઠ આનાની
મેક ઓઢણી લીધી હોય તો ચાર પાંચ મહીના પહેાંચે, અને
મેક ધાતુનો પ્યાલો ખરીદો હોય, તો તે બે ચાર વર્ષ સુધી પાણી
પીવાના કામમાં આવે. આઠ આનાના ઉર પૈસા થાય, તેથી
મજ પૈસાનું દૂધ લાવીએ, તો બત્રીસ દિવસ સુધી લાગટ દૂધ

પેવાય. આઠ આનાની ૯૬ પાઈ થાય, અને રાજ પાઈની ભાજી આણી હોય, તો ગરીબ માણસને ૯૬ દિવસ સુધી શાક ખાવાનું નળે. આઠ આનાની ઘેંસ કરીને અનાથ લોકોને પાઈ હોય, તો ત્રીસ ચાળીસ માણસની આંતરડી ઠરે. જ્યો આઠ આના ઓહોમાં જોડે છે, તેઓને પૈસાટકા ગમે તેમ ઉડાવી દેવાની ટેવ પડે છે. પરમાં ગમે તેટલું નાણું હોય, પણ તે ઉડાઉપણાથી ખાલી થઈ જાય છે. પૈસે પૈસે પૈસાદાર થવાય છે, એ વાત હંમેશાં લક્ષમાં રાખી નેના ધટિત ઉપયોગ કરવો.

અનાથ—માઆપ કે ધણી વગરનાં; ઘટિત—ચોગ્ય; લાયક.
ગરીબ. ચોક્સી—તપાસ.

પાઠ ૧૨. ફુલજી થવાનું ફલ.

મણી—આપણી કીકીનો વિવાહ માણેકબાઈ દેશાણને ત્યાં જવા માટે હું તમને ધણા દહાડાથી કહ્યા કરું છું, પણ તમારી તો ઝેંધજ ઉડતી નથી. એ વરને કોઈ ઝડપી લેશે, તો આપણને એવું ધર મળશે નહિ. કીકી મોટી થવા આવી, તેથી મને તો સગારે જંપ વળતો નથી.

દયાળજી—સૂરભાઈ દેશાઈને એક બે વાર પુછાવ્યું, પણ તે ॥ પાંચ હજાર રૂપીઆ વાંકડાના માગે છે, અને બીજી એવી રીતે કરે છે, કે તે આપણાથી પળી ન શકે.

મણી—કુળવાન હોય તે વાંકડો તો માગેજ તો. આપણને મેટલો વાંકડો કંઈ ભારે પડનાર છે ?

દયાળજી—કેમ ભારે ન પડે ?

મણી—આપણને દેશાર્ધગીરીની મોટી રકમ સરકારમાંથી મળે છે, ગામની ઉપજ સારી આવે છે, અને વાડીવજીરોની પેદાશ થાય છે તે જુદી.

દયાળજી—એ તો ખરું, પણ આપણે માથે કરજનો બોજે કેટલો છે, અને ખરચ કેટલું થાય છે, તેનો તમને વિચાર પણ ભાગ્યેજ થતો હશે. પિતાજી પચાસ હજાર રૂપીઆનું કરજ મૂકીને ગુજરી ગયા છે, તેના વ્યાજમાં ગામની ઉપજ તણાઈ જાય છે. ખીજું જ ઉત્પન્ન આવે છે, તે કરતાં આપણું ખરચ વધારે છે, તેથી કરજનો બોજે વધતો જાય છે.

મણી—આપણે શું એવું ભારે ખરચ કરીએ છીએ ? કંઈ રોજ શીરા શેકીને તો ખાતાં નથી ?

દયાળજી—શીરા શેકીને ખાવાથી ધણું ખૂટી પડે એમ નથી, પણ કુટુંબની આખર જળવી રાખવા માટે ધણી તરેહનું ખરચ કરવું પડે છે. તમને પૈસાની કિંમત માલમ નથી. છોકરાંછૈયાનાં ને તમારા કપડાં પાછળજ કેટલું ખરચ થાય છે, તેનો તમે વિચાર કરો. કોઈ પણ નવો દાગીનો દીઠો કે તે ખરીદવા તમે તૈયાર થાઓ છો. જ્યાં એક રૂપીઆથી પતી શકે, ત્યાં તમે પાંચ રૂપીઆ ખરચી નાખો છો. તમે ઝજલું ઇટલું દૂધ દેખો છો, પણ આપણી ખરેખરી હાલત કેવી છે, તે તમારા જાણવામાં નથી.

મણી—ત્યારે શું ધણું ખરચ કરનારી હું છું કે ? આપણા ઘર પ્રમાણે કપડાંલત્તાં ને ધરેણાંગાંઠાં ન બેઈએ વાર ? આપણાં છોકરાં ગરીબની હાલતમાં રહે, એ મારાથી તો ખમાય નહિ. આવી આવી વાતો કરીને તમે માણેકબાઈને ત્યાં વિવાહ કરવાની વાત ઉડાવવા માગો છો, પણ કીકીને માટે એ ઘર નહિ જુઓ, તો આપણને તો પાલવનાર નથી.

દયાળુ—કરકસરથી ધર નિભાવતું એ સ્ત્રીઓનું કામ આપણી સ્થિતિ પ્રમાણે ઘટતો ખરચ કરવો; પણ ઉડાઉ થઈ સાં રૂં નથી. આપણી નાતમાં જે જે ફુલણુ થયા તે તે ખર ખસ્ત થઈ ગયા છે, એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી. જે માણેકબ ધર નહિ મળે, તો કોઈ બીજું સાં ધર ખોળી કાઢીશું.

મણીને ધણીએ ધણી રીતે સમજાવી, પણ તેનું મન મ નહિ. તેણે હઠ કરીને સૂરભાઈ દેશાઈને ત્યાં વિવાહ કરાવ અને લગ્નવખતે ખૂબ ધામધુમ કરી. નાતજાતમાં રૂં દેખાડવા કોડથી તેણે ખરચમાં કસર રાખી નહિ. દીકરાનું લગ્ન આ ત્યારે પણ તેણે હુદથી જોઈ પૈસા ઉડાવ્યા. રોજના કંકળા કંટાળીને દયાળુ મણીના કહેવા પ્રમાણે ખરચ કરવામાં એ તણાઈ મુઓ, કે આખરે તેને ગામગરાસ ગીરો મૂકવાનો દરદાગીના વેચી નાખવાનો વખત આવ્યો. ધરખાર ને આગીચા સુદ્ધાં સાહુકારોને ઘેર ગયાં, અને તેને એક નાના ધ ગરીબની માફક રહેવું પડ્યું. કહ્યું છે કે:—

કાવે તેવાં ખરચ કરીને, ફુલણુ થઈ ફૂલે છે,
ડરે નહિ ડગ ભરતાં મોટાં, તે દેવામાં ફૂળે છે;
ભલે ભલે બોલે છે લોહા, તે ભ્રમથી જે ભૂલે છે,
ફટ ફટ પાછળથી બહુ થાયે, કહો જશમાં તે શું લે છે!

ખરાખખસ્ત—પાયમાલ.

ગરાસ—સરકારમાંથી જે જિવાઈને

માટે મળતું હોય તે.

વણફા—સરકારથી પળતી વ

ચત જમીન.

વાંકડો—પહેરામણી.

પાઠ ૧૩. કૃષ્ણે કરેલી વિષ્ટિ.

(લડાઈ ન કરવી પડે અને સમાધાનીથી સઘળું પતી જાય, એવે ધરદે પાંડવોએ કૃષ્ણને દુર્યોધન કને મોકલ્યા હતા તે વિષેની હકીકત.)

પછી કૃષ્ણ હસ્તિનાપુર ગયા. અહીં તેમના સત્કારને માટે સઘળું સજ કરી રાખ્યું હતું. સૌ કૃષ્ણને સામા લેવા ગયા, પણ દુર્યોધન ન ગયો. કૃષ્ણ નગરમાં આવ્યા ને ધૃતરાષ્ટ્રને મળ્યા. પછી તે વિદુરને ત્યાં જઈ કુંતીને મળ્યા. પછી દુર્યોધનને મહેલે ગયા. અહીં દુર્યોધને બેસાડ્યા, ને ક્ષપાન તેમની આગળ મૂક્યાં. કૃષ્ણે તેમાંનું કંઈ લીધું નહિ, ત્યારે દુર્યોધન બોલ્યો, કે કેમ આજ કંઈ રૂચિ કરતા નથી ? કૃષ્ણે ઉત્તર દીધો, જો કોઈ કોઈને ઘેર જઈ તેને ત્યાં ખાવાપીવાનું કરે. તો જાણું કે તે બે મિત્ર છે, અથવા એકને બીજાની ગરજ છે. દુર્યોધન બોલ્યો. તમને ખાવાની રૂચિ નહિ હોય, પણ તમે મને મિત્ર કેમ નથી ગણતા ? કૃષ્ણ બોલ્યા, જ્યાંસુધી તું પાંડવનું કોઈ પણ રીતે મન નહિ મનાવે, ત્યાંસુધી તારે મારે મૈત્રી થનાર નથી. વળી જો કામને માટે હું તારી પાસે આવ્યો છું, તે કામ મારી ધમ્મજા પ્રમાણે થયા વિના મારે તારા ઘરનું ખાતું ઘટિત નથી; વળી તું જ આટલો આગ્રહ કરે છે, તેમાં તારી કંઈ પણ છંડી મતલબ કેમ ન હોય ? માટે હું અહીં કંઈ નહિ ખાઉં; વિદુરને ઘેર જઈને ત્યાં ખાઈશ. એમ બોલી કૃષ્ણ ઊઠ્યા, ને તેમની સાથે લીખ્મ, દ્રોણ, ને બીજા પણ ઊઠ્યા. તેઓએ પોતપોતાને ત્યાં આવવાને કૃષ્ણને વિનંતી કરી, પણ કૃષ્ણે કહ્યું, કે એકને ઘેર જઈ તો બીજાનું મન દુખાય, માટે હું તો વિદુરને ત્યાં જ જઈશ.

બીજા દહાડે કૃષ્ણ સભામાં ગયા. થોડી વાર થઈ કે નારદ ને બીજા ઋષિઓ આકાશમાર્ગે સભામાં આવી બિરાજ્યા. પછી

કૃષ્ણ બોલ્યા, ઓ મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્ર, હું પાંડવકૌરવ વચ્ચે ઐક્ય થાય તેને માટે અહીં આવ્યો છું, કેજથી મોટા શત્રુવીર યોદ્ધાઓનો સંહાર થતો અટકે. ભરતનું કુળ ધર્મ અને સદાચરણને



માટે વિખ્યાતિ પામ્યું છે, પણ તારા પુત્ર અધર્મે ને દુરાચારે વર્તે છે, ને હવે તેઓ સગાંસંબંધીઓનો નાશ કરવા ઇચ્છે છે. જે તું યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપીશ, તો પૃથ્વીનો પ્રલય થશે, ને ઇચ્છશે તો સમાધાન ઝટ થશે. શત્રુવટથી ને યુદ્ધથી લાલ થનાર નથી. પાંડવો કૌરવ કરતાં સોગણા વધારે બળીયા છે. કૌરવ ને તેના પક્ષના રાજાઓ દ્વેષયુક્તિ મૂકી દઈ સમાધાન ઇચ્છે તો કેવું સાંઝું, કે આપણે એ નિમિત્તે મોટો ઓચ્છવ કરીએ. હવે પાંડવોએ જ સંદેશો મારી સાથે કહેવડાવ્યો છે તે સાંભળ. મહારાજ, તમે અમારા પિતાને ઠેકાણે છો. અમે તેમ ગણીએ છીએ, ને તમે અમને પુત્ર પ્રમાણે ગણો. તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે અમે ખાર વર્ષ વનમાં ને એક વર્ષ ગુપ્ત રહ્યા છીએ. તમારી

સભાના સર્વ બ્રાહ્મણો જાણે છે, કે અમે અમારૂં વ્રત પાળવામાં કંઈ જાણું રાખ્યું નથી. અમને અમારા ભાગનું રાજ્ય પાછું અપાવો. અમારો દોષ છે, કે કૌરવનો, તેનો વિચાર તમારે કરવો. હવે હું મારી પાસેનું છેલ્લું બોલું છું, કે યુદ્ધ ન કરતાં સમાધાન આણવું એ ઉત્તમ પક્ષ છે. પાંડવોને અર્જુ રાજ્ય આપ, અને પછી તું ને તારા પુત્ર નિરાંતે સુખમાં રાજ્ય કરો.

ધૃતરાષ્ટ્ર બોલ્યા, તમે જ કહ્યું, તે સધળું યથાર્થ ને સત્ય છે, પણ હું સ્વતંત્ર નથી. મારી ધચ્છા પ્રમાણે હું કંઈ કરી શક્તો નથી. દુર્યોધન હઠીલા છે; તે મારું, ગાંધારીનું, વિદુરનું, ભીષ્મનું, કે કૌરવનું માનતો નથી. જો તમે તેને સમજાવશો, તો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થશે. પછી કૃષ્ણે, ભીષ્મે, દ્રોણે, ને ગાંધારીએ દુર્યોધનને બહુ બહુ સમજાવ્યો, પણ તે સમજ્યો નહિ. તે ક્રોધ કરી સભામાંથી ઊઠી ચાલતો થયો.

નર્મગદ્ય.

ઐક્ય—એકપણું; સંપ.

ગુપ્ત—છાતા.

નિમિત્તે—બહાને.

પ્રલપ—નાશ.

મૈત્રી—ભાઈબંધી; દોસ્તી.

યથાર્થ—જેવું જેમ્મને તેવું; ધટિત.

પિરાજ્યા—ખેડા.

વિષ્ટિ—સમાધાનનું કહેણું.

સત્કાર—માન.

સંહાર—નાશ.

પાઠ ૧૪. માર્તી શિલામણ.

લલિત છંદ.

સમજુ બાઝકી, જાય સાસરે,

વચન માર્જીનું, ધ્યાનમાં ધરે;

શ્વશુરપક્ષમાં, લાજથી રહી,

કમુર કામમાં, કીર્તી નહિ.

૧.

वचनर्था वधे,	वेरीओ घणा,	
वचनर्था वधे,	हेतु आपणा;	
विप रहुं मुखे,	मुखमां सुधा,	
वचन मीठडां,	बोलजे सुधां,	२.
सरव साथ तुं,	चालीं जो मळीं,	
गरव टाळींने,	जो गई गळीं;	
सरस संप तो,	बाधशे वळीं,	
दुखरूपी नहि,	देखशे कळीं.	३.
परघरे बहु,	वेसवुं नहि,	
घरतणी कथा,	के'वी ना कहीं;	
कुथलीं पारकीं,	जो कही मुखे,	
दुशमनो थशे,	दाज्ञशे दुखे.	४.
दीयर जेठ शुं,	थोडुं बोलवुं,	
अदबमां रही,	रोज चालवुं;	
वडील वृद्धनी,	चाकरी करी,	
प्रभुतणी प्रीति,	पामजे खरी.	५.
हठ करी कशुं,	मागवुं नहि,	
रुसणुं मांडींने,	दूमवुं नहि;	
उपडते स्वरे,	वा'ल ना वधे,	
रखडते मने,	काम ना सधे.	६.
वखत जो मळे,	वांचजे कशुं,	
नव रहीश तुं,	वेन आळमुं;	
असुर सांज ना,	एकलुं जवुं,	
अतिश आकळां,	क्रोधो ना थवुं.	७.

હસમુખાં રહો, પ્રેમ વાધશે,
 કુટુંબ ક્લેશ તો, દૂર સૌ થશે;
 અધમ પાપથી, વેગળાં રહી,
 ભજન ભક્તિમાં, રાચવું સહી. ૮.

રાચવું—રાજી રહેવું.

રસાણું—રિસાઈ ખેસવું તે.

સધે—પાર પડે.

સુધા—અમૃત.

સુધા—સીધાં; ખરાં.

શ્વશુરપક્ષ—સાસરું.

હેતુ—હિત ચાહનાર.

પાઠ ૧૬. મુલતવી રાખવાનાં માઠાં ફઝ.

માણસ ધણી વાર હોય છે, થાય છેમાં વખત ગાળે છે, અને આળસથી કે કાળજી વગર તે ધણાં કામ વખતસર ન કરતાં મુલતવી રાખે છે. આવી ટેવથી તેને ધણી વાર નુકસાન ખમવું પડે છે.

ખાધા પછી એઠવાડઅમોટ તરત કરવામાં ન આવે, તો માખો ને ટીડીઆ ભેગી થઈને ત્રાસ આપે. વાસણ તરત જવાં સહેલથી મંજબ છે, તેવાં તે સુકાયા પછી સહેલથી મંજતાં નથી.

વાસણની કલાઈ ઉતરી જવા આવી હોય, તો પણ ધણી ખાયડી-આ તેને ફરીથી કલાઈ દેવામાં આળસ રાખે છે. આજે બજારમાં કાણુ જાય છે, કાલે બીજું કામ કરવાનું છે, પરમ દહાડે મામાને ઘેર જવું છે, માટે હવે કલાઈ પેલે દહાડે દેવડાવીશું. પેલો દહાડો આવે ત્યારે કંઈ કામ આવી પડે, કે વાત ભૂલી જવાય, તો વળી બે ચાર દહાડા વીતી જાય. કલાઈ વગરનાં તાંબાપિત્તળનાં વાસણને કાટ ચડે છે, અને તેથી વખતે માઠાં પરિણામ નીપજે છે, એ વાત તેમના લક્ષમાં રહેતી નથી.

શિઆળાની ટાઢમાં છોકરાંને તથા પોતાને પહેરવા માટે ઊનનાં કીમતી કપડાં શીવકારે સીવડાવ્યાં. ટાઢ વીત્યા પછી તે કપડાંની ઘડીઓ કરી તેમાં કપુર, પડોપાંદડી, કે કાળીજીરી નાખીને તે સારી પેટીમાં જુદાં ભરી ન રાખતાં, તેણે તે ગમે તેમ મૂકી છાંડ્યાં. ચોમાસાના ભેજને લીધે તેમાં વાંતરી પડી, તેણે કપડાંના ચુરેચુરા કરી નાખ્યા. વખતસર સંભાળ ન લેવાથી કીમતી માલની આવી દશા થાય છે.

અખાત્રીજ વીતી ગઈ, આકાશમાં વાદળાં ચઢી આવવા લાગ્યાં. ને થોડા છાંટા પણ પડ્યા, ત્યાંસુધી છાપરાં ચળાવવાની જોધ જોડી નહિ. થોડા દહાડામાં મેઘરાજ તૂટી પડ્યા કે આખા ઘરમાં પાણી પાણી થઈ રહ્યું. કપડાંલત્તાં ભિંજઈ ગયાં, દાણાદુણી પલળી ગયાં, અને રાંધવા સૂવાને માટે પણ કોરી જગા રહી નહિ. સંચાળવાનું કામ મુક્તવી રાખવાથી કેટલું નુકસાન થયું !

ઘરની ભીંતને વાતડ જવી ખારીક ફાટ પડેલી જણાઈ. એવી ફાટની દરકાર ઘરધણિઆણીએ કરી નહિ. ચોમાસામાં તેમાં ધીમે ધીમે પાણી પેહું, અને ફાટ જરા મોટી થએલી માલમ પડી. એમ છતાં તે પૂરી લેવાના કે તેમાં પાણી ભરાતું અટકાવવાના ઇલાજ તેણે લીધા નહિ. એ ફાટ આગળ જતાં બહુ મોટી થઈ, અને આખરે ભીંત પડવાનો વારો આવ્યો. વાતડ સાંધી લેવાનું કામ રૂપીઆરોડામાં પતી જત, તેને બદલે સો બસે રૂપીઆ ખરચવાની જરૂર પડી. જે કંઈ વખતસર કરવું જોઈ એ, તે મુક્તવી રાખવાથી ઘણા ગેરલાભ થાય છે.

બાળક છ માસનું થયું, ત્યાંસુધી તેને બળીઆ ટંકાવવાની તજવીજ માએ કરી નહિ. હવે શિઆળો વીતી જવાથી ટાઢના દિવસ ગયા, માટે બળીઆ આવતે વર્ષે ટંકાવાશે, એવો તેણે

વેચાર રાખ્યો. બે અઠવાડીયાં વીત્યાં નહિ એટલામાં બળીઆનો
સાવડ ગામમાં ચાલ્યો. એવા વાવડમાં બળીઆનો ભોગ ઘણાં
ઢાકરાં થાય છે, તે પ્રમાણે પેલા બાળકને જોરમાં બળીઆ
તીકળ્યા. સંચડના મોટા દાણાથી બાળકનું આખું શરીર છવાઈ ગયું.
અને આખરે તેની વેદનાથી તે મરણ પામ્યું. માએ માયાંને હૈયાં
ડાયાં, પણ તેથી શું વળે ? તેને પોતાની ભૂલ સમજઈ, તેથી તે
વારે વારે કહેતી કે મેં હાથે કરીને મારી મણી જવી પુત્રી ખોઈ.
ઈ જો બળીઆ ટંકાવી દીધા હોત તો આવો વખત ન આવત.

સવિતાને એકાએક તાવ આવ્યો. તે એક બે દિવસમાં એની
જો ઉતરી જશે, એવા વિચારથી માએ આસડવેસડની કંઈ કાળજી
ન કરી. તાવ એકદમ વધી પડ્યો, અને સવિતા લવારીએ ચઢી;
પ્રેમ છતાં પણ માની આંખો ન ઉઘડી. રાતનો વખત છે, માટે
વારે દાક્તરને બોલાવીશું, એવો વિચાર માએ રાખ્યો. સવારમાં
માતા દાતણપાણીમાં ને નાહવા ધોવામાં રોકાઈ, તેથી દાક્તરને
માઠ વાગે બોલાવ્યો; પણ તેના આવતા અગાઉજ સવિતાના
મરણ થયું ગયા. કેવું ભયંકર પરિણામ આવ્યું !

લતવી રાખ્યું—થોભાવી રાખ્યું.

મરણ થયું—મરણ પામી.

તાવ—વા જઈ શકે એવી આરીક

કાટ.

વાવડ—મરજ; રોગ.

વાંતરી—કસારી; સંદેહ ઝાણાં

જીવડાં.

પાઠ ૧૬. કાજી અને પાદશાહ.

એક માણસને પરદેશ જવાનું હતું. પોતાની પાસે બે હજાર
પીઆ હતા, તે તેણે એક થેલીમાં ભર્યા. થેલી ઉપર સહીસિક્કા
રીને શહેરના કાજીને ત્યાં તે થાપણ મૂકી. બે ત્રણ વર્ષે જ્યારે

તે પાછો આવ્યો, ત્યારે કાજીને ત્યાં થાપણ લેવા ગયો. કાજીએ જવી અસલ મૂઢી હતી તેવી થેલી તેને પાછી આપી. થેલી ઉપરના સહીસિકામાં કંઈ ફેર પડ્યો ન હતો, એમ છતાં તેણે કાજીના મોં આગળ થેલી તોડી, તો તેમાંથી રૂપાને બદલે તાંબાના સિકા નીકળ્યા. કાજીને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું, કે તેં જવી થેલી સોંપી હતી, તેવી હું તને અકબંધ પાછી આપું છું. વધારે તકરાર કરતાં તે માણસને જવાબ મળ્યો, કે તેં કંઈ મને રૂપીઆ ગણીને સોંપ્યા ન હતા.

કાજીએ સીધો જવાબ ન દીધો, ત્યારે તે માણસ પાદશાહ પાસે ફરિયાદ કરવા ગયો, અને બનેલી સઘળી હડીકત તેણે કહી સંભળાવી. પાદશાહે જરા વિચાર કરીને કહ્યું, હમણા તું તારી થેલી મારી પાસે મૂકી જા. હું થોડા દહાડામાં તને ઇન્સાફ આપીશ.

ખીજ દહાડે પોતાના તપ્ત ઉપરના ગાલીયાને જરા ફાડીને પાદશાહ શિકારે આપ્યો ગયો. જા ચાકરનો તે દિવસે વારો હતો તે ચાકર ફાટેલો ગાલીચો જોઈને ધ્રુજવા લાગ્યો. તેણે ખીજ ચાકરને ફાટેલો ગાલીચો બતાવીને કહ્યું, કે જો પાદશાહ આ વાત જાણશે તો મને ભારે શિક્ષા કરશે. ખીજ ચાકરે પૂછ્યું, આ વાત ખીજું કોઈ જાણે છે, અથવા ગાલીયાને કોઈએ ફાટેલો દીધો છે? તેણે કહ્યું ના. ત્યારે તે બોલ્યો, તું બેફકર રહે. આ શહેરમાં ફઝાણો તૂણનાર ધણો ચાલાક છે, તે એવું તૂણી આપશે, કે કોઈને ખબર પડવાની નથી.

તૂણનારની દુકાને જઈને ચાકરે કહ્યું, આ ગાલીચો પાદશાહનો છે, તે ખરાબર દુરસ્ત કરી આપ. તું જ મજૂરી માગીશ તે હું તને આપીશ, પણ કામ બેશ કરજે. તૂણનારે બે રૂપીઆ માગ્યા, ત્યારે ચાકરે તેને ચાર રૂપીઆ આપ્યા; તેથી ખુશી થઈ તૂણનારે એક રાતમાં ગાલીચો જવો હતો તેવો કરી આપ્યો. ચાકરે તે તપ્ત ઉપર બિછાવ્યો.

પાદશાહે ગાલીચો દુરસ્ત થએલા બેયો, એટલે તેણે ચાકરને લાવી પૂછ્યું, કે આ ગાલીચો કોણે દુરસ્ત કરી આપ્યો ? ચાકર કાં મારવા ને અજાણપણું બતાવવા લાગ્યો, ત્યારે પાદશાહે કહ્યું, તું રા પણુ ડરતો નહિ. કંઈ કારણસર મેંજ તે ફાડી નાખ્યો હતો. કરે ત્રણનારતું નામ દીધું, તેથી પાદશાહે તેને તેડાવ્યો, અને જ્યું કે તેં આ શહેરમાં કોઈની થેલી રકું કરી છે ? તેણે કહ્યું, હા દાવંદ. પાદશાહે ફરીથી પૂછ્યું, તે થેલી તારા બેવામાં આવે તો તે તું ઓળખી શકે ? તેણે જવાબ દીધો, હા સાહેબ; હું તે સારી રીતે ઓળખી શકીશ. પછી પાદશાહે પેલી થેલી બતાવી, તે તપાસીને જુે કહ્યું, આ થેલી મને કાજ સાહેબે રકું કરવા આપી હતી.

પાદશાહે કાજને બોલાવીને કહ્યું, તમારા પ્રમાણિકપણા ઉપર મેં પૂર્ણ ભરોસો હતો, તેથીજ મેં તમને કાજની જગા આપી હતી. ધારતો ન હતો કે તમે ચોરીનો ધંધો કરતા હશો. પેલા માણસને સે બોલાવીને પાદશાહે કાજને પૂછ્યું, આ શખ્સનો માલ તમે ન ચોર્યો છે ? કાજએ કહ્યું, મેં માલ ચોર્યો એવું કોણ કહે છે, ખુદા-દા ? પાદશાહ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, એવું હું કહું છું. એમ કહીને જુે થેલી બતાવી એટલે કાજ શરમાયો ને ગભરાયો. પાદશાહે જમ કર્યો, કે થેલીના માલીકના પૈસા તેને કાજની મિલકતમાંથી પાવવા, અને કાજએ પાક દાનત ન રાખતાં થાપણુ ઓળખી, તે તેને કેદમાં નાખવો.

કોઈની થાપણુ ઓળખવી એ મોટો ગુનો છે. આપણા ઉપર શ્વાસ રાખીને કોઈ કંઈ જણસ આપણે ત્યાં મૂકી જાય, તો તે તારે માગે ત્યારે પાછી આપવી; દાનત બગાડવી નહિ. લોકને પણ થઈને જ કોઈ દાનત બગાડે છે, તે પાપીમાં બપે છે, અને ભેશ્વરને નારાજ કરે છે. થાપણુ મૂકનારે શી શી જણસો છે, તે

થાપણુ રાખનારને ખતાવવી, અને ખનતાં સુધી કાઠી હાજર હોય ત્યારે તે ગણીને તેને સોંપવી.

અકબચ—તોડ્યા વગર; જેવી
હતી તેવી.

ઓળવવી—ઉચ્ચાપત કરવી.

ખુદાવંદ—પ્રભુ; માલીક.

તખ્ત—પાદશાહને બેસવાની
બેઠક.

પાક—ચોકખી; શુદ્ધ.

રકુ કરવું—ટૂણવું.

પાઠ ૧૭. સાવિત્રી.

મદ્ર નામે દેશના અશ્વપતિ રાજની પુત્રીનું નામ સાવિત્રી હતું. નાનપણથીજ માતાપિતાએ તેને ભણાવી ગણાવીને જ્ઞાનવાન કરી હતી. યોગ્ય ઉંમરની થયા પછી પોતાની દારીઓ સહિત તે એક દિવસ તપોવનમાં મુનિઓનાં દર્શન કરવા, તથા તેમની સાથે શાસ્ત્ર-ચર્ચા કરવા ગઈ હતી. ત્યાંથી પાછા ફરતાં જંગલમાં એક ઝુંપડી તેના જોવામાં આવી. તેમાં એક આંધળો ડોસો, અંધ ડોસી, તથા એક કિશોર વયનો પુત્ર રહેતાં હતાં. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે અવંતી નગરીના ધુમત્સેન રાજને તેના શત્રુઓએ પદ્મપ્રદ કરવાથી તે પોતાની રાણી શૈલ્યા અને રાજપુત્ર સત્યવાન સાથે આવીને અત્રે વસેલો છે. મુનિવેષમાં છતાં સત્યવાન તેજસ્વી, પરાક્રમી, અને યુદ્ધિમાન દેખાતો હતો, તેથી સાવિત્રીએ તેને મનથી વરી લીધો.

કુંવરીએ કરેલો નિશ્ચય અશ્વપતિના જાણવામાં આવ્યો, ત્યારે તે બહુ દીલગીર થયો, અને તેનો વિચાર ફેરવવા માટે સાવિત્રીને ઉપદેશ કરવા લાગ્યો. સાવિત્રીએ કહ્યું, પિતાજી, મેં મારું મન સત્યવાનને અર્પણ કર્યું છે, તે કદી પણ મિથ્યા થઈ શકનાર નથી. રાજના પ્રથમ ઉપરથી નારદ મુનિએ કહ્યું હતું, કે સત્યવાન એક વર્ષમાં મરી જશે, તે વાત સાવિત્રીને જાણાવીને પોતે લીધેલી હઠ છોડી દેવાને

તેણે તેને આમહુ કર્યો, અને બીજે વર પસંદ કરવા માટે સ્વયંવર રચવાની તેણે ઇચ્છા જણાવી. સાવિત્રી બોલી, પિતાજી, તમારી બાળાને ક્ષમા કરો. મારે વાસ્તે તમારી ધણી કાળજી છે, તેને માટે હું તમારી બહુ આભારી છું. મારે માટે બીજે વર શોધવાની કંઈ જરૂર નથી. હું સત્યવાનને તનમનથી વરી ચૂકી છું, માટે એજ મારો પતિ છે. તેના સિવાય બીજા કોઈને હું વરવા ખુશી નથી. ભવિષ્યમાં મારે વિધવાપણાનું દુઃખ સરખ્યું હશે, તો તે કોઈ મિથ્યા કરી શકનાર નથી. આ અનિત્ય સંસારમાં કંઈ નિત્ય નથી, વહેલું કે મોડું મરણ તો પ્રાણીમાત્રને છે. તે કોઈનું અટકાવ્યું અટકનાર નથી.

સાવિત્રીની આવી દૃઢતા જોઈને અશ્વપતિએ તેને સત્યવાન સાથે પરણાવી. વળાવતી વખતે માતાએ આંસુભરી આંખે કહ્યું, પુત્રી ડાહી થજે, અને તારાં સાસુસસરાની તથા પતિની સેવા કરજે. માતાપિતાના કુળને દિપાવવાનો સર્વ આધાર તારી ભલી વર્તણૂક ઉપર રહેલો છે. હવે તું વનને સુંદર ભવન સમાન માનજે.

ઇચ્છેલો પતિ પામવાથી સાવિત્રીને અતિ આનંદ થયો. જનું શરીર ઢામળ છે, જણે ટાઢતડકા કદી દીઠો નથી, અને જણે એક મોટા રાજની કુંવરી તરીકે અનેક સુખ ભોગવેલાં છે, તે આજે વનવાસને છાજે એવાં કપડાં પહેરીને એક ઝુંપડીમાં રહેવા ગઈ, અને વડીલોની તથા પતિની સેવામાં તનમન અર્પણ કરીને આનંદ માનવા લાગી.

નારદ મુનિએ ભાખેલા ભવિષ્ય પ્રમાણે સત્યવાનનું મરણ નજીક આવતું ગયું, કેમકે વર્ષની મુદતને વીતી જતાં વાર લાગતી નથી. ખલે કુહાડો મૂકીને સત્યવાન લાકડાં કાપવા તથા ક્ષણક્ષણાદિ વીણી લાવવા માટે જંગલમાં જવા નીકળ્યો. એજ દિવસે તેનું મરણ થનાર

છે, એમ જાણી સાવિત્રીએ જંગલ જોવાને મિથે તેની સાથે જવાનો આગ્રહ કર્યો. ખંને જંગલમાં ધણે દૂર ગયાં. પછી સત્યવાન લાકડાં કાપવા માટે એક વડ ઉપર ચઢ્યો, પણ થોડી વારમાંજ માથામાં કંઈ પીડા થવાથી હેઠે ઉતરીને તે સાવિત્રીને કહેવા લાગ્યો, 'કે મને માથામાં ધણું દરદ થાય છે. સાવિત્રી સમજી કે હવે પતિનો કાળ નજીક આવ્યો છે. તેણે પોતાના લુગડાનો છેડો પાથરીને તેને તેમાં સુવાડ્યો, અને તેનું માથું ખોળામાં લઈને તેને ચેન પડે એવા ઉપાય તે કરવા લાગી. એ વખતે તે દૃઢ નિશ્ચયથી ઈશ્વરની ભક્તિ કરતી હતી. મૂળ કથામાં એવું વર્ણન છે, 'કે સત્યવાન મરણ પામ્યો તે વખતે યમરાજ હાજર થયા, તેની સાથે સાવિત્રીએ ધણો વાદ કર્યો, અને પતિને જીવતો કરવા અતિ આગ્રહ કર્યો. પતિવ્રતા સાધ્વી સ્ત્રીના વિશ્વાસ અને ભક્તિના પ્રતાપથી યમરાજએ ખુશી થઈને સત્યવાનને જીવતદ્વન આપ્યું !

અનિત્ય—નાશવંત.

ઉપચાર—સેવાચારી.

કિશોર—ચાર પંદર વર્ષની વય.

તપોવન—નપ કરવાનું વન—જંગલ.

નિત્ય—હંમેશ ટકે એવું.

પદ્મજ—ગાદી ઉપરથી ઉઠાડેલો.

ભવન—ઘર.

મુનિ—મનને મારનાર ઋષિ.

પાઠ ૧૮. જશોદાનો વિલાપ.

રાગ વેરાડી.

મારું માળકહું રિસાયું રે સામઢીઆ,

તારા મનમાં એ શું આવ્યું રે સામઢીઆ.

હું અપરાધળ માતાને મૂકી, શા માટે ક્રૂપલાવ્યું રે, સામઢીઆ.

મારું માળકહું. ૧.

(४१)

कालिंदीनुं कालुं पाणी, मांहे वसे काळो काळी;
हवे आशा ते शी मळवानी, केम आवे वनमाळी रे,
सामळीआ. मारुं. २.

संतानरूपीउं मोटुं धन ते, कर्म लीधुं ठूटी.
में नव जाण्युं जतन करी ने रत्न पड्युं केम छूटी रे,
सामळीआ. मारुं. ३.

पुत्र पामी हुं छेले आश्रमे, उछेरीओ प्रतिपाळी;
नीपन्यो रस ढळी गयो हुं, विजोग आगे बाळी रे,
सामळीआ. मारुं. ४.

नाके मोती पाये घुघरी, मोरमुगट शिर धारी;
फरी रूप हुं क्यांधी देखुं, मुत आवे गौ चारी रे,
सामळीआ. मारुं. ५.

काने कुंडळ मुखमां मोरली, सांजे गोकुळ आवे;
भूख्यो छौं कही पेट देखाडे, मुने माडी कही बोलावे रे,
सामळीआ. मारुं. ६.

पीत पिछोडी, काळ कसे, मुज कने नेतरुं मागे;
हुं घरडी माने थाकी जाणी, कोण बलोवा लागे रे,
सामळीआ. मारुं. ७.

उंडा जळमां वासो कीधो, पाणीमां केम गमशे ?
मोर पोपट ने पुतळी तारे, रमकडे कोण रमशे रे,
सामळीआ. मारुं. ८.

कईतुं गयो ने हुं जीवुं छुं, ओछुं सगपण माटे;
साचुं वहाल तो ज्यां जणाए, सांभळतां हैडुं फाटे रे,
सामळीआ. मारुं. ९.

(૪૨)

કાષ્ઠ પેં પાપાળ કઠિળ છે, તે પેં કઠિળ છે લાહુ;
વજ્રતુલ્ય છે કાઠજું મારું, (લોકને) શું દેખાહું મોહું રે,
સામઠીઆ. મારું. ૧૦.

તેં મલાંતર દડાનું કાઠયું. મનમાં કંઈક દુઃખ આવ્યું;
અનુલ્લાસનું બંધન આજ સાંભર્યું, તે માટે શંપલાવ્યું રે,
સામઠીઆ. મારું. ૧૧.

નંદ જશોદા ગામ ગોવાળા, વ્યાકુલ વ્રજની નારી;
ચાર ઘડી પછી સર્વ પડજો, હઠધર રાખે વારી રે.
સામઠીઆ. મારું. ૧૨.

પ્રેમાનંદ.

અનુખળો—ખાંડણીઓ.
આશ્રમ—અવસ્થા.
કાછ—કછોટો.
કાળી—કાળીનાગ.
કાલિંદી—જમના નદી.
પીત—પીલી.
પેં—કરતાં.

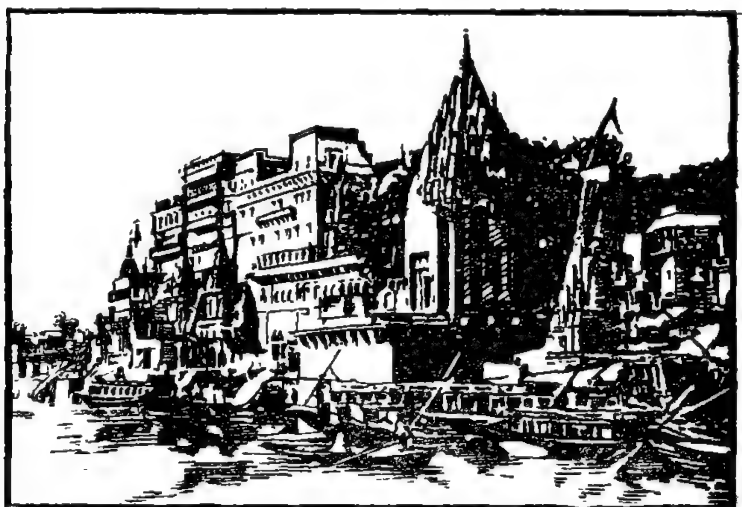
મખાંતર—મહાનું.
માણુકડું—માણિક-રત્ન-પુત્રરૂપી
રત્ન.
વ્યાકુળ—ગભરાએલી.
સુત—પુત્ર.
હળધર—કૃષ્ણના મોટા ભાઈ,
અણદેવજી.

પાઠ ૧૯. કાશીની યાત્રા.

કાશી હિંદુઓનું હજારો વર્ષનું જીવનું તીર્થસ્થળ અને સંસ્કૃત
વિધાનું મંદિર છે. એને બનારસ અથવા વારાણસી પણ કહે છે.
તીર્થવાસીઓ તેને મુક્તિપુરીના મોટા નામથી ઓળખે છે, કમઠ
કાશીમાં મરવાથી મોક્ષ મળે છે, એમ તેઓ માને છે. એ પ્રમાણે હિંદુ
લોકોનું સાધારણ રીતે માનવું છે, અને તેથીજ કાશીનું મરણ અને
સુરતનું જન્મનું એવી કહેવત ચાલતી આવી છે. એવી રીતનો કાશી-
સ્થાનનો મહિમા મનાતો હોવાથી કેટલાંએક ધરડાં, માંદાં, અને અશક્ત

હિંદુ સ્ત્રીપુરુષો કાશીમાં ગંગાજી ઉપર દેહ પડે તો જન્મમરણનો ફેરો ટળે, એવા ખ્યાલથી મરવાને માટેજ કાશીમાં આવી રહે છે.

આગળ જ્યારે આ દેશમાં બધે આગગાડી ચાલતી ન હતી, ત્યારે કાશી જતાં ઘણા મહીના લાગતા. ગાડામાં બેસીને મુસાફરી



કાશીવિશ્વનાથનું દહેરું.

કરવાથી અથડામણ તથા થાક પણ બહુ વેઠવાં પડતાં: વળી મુકામે મુકામે રસોઈ કરવાની સોઈ ન મળી આવે માટે ભાથું ખાઈને ચલાવી લેવું પડતું; તેની સાથે વળી માર્ગમાં ચોરચખારની પણ ખીક રહેતી; રસ્તામાં નદી નાળાં ઓળંગવાં પડે, ટાલતડકા વેઠવાં પડે, અને ખીજી પારાવાર મુશ્કેલીઓ સહન કરવી પડે; તેથી તે સમયમાં તો કાશીની જત્રાએ જવું, એ ધણું કઠણ અને ધરતીને છેડે જવા ખરાખર ગણાતું. પણ હાલમાં અંગ્રેજી રાજ્યના સારા બંદોબસ્તને લીધે તથા ઠેઠ સુધી બધે આગગાડી પહોંચી જવાથી ત્રણ દિવસમાં

સહેલ કરતાં ખીન હરકતે જઈ શકાય છે, અને પચાસ પોણોસો રૂપીઆમાં જત્રા કરીને પાછા ઘેર આવી શકાય છે.

કાશી ગંગા નદી પર આવેલું છે. ગંગા ઉપર ઘણા ધાટ છે. મણિકર્ણિકાના ધાટ ઉપર સ્નાન કરવાનો મોટો મહિમા મનાય છે. ત્યાંથી હોડીમાં બેસીને જતાં દશાશ્વમેધ અને ખીજ બધા ધાટ નજરે પડે છે, અને કાશીનો દેખાવ પણ જોનારને બહુ રળિ-આમણો લાગે છે. દશાશ્વમેધ ઉપર અનેક મંદિરો છે, તેનાં શિખરો સૂર્યના પ્રકાશમાં ચળકી રહે છે. તે દેખાવ અને ખીજ બાબતે જયપુરના પ્રખ્યાત મહારાજ જયસિંહે માનમંદિરના નામથી ઓળખાતી વેધશાળા બંધાવી છે, તે દેખાવ ધ્યાન ખેંચે એવો છે.

આગળ ચાલતા એક વિચિત્ર બાંધણીનું મંદિર આવે છે. તે ઉપર ચિનાઈ ધાટનું છાપરું છે, અને તેના ઉપર ઘંટાકાર ધુમટ છે. એ બુદ્ધર્મના દેવળના ધાટનું નેપાળી શિવમંદિર છે, અને કાશીક્ષેત્રમાં એટલું એકજ છે.

મણિકર્ણિકાના ધાટની પછી રાજમહેલોની લાંબી હાર આવે છે. મોટા મોટા તહેવારોમાં આપણા હિંદુ રાજાઓ અહીં પોતાના બંધાવેલા મહેલોમાં આવીને ઉતરે છે. સૌથી સરસ મહેલ નાગપુરના રાજનો છે. સૌ પગથીયાં ચઢીએ ત્યારે એ મહેલમાં જવાય છે.

આગળ અસીશ્વર ધાટ ઉતરીને ઉપલે પાસે જતાં કાશીવિશ્વનાથનું વિશ્વવિખ્યાત શિવાલય આવે છે. તેનું શિખર સોનાનાં પતરાંથી મઢેલું છે. શિવલિંગ ઘણી પૂજાઓથી બીલીપત્રના મોટા ઢગલામાં ઢંકાયેલું રહે છે. તેનાં દર્શન પુજારી બીલીપત્ર ખસેડીને કરાવે છે. ત્યાંથી નજીકમાં સુંદર આકારના વિચિત્ર થાંભલાવાળું એક મકાન આવે છે. તેમાં એક સાંકડો કુવો છે, તેને જ્ઞાનકૂપ કે

ચાવડી કહે છે. પાડોશમાંજ મણિકાંચિકા નામનો બીજો કુવો
માં શિવાલય વગેરેની મૂર્તિઓનું નાહેલું પાણી આવે છે.

૧૨ીમાં રસ્તા એટલા સાંકડા છે કે તે પર ત્રણ માણસો સાથે
જ ચાલી શકે. ત્યાં ગાડી ચાલતી નથી, તેથી જને બજાર
ની મરજી હોય તેને પગે ચાલીને જવું પડે છે. જમ દિલ્હીના ઠગ
કાશીના ગજવા કાતરૂથી સાવધ રહેવાની જરૂર છે. બજારના

પથરથી બાંધેલા છે, અને ઘર ઉંચાં, ઝરૂખાદાર હોય છે,
સાંકડા રસ્તા ઉપર તડકા પણ મોઢા મૂલનો થઈ પડે છે.

૧૩ હારબંધ આવેલી છે, અને માલથી ખિચાખીચ ભરેલી હોય
માં બનારસનો કીનખાખ, ઝીણા કુમાસની મજલીન, કાશીનાં
બર, બૈરાંઓને પહેરવાનાં સાદાં તેમજ કસબી બુટાનાં તરેહ-
રંગનાં અંબર, સોનેરી તથા રૂપેરી કસબ, શાલો વગેરે આંખને
નાખે એવો તરેહ તરેહનો માલ ગોઠવેલો જણાય છે. કેટલીક
ગામમાં નમુનાદાર કારીગરીની પિત્તળ અને કાંસાની અગણિત
ઓ અને નાનાવિધનાં વાસણ જેતાં આંખ ધરાતી નથી.

૧૪ીને સામે કિનારે રામનગરમાં કાશીનો રાજ સારા દબ-
રી રહે છે. તે હાથીઓ, તોપો, પાલખીઓ, સોના રૂપાનો
વગેરે ઘણું રાખે છે.

૧૫ી એક તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, તેવીજ રીતે તે સંસ્કૃત
નું શ્રેષ્ઠ સ્થળ છે, એમ પ્રાચીન કાળથી મનાતું આવ્યું છે. આજ
ત્યાં ધુરંધર પંડિતો, વ્યાકરણના મોટા આચાર્યો, અને
વિદ્વાનો છે. દેશ પરદેશના ઘણા વિદ્યાર્થીઓ તેમને ત્યાં
સરકારી સંસ્કૃત પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરે છે. એ આચાર્યો
વિદ્યાર્થીઓને ભણાવે છે, અને અનાદિ કાળથી ચાલી
લી ઋષિ મુનિઓની પદ્ધતિ પ્રમાણે તેમની પાસેથી તેઓ ફી

કે ભાણામણ લેતા નથી; કેમકે તેઓ જાણે છે કે વિદ્યારૂપી અમૂલ્ય વસ્તુનું મૂલ્ય થાય નહિ, તેનું તો દાનજ ધટે.

અનાદિ—જેનો આરંભ નથી
તે, ધણા જુના.
વેધશાળા—ગ્રંથનું અવલોકન
કરવાનું સ્થળ.

ધુરંધર—ધણા મોટા.
નાનાવિધ—જુદી જુદી જાતના.
મજલીન—એક જાતનું ગ્રીણું કપડું.
વિશ્વવિખ્યાત—દુનિયામાં પ્રખ્યાત.

પાઠ ૨૦. ઘરનું સુખ.

ધર એ બે અક્ષરનો નાનકડો શબ્દ છે, તે છતાં તેના ઉપર કેટલું વહાલ આવે છે ! તે મહેલ હોય, હવેલી હોય, સાધારણ મકાન હોય, કે નાનું ઝુંપડું હોય, તોપણ તે પ્રિય લાગે છે. જ પરદેશ ગયું હોય, તેને ધર વારે વારે સાંભરે છે, અને તે ધર જવાની નિરંતર ઇચ્છા રાખે છે. બૈરાં કહે છે, કે વર વની હજો પળ ઘર વની ન હશો. ધરને આટલું બધું ચાહવાનું કારણ શું હશે ?

તમે ગામના ધોરી રસ્તામાં ફરતાં હો, ત્યારે સેંકડો માણસો તમને સામા મળે છે, પણ તેમાંનું ભાગ્યેજ કોઈ તમને હેત કરીને બોલાવે છે. તેઓમાંનું કોઈ તમને ઓળખતું નથી, કે તમે કોઈને ઓળખતાં નથી; પણ રસ્તામાં તમને ધણી વાર લાગે તો ધરનાં માણસને કેટલી ફીકર થાય ? તમે ધર જાઓ એટલે કોઈ તમને મળવા સાડ સામે આવે છે, કોઈ વાર થવાનું કારણ પૂછે છે, અને કોઈ ખાવાને માટે ઉતાવળ કરવાનું કહે છે. ધરમાં પેસતાં અને સાંને દેખતાં તમને કેટલો આનંદ થાય છે !

ધર એટલે એકલું રહેવાનું મકાન એવો અર્થ સમજવાનો નથી. મકાન અને મકાનમાં રહેનારાં માણસો મળીને ધર થાય છે. માણસ એકલું રહી શકતું નથી, અને જો રહી શકે તો તેને જોઈએ તેવું સુખ

તું નથી; એટલા માટેજ તે ધર ખાંધે છે, ને ગામ વસાવે છે. માં રહેનાર માણસ આપણી સાથે નજીકનો સંબંધ ધરાવે છે, તેઓ આપણા ઉપર તથા એક બીજા ઉપર વહાલ રાખે છે. ધરને સુખી કરવું કે દુઃખી કરવું એ તેમાં રહેનાર માણસોના માં છે. તેઓ જો ધારે તો ધરમાં રહીને સ્વર્ગનું સુખ ભોગવી, અથવા ધરને દુઃખનું ધામ બનાવી મૂકે. ધરનાં માણસો હુળી-ની ચાલે, તો તેથી સૌને સુખ મળે. જ્યો સ્વાર્થ કરતાં સામાનું ચાહે છે, અને તેમને જરૂર પડે ત્યારે મદદ કરવા તૈયાર થાય તેઓ ધરને જરૂર સુખી કરી શકે છે. જ ધરમાં અદેખાઈનો ર છે, તે ધરમાંથી સુખ વિદાયગીરી લે છે. જ ધરમાં માણસો પમતલબી હોય છે, તે ધરમાં કજીઆકંકાસ થયા કરે છે, અને કજીઆકંકાસ ચાલે ત્યાં સુખનો વારો શી રીતે આવે ! મણી કીકાનું ખાવું જુંટાવવા બય, એટલે કીકા બુમરાણ મૂકે. કીકા મણીની ચોપડી લેવા ખેંચતાણ કરે, તેથી તેનાં ટાં ફાટી બય એટલે મણી કકળાટ કરે. ઇચ્છાને કીકાના ની ઠેસ અજાણનાં વાગે, ત્યારે તે રોવા ને ગાળો દેવા મંડે. આવીને કાઠીને સમજાવે, કાઠીને ધમકાવે, અને કાઠીને મારે. બાપ ધરમાં આવે ત્યારે છોકરાં અને તેમની મા રાવ ખાવા માં થાય. બાપ બિચારો બહાર રખડી રઝળીને બે ઘડી આરામ । સાડૂ ઘેર આવે, ત્યારે તેને રોદણાં સાંભળવા વખત આવે. વી સ્થિતિમાં ધરનું કાઈ પણ માણસ સુખી થાય ખરું ! બીજા ધરમાં મંછી નાના કીકાને રમાડીને તથા તેને ગમતી જો ભેગી કરીને ખૂશ કરે છે. કીકા કાલું કાલું બોલીને સૌને રાજી છે. વખત મળે મંછી પણ પોતાની માતાને કામકાજમાં દ કરવા મંડી પડે છે. કીકાની સોટી રૂખીને વાગે છે, તોપણ

તે રોક્ષણ ન કરતાં કીકાને ગોદમાં લે છે. કોઈ પુસ્તક વાંચે છે, કોઈ ભરત ભરે છે, અને કોઈ ભજન કરે છે. બાપાને આવતા જોઈ છોકરાં વહાલથી ખડકી ભણી દોડે છે, ને તેને ભેટી પડે છે. બાપાને નાહવા જમવા માટે સર્વ જાતની તૈયારી કરી રાખેલી હોય છે. જમતી વખતે સૌ આનંદ ઉપજાવેલી વાતચીત કરે છે. નવરાશની વેળાએ સૌ લેગાં મળીને બે ઘડી સુખ ભોગવે છે. જ ધરમાં આવું કુટુંબ વસતું હોય, તેજ ધર ખરેખર સુખી છે એમ સમજવું.

ગોદ—બોબો.

ધામ—જગા.

રાવ ખાવા—ફરિઆદ કરવા.

રોદણા—કોઈને રાવ ખાવી.

અથવા રાવા જેવાં

દુઃખ કહેવાં તે.

વની—વિનાની.

વિદાયગીરી—જતા રહેવું તે.

પાઠ ૨૧. ચંદ્રોદય.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

- ઝગ્યો શશી પૂરવ દીશ એવો, આકાર આદિત્ય જણાય જેવો;
જાણે મહારાયનું રૂપ ધારી. આવ્યો પ્રજાને ઠગવા રબારી. ૧.
- શશાંકનું વિંવ ઝંચું ચડે છે, દેખાવ કેવો નજરે પડે છે !
જાણે નિરાધાર જતુ નિહાળ્યું, આકાશમાં એક બલૂન ચાલ્યું. ૨.
- શશાંકનું તેજ બધે છવાયું, જાણે હવે રાજ્ય નવું સ્થપાયું;
તારા નિહાળે ન જણાય શીળા, જાણે દબાયા નૃપ જોરહીળા. ૩.
- લગાર જો તીવ્રપણું ન રાખે, તો વિશ્વમાં તે નર કોણ ભાણે ?
જો ચંદ્રમા તીવ્ર નથી લગારે, તો પંડિતો સ્ત્રીમુખતુલ્ય ધારે. ૪.
- શશાંકની શીતલતા છવાઈ, જ્યાં જોઈએ ત્યાં જગમાં જણાઈ;
જાણે પ્રજાના ગમરાટકાળે, જણાવીયું શાન્તપણું નૃપાળે. ૫.

તારા શશીથી અતિ છેક દૂર, તથાપિ દીસે શશીની હજૂર;
 જાણે રવિને જીતવા લડીને, આવ્યું શશિસૈન્ય વધું ચઢીને. ૬.
 ક્યાં સૂર્ય ને ક્યાં શશી તે વિચારો, તથાપિ જોજો જન સૃષ્ટિધારો;
 ગરીબનો કાઠ બ્રહ્મિષ્ઠ આવે, ગરીબને રાજ્યપદે ચઢાવે. ૭.

પાદિત્ય—સૂર્ય.

પાળ—રાખ.

શી—ચંદ્ર.

શશાંક—(શશ+અંક=સસલાના
 ચિહ્નવાળો) ચંદ્ર.

પાઠ ૨૨. ગીરનારની જાત્રા—ભાગ ૧.

મેક વાર જુનાગઢ પાસે આવેલા ગીરનારની જાત્રા કરવા સાડે
 થી શ્રાવક લોકોનો સંઘ નીકળ્યો. વખતશાહુ નામે શેઠનું કુટુંબ
 ધમાં હતું. તેનો દીકરો મોતીલાલ અંગ્રેજી ભણતો હતો, અને
 દીકરીઓ મણી ને ચંપા ગુજરાતી કન્યાશાળામાં અભ્યાસ
 કરી હતી. વખતશાહની સ્ત્રી પ્રાણકાર પણ સાડે શીખેલી હતી.
 ખતે આગગાડી ઠેઠ જુનાગઢ સુધી જતી ન હતી, તેથી તથા
 માં ખયાલ થાય, એટલા માટે સઘળો સંઘ વહાણમાં બેસીને
 જાયો. દરીઆમાં લોકોને બહુ આપદા પડી. બૈરાં છોકરાં-
 ઘણાકને ઉલટીઓ થઈ, અને કેટલાંક તો બેશુદ્ધ થઈને પડ્યાં.
 જાત્રી ગાડીઓમાં બેસીને જુનાગઢ સુધી મુસાફરી કરવાની
 સુરત પાસે ડુંગર ન હોવાથી વખતશાહનાં છોકરાંના બેવામાં
 કોઈ વાર આવ્યો ન હતો. ગીરનારનો મોટો ડુંગર વીસ
 મા ગાઉથી દેખાય છે. જ્યાં આગળ તે પહેલો નજરે પડ્યો,
 માગળ સંઘવાળાં સૌ જે જે કરવા લાગ્યાં. છોકરાં પણ ઉભાં
 બેવા મંડ્યાં, પણ તેમના દેખવામાં કંઈ આવ્યું નહિ, ત્યારે

મણીએ પોતાની માતાને પૂછ્યું, બા, અમે તો કશું દેખતાં નથી. ગીરનાર ક્યાં છે? માએ આંગળી કરી કહ્યું, જુઓ પેલો દેખાય.



મણી—બા, એ તો કાણું વાદળા જવું દેખાય છે. એ ડુંગર હોય? મારાં મહેતીજી એક દહાડો કહેતાં હતાં કે ડુંગર તો બહુ ઉંચા હોય, તે ઉપર ઝાડનાં જંગલ હોય, અને તેમાંથી નદીઓ નીકળે; પણ અમારા જોવામાં એમાનું કંઈ પણ આવતું નથી.

પ્રાણકોર—તમને કહેલી વાત ખરી છે બેન; પણ ડુંગરને આધેથી જોઈએ તો તે નાનો ને વાદળ જવો દેખાય. ગીરનાર અહીંથી બે મજલ દૂર છે. જમ જમ પાસે જઈશું, તેમ તેમ તે મોટો દેખાશે, અને તે ઉપરનાં ઝાડ વગેરે પણ જોવામાં આવશે.

ચંપા—જો મણી, કાલના કરતાં આજ ડુંગર મોટો જણાય છે. એને મથાળે ત્રણ દેરડીઓના જવું શું દેખાતું હશે વાર?

પ્રાણકોર—એ દેરડીઓ નથી, પણ પહાડનાં જુદાં જુદાં શિખર છે. તમે ઉપર જઈને જોશો ત્યારે તમને એ બહુ મોટાં માલમ

ડશે. પેલાં ખગલાં જવાં ધોળાં ધોળાં દેખાય છે, તે મોટાં ઢહેરાં . ડુંગર જાણે નાના છોડવાથી ઢંકાએલો હોય એવો અહીંથી ખાય છે. એ નાના છોડવા નથી, પણ મોટાં ઝાડ છે. જમ સંતર વધે તેમ વસ્તુ નાની દેખાય.

જમ જમ સંઘ નજીક આવતો ગયો, તેમ તેમ જ વસ્તુઓ ઈંખી ને નાની દેખાતી હતી, તે સ્પષ્ટ ને મોટી દેખાવા લાગી. જ હોતો પ્રથમ એક લીટી કે નાના શેરડા જેવો દેખાતો હતો તે હોળો જાણાયો, અને વચ્ચે વચ્ચે તે પગથીઆં ખાંધીને કરેલો એમ પણ માલમ પડવા લાગ્યું. જુનાગઢ પહોંચ્યા પછી સંઘે એક દિવસ થાક ખાધો. વખતશાહ પોતાનાં બાળબચ્ચાં લઈ હેર જેવા નીકળ્યા. નવાબ સાહેબનો રાજમહેલ, ખજાર, નરસિંહ હેતાની ઝુંપડી વગેરે જોઈને તથા કેટલીક નવીસવી વસ્તુઓ પરીઘીને તેઓ સિંહ જેવા ગયાં. ગીરનારના જંગલમાં સિંહ તથા ઈળ વગરની સિંહણો જોઈને છોકરા ગભરાવા લાગ્યાં, કેમકે હજી ધી વાઘ સરખું પણ વિકરાળ પ્રાણી તેમના જેવામાં આવ્યું ન હતું.

બીજા દિવસે સવારમાં ગીરનાર પર ચઢવાની લોકોએ શરૂઆત રી. જાઓ નાના, વૃદ્ધ, કે નખળાં હતાં, તેમને ખેસવા માટે ઈળીઓ હતી. વખતશાહ અને મોતીલાલે પગે ચાલીને ડુંગર પર ચઢવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. વખતશાહે કહ્યું, ખેનો, તમે વેરાળથી આવતાં રસ્તામાં જ વાતો કરતાં હતાં તે હું સાંભળતો હતો. માજ તમે ડુંગર પર ચઢતી વખતે જ જ જુઓ તે ધ્યાન રાખીને પાસજો. એ ડુંગર પર ગોમુખી નામે જગા છે, ત્યાં ગયા પછી તમે કેવું અવલોકન કર્યું છે, તે વિષે હું પૂછી જોઈશ.

ઈળી—કાવડના એક લાગ જોવું

શકામ એટલું અંતર.

એટલે માંચી સરખું હોય તે.

યાજ—ડોક પરના લાંબા વાળ.

જલ—એક દિવસમાં જઈ

સંઘ—ધણી લોકનો જથ્થો.

પાઠ ૨૩. ગીરનારની જાત્રા—ભાગ ૨.

જુનાગઢથી ગીરનાર પર્વત પર જવા માટે નીકળેલા સંઘે પહેલે દહાડે ઉપરકાટ જઈને ત્યાં વાસ કર્યો. ખીજે દિવસ દેવ-દર્શન કરવામાં, રમવા જમવામાં, અને અનેક સ્થાનકો જોવામાં ગાળ્યો. ત્રીજે દહાડે વખતશાહનું કુટુંબ ગૌમુખી ગંગાએ જઈ પહોંચ્યું. તેજ દહાડે સાંજના તેઓ સીસાવન જોઈ આવ્યાં, અને ચોથે દહાડે અંખાજી, ગોરખનાથ, ને દત્તાત્રય સુધી જઈને પાછાં ગૌમુખી આવીને ત્યાં રાત રહ્યા. વાળુ કર્યા પછી પાંચ વાગ્યાને શુભારે વખતશાહ બોલ્યા, આવો છોકરાં, હવે આપણે ડુંગર વિષે વાત કરીએ. તમે શું શું જોયું તે પ્રથમ કહી જાઓ.

મોતીલાલ—જુનાગઢ આગળ અશોક રાજએ પથ્થર કાતરીને એક લેખ લખાવેલો છે એવું મેં વાંચ્યું હતું, પરંતુ જ્યારે તે લેખ મારી નજરે પડ્યો ત્યારે તો હું દિંગ થઈ ગયો. એક ઘણા મોટા પથ્થર પર વિચિત્ર અક્ષરથી એ લેખ કાતરેલો છે.

મણી—તે પછી અમે મરઘીકુંડ જોયો. એને મરઘીકુંડ કેમ કહેતા હશે ?

વખતશાહ—જેને ફેફર આવે છે, તેને મરઘીનો રોગ થયો છે એમ કહેવાય છે. આ કુંડની માટીથી મરઘીનો રોગ મટે છે, એવી લોકની સમજ છે; તે ઉપરથી એનું મરઘીકુંડ એવું નામ પડેલું છે. હવે ચાલો આપણે પર્વતની ડોર આગળ જઈને બેસીએ.

વખતશાહ—જુઓ છોકરાં, એક તરફ સુરજને આથમવાની અને ખીજી તરફ ચંદ્રને ઊગવાની તૈયારી છે. આકાશમાં રંગબેરંગી વાદળો જાણાય છે. આ વાદળોના રંગ નીચેના કુંડમાં પડેલા છે તે કેવા સુંદર દેખાય છે? પેલો લીમકુંડ વાદળોના રંગથી રાતો દેખાય છે. આ ભેરવજપ ભણીનો કુંડ છે, તે હંમેશા લીલા-

છમ જવો રહે છે. એ એની વચ્ચેના પેલા નાના કુંડનું પાણી
ખરફ જવું ઠંડું રહે છે. એ વચ્ચે હાથીપગલું છે, તે તમે જોયું હતું.

મણી—ડુંગરમાંથી કાઠ નદીઓ નીકળતી હશે કે નહિ ?
પેલું પાણીના વહેણા જવું નીચે દેખાય છે તે શું હશે ?

વખતશાહ—એ એક નદીનું મૂળ છે. તે નદીને સુવર્ણ-
રેખા કહે છે. એ સિવાય બીજી ત્રણ નદીઓ આ ડુંગરમાંથી
નીકળે છે, પણ તે નાની છે. પેલી ઓડા નાળિયેર જવી ટેકરી
દેખાય છે, તેનું નામ શું ?

ચંપા—એની પાસે પગલાં છે, ત્યાં કાલે ગયાં ત્યારે એક
બાવાએ અમને એનું નામ કહ્યું હતું, પણ તે મને યાદ આવતું નથી.

મણી—એનું નામ ભેરવજપ. બાવો કહેતો હતો કે પહેલાં
લોકો એ ઉપરથી પડતું મૂકી મરણ પામતા.

વખતશાહ—ખરી વાત એન. કેટલાક ભોળા ને અજ્ઞાન
લોકો એમ કરતા. તેઓની સમજ એવી હતી કે એ ઉપર ચઢીને
જ પડતું મૂકે તેને બીજા ભવ રાજ્ય મળે. આ ચાલનો સરકારથી
અટકાવ થયો છે, એટલે હવે કાંઈ ભેરવજપ કરતું નથી.

ચંપા—બાપુજી, ઉપરકોટ આવતા પહેલાં જ પડોપાંદડીનું વન
આવ્યું તે મને બહુ ગમ્યું, કેમકે ત્યાં મએનો વાસ આવ્યા કરતો હતો.

મોતીલાલ—મને તો પેલું સીસાવન બહુ ગમ્યું. એમાં
લાખો આંબા એની મેળે ઊગેલા છે, કાયલો ટૌકા કરી રહે છે,
અને પાકેલી સાખો ટપોટપ પડે છે તે વીણીને ખાવાની બહુ
મજા પડે છે. એની નજીકમાં વાંસનું વન છે.

વખતશાહ—આ ડુંગર પર બીજાં પણ અનેક જાતના
ઝાડ છે. સાગ, સીસમ, રાયણ, વગેરે ઉપયોગી ઝાડોની ખોટ

નથી. ઓસડના કામમાં આવે એવી વનસ્પતિ પણ બહુ થાય છે ! હવે તમે જાનાનાં ક્યાં ક્યાં ઠેકાણાં જોયાં તે કહી જાઓ.

ચંપા—નેમનાથનાં ને બીજાં ઘણાં દહેરાં જોયાં, પણ મને તો પેલી ધડીધટ્ટુકાની ભૂતિ લવ્ય લાગી. એની મુઠી જેઈ હોય તો મારા હાથ જવડી ને નખ જોયા હોય તો બકરીની ખરી જવડા ! પેલા અમૃતઝરાની ભૂતિ ભોંયરામાં જેઈ, પણ લોકાના કહેવા પ્રમાણે એની દાઢીએથી પાણી ઝરતું મારા તો જોવામાં ન આવ્યું.

વખતશાહ—એમાંનાં જુના દહેરાં વસ્તુપાળ ને તેજપાળન બંધાવેલાં છે. તેમની કારણી કેવી મઝાની છે ! પેલી ધર્મશાળા તે બધીજ ડુંગરમાંથી કારી કાઢેલી છે. વાડ, બધી મળીને કેટલે દૂંદા કહેવાય છે ?

મણી—આપણે પાંચ દૂંદા જેઈ ને છેલ્લી દૂંક પડી મૂકી પેહેલી દૂંક ઉપરકાટ, બીજી ગૌમુખીગંગા, ત્રીજી અંબાજી ચોથી ગોરખનાથ, પાંચમી દત્તાત્રય, અને છઠ્ઠી કાલિકા.

પ્રાણકોર—છોકરાં, તમે જ ત્રણ શિખર વેગજેથી દેખત હતાં તે અંબાજી, ગોરખનાથ. ને દત્તાત્રયનાં હતાં. બીજી દૂંક એથી નીચી છે.

ચંપા—માડી, મને તો એટલામાં ભૂખ લાગી. ડુંગર પા આવ્યા પછી બમાણું ત્રમાણું ખાવાતું જેઈએ છે તેનું શું કારણ

પ્રાણકોર—તેનું એક કારણ કસરત છે. બીજું કારણ એ અહીંના હવાપાણી ધણાં સારાં છે. ઠંડી હવા હોય ત્યાં ખાધે વધારે પડે છે. ભર ઉનાળો છતાં અહીં આગળ આપણે ઓઢ પડે એટલી ઠાઢ વાય છે. પૃથ્વીની સપાટીથી જમ ઉંચે ચઢીએ તેમ ઠાઢ વધારે પડે છે, તેથી ઉંચા પર્વતો ઉપર ઠંડી ધણી હોય

છે. હવે તમને ભૂખ લાગી છે, માટે ખાઈને થાક્યાં પાક્યાં સૂઈ જાઓ. સવારમાં વહેલાં ઊઠીને નીચે જવાનું છે.

ગૌમુખીગંગા—ગાયના મોં જેવું | ભવ્ય—મોટું ને શોભીતું.
હાથ તેમાંથી પાણી પડે તે.

પાઠ ૨૪. પાક દાનતનું દૃષ્ટાંત.

સન ૧૮૫૭ની સાલમાં નાનાસાહેબ અને બીજા કેટલાક મળીને અંગ્રેજ સરકાર સામે ખંડ ઉઠાવ્યું; અને તેમની ઉરફરણીથી તથા ખોટી સમજ મળવાથી તેમાં સરકારી લશ્કરના પુષ્કળ સિપાઈઓ સામેલ થયા. ખંડખોર લોકોએ કેટલીક મુદત સુધી તો સરકારને ધણું ત્રાસ આપ્યો, કેમકે પોતાનું જ ક્વાયતી લશ્કર સામું થયું, તેથી બળવાને દબાવી દેવાનું કામ મુશ્કેલી થઈ પડ્યું. બળવાખોરોએ જ જીલમ ને નિર્દયતા વાપરી હતી, તે સાંભળીને માણસનું દૃઢ પીગળ્યા વગર રહે નહિ. તેઓ ગોરા લોકને દેખે ત્યાંથી મારતા હતા એટલું જ નહિ, પણ નિરાધાર મડભોને તથા નિરપરાધી બચ્ચાંને પણ તેઓ ક્રૂરતાથી મારી નાખતા. એવા ભયંકર સમયમાં સાહેબ લોકો પોતાના કરતાં ખૈરાંછોકરાંના રક્ષણની વધારે કાળજી ધરાવે એ દેખીતું હતું.

એક વખતે અયોધ્યામાં ખૂબ પડી, કે ત્યાંના દેશી સિપાઈઓએ બળવો ઉઠાવ્યો છે. લશ્કરમાં એક ગોરો દાક્તર હતો, તેનાથી નોકરી છોડીને નારસી શકાય એમ ન હતું, તેથી તેણે પોતાની સ્ત્રીને તથા ત્રણ બાળકોને ગાડીમાં બેસાડીને લખનૌ મોકલી દેવાની તજવીજ કરી. ઉતાવળમાં જ કંઈ હાથ આવ્યું તે ગાડીમાં નાખીને પોતાનાં છોકરાં સાથે બાઈ લખનૌ જવા નીકળી. ચારે બાજુએ સિપાઈ-

ઓની ગરબડ મચી રહી હતી, તથા તેઓએ જ્યાં ને ત્યાં આગ લગાડી હતી, તેના ભયંકર ભડકા નજરે પડતા હતા. કશકરમ જ થોડાક અંગ્રેજો હતા, તે પોતાનો ખચાવ કરવા માટે એક સ્થળે ભેગા થયા હતા, ત્યાં દાકતર પણ ચાલ્યો ગયો.

અંગલો છોડીને સાહેબ અને મડમ જ વખતે ચાલ્યાં ગયાં તે વખતે આમણી કરીને તેમની એક ચાકરડી હતી, તે ભયથી ન ડરત ધરમાંજ રહી. તેની શેઠાણી દરદાગીના અને કીમતી વસ્તુઓ ક્યારાખે છે, તે તેના જાણવામાં આવ્યું હતું. તેણે સર્વ વસ્તુઓ ઝડપથી ભેગી કરી, અને તે સાથે લઈને કોઈ ન જાણે એવી રીતે તે ચુપકીથી ચાલી ગઈ. થોડી વારમાં બળવાખોર સિપાઈઓએ આવીને દાકતરના અંગલાને સળગાવી મૂક્યો.

આમણી દરદાગીના લઈ ગઈ તે વાત કોઈના જાણવામાં હતી; તેથી સૌના ધારવામાં એમજ આવત કે અંગલો સળગવાથી તે બળીને ભસ્મ થઈ ગયા હશે. આમણીની ઇચ્છા તે ખચાવ પડવાની થઈ હોત, તો તે વાત ઉઘાડી પડવાનો સંભવ ન હતો. કીમતી દરદાગીના વેચવાથી જ પૈસા ઉપજત, તે વડે તે આખું હંમર સુધી આનંદથી મોજ માણત, અને તેને કોઈની ચાકર કરવાની પણ જરૂર ન પડત; પણ તેણે પૈસાની લાલચે પોતાને જીવ બગાડ્યો નહિ; એ કેવું સ્તુતિપાત્ર કહેવાય !

ધર ગયા પછી આમણીએ એક ફલેનલના કપડામાં સર્વ ચીજો વિટાળીને એકાંત ઠેકાણે જમીનમાં દાટી, તે વરસ દો વરસ સુધી ત્યાંજ પડી રહી. જ્યારે લાખનૌ અંગ્રેજ સરકારે સંકર્યું, ત્યારે એક બીજી પલટણનો દાકતર થઈને પેલો સાહેબ ત્યાં આવ્યો. પોતાનાં શેઠ શેઠાણી હયાત છે, અને લાખનૌ આવ્ય

છે, એ વાતની ખાતરી છાની રીતે કર્યા પછી આમણી સર્વ દર-
દાગીના સાથે લઈને દાક્તરને અંગલે ગઈ.

આમણીએ તમામ ચીજો પોતાના શેઠ અને શેઠાણીના મોં
આગળ એકદમ જઈને મૂકી, તે જોઈને ખંનેને બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું.
તેમણે આનંદી ચહેરે તેનાં વખાણ કર્યાં, અને તેની નીમકહુલાલીના
બદલા તરીકે તેને ખમણો પગાર કરીને પોતાને ત્યાં નોકર રાખી.
શેઠ અને શેઠાણી તેને પોતાની પુત્રી પ્રમાણે ગણતાં, અને તેના પર
બહુ માયા રાખતાં; તેથી તેના આખો જન્મારો સુખચેનમાં ગયો.
આ પ્રમાણે પાક દાનતનો તેને જ બદલો મળ્યો, તેના કરતાં પણ
સુકૃત્યથી તેના મનને જ હંમેશા આનંદ થતો હતો તેની કિંમત
ધણી વધારે હતી.

નિરાધાર—આધાર—ટેકા વગરની. રમૂતિપાત્ર—વખાણવા લાયક.
સર કર્યું—જીત્યું.

પાઠ ૨૫. મેઘાડંબર.

સમી સંઘ્યાએ અમે નીસર્યોં રે જમુના જલ ભરવા.

હાં હાં રે જમુના જલ ભરવા—એ ચાલ.

આડંબર રચી મવ્ય આ રે,

ગગન ઘને ઘેર્યું, હાં હાં રે ગગન ઘને ઘેર્યું,

આછું પાંછું જલ તેજ આ રે,

નભમંડલ વેર્યું, હાં હાં રે નભમંડલ વેર્યું—૧.

લોલી ભૂમિ પર આ રુડી

વાદળોં વરસે છે, હાં હાં રે વાદળોં વરસે છે,

મરકતશો ઘેરો લીલો રે,

તહાં વર્ણ દીસે છે, હાં હાં રે તહાં—૨.

વૃક્ષવટા મીની અહીં રે,
 ગંભીરી ઝમી, હાં હાં રે ગંભીરી ઝમી,
 તે મહીં દ્વાર વન્યાં કહીં રે,
 તહાં ફીં દિસે સુઘી ! હાં હાં રે તહાં—૩.
 વલ્લ પીઠાં ધરી ટેકરી રે,
 તૃણ શૂન્યજ પેલી, હાં હાં રે તૃણ શૂન્યજ પેલી,
 ગાય મેસની તે પરે રે,
 સેર શોં આ રેલી ! હાં હાં રે સેર—૪.
 પળે દ્વાર બીજેથકી રે,
 ગગન દીસે ઘેરું, હાં હાં રે ગગન દીસે ઘેરું,
 જો આ સઘી ! શું તે સૂણ્યું રે,
 ગર્જન વન ઘેરું ? હાં હાં રે ગર્જન ઘન ઘેરું. ૫.

નરસિંહરાવ.

આડંબર—છવાયું તે.
 ગંભીરી—ગંભીર; ઘાડી.
 ધન—વરસાદ; મેઘ.
 નભમંડળ—આકાશ.

મરકત—એ નામનું એક રત્ન;
 નીલમણિ.
 મેઘાડંબર—વાદળાં છવાઈ જવાં-
 ઘેરાવાં તે.

પાઠ ૨૩. આજ્ઞા પાઠવી.

સવિતા સાસરે ગયા પછી એક વાર ધનંકાર મહેતીજીને મળવા
 આવી. જ્યારે છુટી હોય ત્યારે નિશાળમાં ભણતી તથા જાડી ગયેલી
 છોકરીઓ ધનંકારને ઘેર જતી. ધનંકાર તેમના પર બહુ માયા રાખે,
 અને તેમને કંઈ ને કંઈ નવું નવું શીખવે. સવિતા મળવા આવી
 ત્યારે તેની સાથે શીખનારી અને તેના ઉપર માયા રાખનારી કેટલીક
 છોકરીઓ ધનંકાર પાસે બેઠી હતી, તે સૌ સવિતાને બોઈ રાજી થઈ.

ધનકારે તેને આવકાર આપી બેસવાનું કહ્યું, અને તેની ખખરઅંતર પૂછી. સવિતાએ કહ્યું, મને સર્વ વાતે સુખ છે, પણ સાસુજી મને વારે વારે ટોક છે તે મને ગમતું નથી. ઘેર મા ટકાર્યા કરે, અને સાસરે આવ્યાં ત્યારે સાસુજી હરધડી ટકારે, એ તે કેમ ખમાય ?

ધનકાર—બેન, તમારાં સાસુજીને હું સારી પેઠે ઓળખું છું. તેમનો સ્વભાવ અને રીતભાત મને તો બહુ સારાં લાગે છે. વાડૂ તેઓ વારે વારે તમને ટકારે છે, તેનો હેતુ શો હોવો જોઈએ ? શું તે તમને હેરાન કરવા કે ક્રોધિત કરવા માગે છે ?

સવિતા—ના બેન, એમ તો કેમ કહેવાય ? તેઓ બીજી રીતે મારા પર બહુ હેત રાખે છે, અને મારું કોઈ છુંડું બોલે તો તેમનું કાળજું કપાઈ જાય છે. મને કોઈ દુંકારો કરે તો તે પણ તેમનાથી ખમાતો નથી.

ધનકાર—ત્યારે ટકારવાનો હેતુ શો હોવો જોઈએ ?

સવિતા—મેં સાંભળ્યું છે કે પોતાનું ઉપરીપણું દેખાડવા માટે સાસુઓ ટકટક કર્યા કરે છે.

ધનકાર—(હસીને) બેન, તમે કહો છો તે પ્રમાણે કોઈ સાસુઓ વખતે કરતી હશે, પણ તમારાં સાસુજી ઉપરીપણાનું ડોળ દેખાડવા માટેજ ટકટક કરે એવાં નથી. વાડૂ, તમારાં માતૃશ્રી તમને શા કારણે વારે વારે ટકારતાં હતાં ?

સવિતા—તે તો મારા સારાને માટે. હું સુધરું ને સારે માર્ગે ચાલું, એટલા માટે તેઓ મને ટકારતાં હતાં.

ધનકાર—તમારી સાસુનો ધરાદો પણ એવોજ હોવો જોઈએ. તેઓ તમને કંઈ કંઈ બાળતમાં ટકારે છે તે કહેશો ?

સવિતા—હું જ કંઈ કરું તેમાં ખોડ કાઢે, અને આ કામ આ રીતે કર, ને ફલાણું કામ આ પ્રમાણે કર, એમ કહ્યા કરે છે.

ધનકોર—તે શું તમને સુધારવાને માટે નહિ કે ?

સવિતા—સુધારવાને માટે હશે, પણ વારે વારે એવું કેમ ખમાય ?

ધનકોર—માતૃશ્રી વારે વારે ટકોરતાં તે ખમાતું કે નહિ, અને હું તમને ટકોરતી તે તમને ગમતું કે નહિ ?

સવિતા—(ચોલીલી થઈને) હા, તે તો ખમાતું ને પસંદ પડતું.

ધનકોર—જેમ તે ખમાતું ને પસંદ પડતું, તેમ સાસુજી કહે તે ખમવું ને પસંદ કરવું જોઈએ. તેમનો ધરદો તમને સુધારવાનો છે, એ વાત લક્ષમાં રાખવી. તે તમારા યુરામાં રાજી નથી, તેમ તે તમને હેરાન કરવા પણ ચાહતાં નથી, એ વાત તો તમેજ કબુલ કરો છો. ત્યારે તેઓ જે કંઈ કહે છે તે સારા હેતુથી કહે છે એમ માનવું જોઈએ. તમારા કરતાં તમારાં માતૃશ્રીને તથા સાસુજીને અનુભવ વધારે છે, સંસારની વાતો તેઓ તમારા કરતાં વધારે જાણે છે, અને તમને સુધારવાં એ તેમનો ધરદો છે; તો પછી તેમના ટકોરવાથી નારાજ કેમ થવું ?

સવિતા—એન, તમે તો એવી રીતે વાત કહો છો કે તેની સામે અમારાથી કંઈ બોલીજ ન શકાય.

ધનકોર—મારું કહેવું તમને ગેરવાજબી કે ખોટું લાગતું હોય તો તમે બેલાશક બોલો. માખાપ, સાસુસસરા, અને ગુરૂ એ વડીલ-માં ખપે છે. વડીલની આજ્ઞા માનવી એ આપણો ધર્મ છે.

સવિતા—ત્યારે અમે સ્વતંત્ર મ્યારે થઈ શકીએ ?

ધનકોર—જ્યારે તમે સ્વતંત્રતાને લાયક થાઓ ત્યારે. હજી તમારી ઉંમર નાની છે. હજી તમને સંસારનો અનુભવ થયો નથી, અને હજી તમને કામકાજનું સાચું જ્ઞાન મળ્યું નથી. આવી હાલ-તમાં જે વડીલની આજ્ઞાની દરકાર ન કરતાં સ્વતંત્રપણે ચાલવાની ઇચ્છા કરે તેને પસ્તાવું પડે.

સવિતા—હવે મને બરાબર સમજ પડી. સારી સલાહને માટે તમારો ઉપકાર માની હવે હું ઊઠવાની રજા લઉં છું.

ચોબીલી—શરમાઈ ગયેલી.

ટકટક—લવારો.

બુરામાં—ખોટામાં; બુંડામાં.

બેલાશક—ખસુસ; આયકો ખાધા વગર.

પાઠ ૨૭. બાઝકો નઠોર કેમ નીવડે છે ?

ઉમીઆને ઉતરેલે ચહેરે બેઠેલી જોઈને તેની પાડોશણ ડાહી ગૌરીએ પૂછ્યું, કેમ બેન, આજ તમે ઉદાસ જણાઓ છો ? ડાહી-ગૌરીના પ્રશ્નથી ઉમીઆની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. કુમો સમાયા પછી તે બોલી. બેન, મારા જીવી અભાગણી જગતમાં કોઈ નહિ હશે. ધરના કજીઆકંકાસથી હું તો છેક કંટાળી ગઈ. પરમેશ્વરે છોકરાં આપ્યાં, ત્યારે તે કજીઆખોર ને નઠોર નીવડ્યાં. તે એટલાં અળવીતરાં ને તોફાની છે કે તેમનાથી અમે કાયર થઈ જઈએ છીએ. આજ ધીરૂને કુમુ બેસેજ વાતમાં લડી પડ્યાં ને મારંમારા પર આવ્યાં. વાંકે જોઈએ તો કુમુની ઢીંગલી ધીરૂએ જોવા લીધી, અને તે જરા ભીંત સાથે અડ્ઞાઈ તેથી તેનો પગ વાંકા વળી ગયો. કુમુ રોવા ને ગાળો દેવા લાગી, એટલે ધીરૂએ તેને ગડ-દાપાટુથી અધમોઈ કરી નાખી. આ જોઈને મારો મિજબજ ગયો, મેં ધીરૂના હાથ બાંધ્યા, અને તેને ખૂબ ઝૂલ્યો. એક લપટાક નાક આગળ વાગી ગઈ, તેથી નસંકારી એવા જોરથી કૂટી કે લોહી કુમે કયું બંધ ન થાય. આ વાત તમારા ભાઈએ જાણી, ત્યારે તેમણે ઉલટો મને ઠપકા દીધો; પણ છોકરાને કંઈએ કહ્યું નહિ. પેટના છોકરાને મારવો પડ્યો તેથી મને ખાવાપીવાનું પણ ગમ્યું નહિ. છોકરાં તો સૌને ઘેર હોય છે, પણ આવાં ખરાબ છોકરાં.

કાઈ ઠેકાણે જોવામાં આવતા નથી. તમારે ઘેર છોકરાં છેજ તો, પણ તેમને લડતાં કે કજીઓ કરતાં મેં કદી દીઠાં નથી.

ડાહીગૌરી—ઉમીઆ એન, તમારાં છોકરાં એવાં કેમ નીવડ્યાં તેનો તમે વિચાર કર્યો છે ?

ઉમીઆ—હું જાણું છું કે હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગ્યાં છે. ખોટનાં છોકરાંને લાડ લડાવ્યાનું આ પરિણામ છે; પણ લાડ લડાવવાથી છોકરાં છેકળ ખરાબ કેમ થાય, તે મારાથી સમજાતું નથી.

ડાહીગૌરી—એન, માફ કરજો; પણ મારે કહેવું પડે છે કે તમે લાડ લડાવવા કરતાં કંઈક વધારે કરો છો. છોકરાંનો વાંક પડે છે, ત્યારે તેમને ખૂબ ગાળો દો છો ને મારો છો. વારે વારે ધમકી આપવાથી, ગાળો દેવાથી, અને માર મારવાથી છોકરાં નઠોર થાય છે, એટલે તેઓ ધમકી, ગાળો, અને મારને પી જાય છે.

ઉમીઆ—એન, તમે કહો છો તે ખરૂં છે, પણ વાંક પડે ત્યારે કરવું શું ? જો આપણે કંઈ ન કરીએ તો તે વધારે ગુના કરે. મારાં છોકરાં તો પાડોશનાં છોકરાં સાથે કજીઆ કરે છે, ને લડાઈ સળગાવે છે; ઘરમાં આખો દહાડો તોફાન કરી મૂકે છે, અને વસ્તુઓ ભાંગવા ફેડવામાં તો બાકીજ રાખતાં નથી. કમુએ પરમ દહાડે પાંચ રૂપીઆનો મોટો આયનો ફેડી નાખ્યો, અને ધીરૂએ કાલે બિલોરી ખરણીના કકડા કરી નાખ્યા.

ડાહીગૌરી—તમે માર મારો છો તોપણ છોકરાં ગુના કરતાં એટલેકતાં નથી, ત્યારે માર મારવામાં ફળ શું ? છોકરાં ઉપર માયા અને દાખ રાખીએ તો ને સ્વચ્છંદે ન ચાલે. તોફાન કરવાનો તેમને વખતજ ન આપીએ, તો તે તોફાન કરવા ન પામે. તેમને મરજી પ્રમાણે ચાલવા ન દઈએ, તો તેઓ આપણી ધચ્છાને અનુસરે. માર કરતાં પ્યારથી છોકરાં વધારે સુધરે છે. અમુક કામ કરવાથી તમે નારાજ થશો, એટલા વિચારથીજ તેઓ તેવાં કામથી અલગ

હેવાં જોઈએ. તેમને જાણવાના કે બીજા કામકાજમાં રોકીએ, રમ-
નાને વખતે છૂટથી રમવા દઈએ, અને તેઓ ન જાણે એવી રીતે
મની રમત પર દેખરેખ રાખતાં રહીએ, તો તેઓને તોફાન
રવાની તક ન મળે. છોકરાંને નવું નવું જાણવાની ઇચ્છા થાય છે,
થી તેઓ નવી વસ્તુઓ હાથમાં લે છે, તપાસે છે, અને તેમ
રતાં કે અંદર શું હશે તે જાણવાની આતુરતામાં તેઓ તેને ભાંગી
ખે છે. મારાં છોકરા પર મેં કદી પણ હાથ ઉગામ્યો નથી, તે
જતાં તેઓ તોફાન ને કજીઆકંકાસથી દૂર રહે છે.

ઉમીઆ—એન, તમે ખતાવો છો તે માર્ગ મને ઠીક લાગે છે.
વેથી હું તે અજમાવી જોઈશ.

મનુસરે—જેવા પ્રમાણે ચાલે;
નકલ કરે.

મળવીતરાં—અટક્યાળાં; અવ-
ળચડાં.

માતુરતા—અધીરાપણું.

નઠોર—જેને શિખામણુ ન લાગે
તે; લાજની લાગણી
પરિણામ—ફળ. [વગરના.
સ્વચ્છંદે—મરજ પ્રમાણે; ગમે
તેમ.

પાઠ ૨૮. મામાશાહની રાજમક્તિ.

મુસલમાનો સાથે લડવાનાં સાધન ખૂટી પડ્યાં. પૈસા ને
જાણસોની ખુઆરી ખૂબ થઈ, દેશ ઉજડ થઈ ગયો, વેપાર રોજગાર
ધિ પડ્યો, સઘળા લોક નાસભાગ કરવા લાગ્યા, આખો મેવાડ
મુસલમાનોએ જીતી લીધો, અને ત્યાંના રાજા પ્રતાપસિંહની
નાસપાસ સઘળે દુશ્મનો વિટાઈ વળ્યા. હરધડી તેમના હાથમાં
તાનાં છૈયાંછોકરાં પકડાઈ જવાની દહેશતમાં તે આવી પડ્યો.
ને અને તેના કુટુંબને ખાવાના પણ સાંસા પડવા લાગ્યા.

આવી સ્થિતિમાં પ્રતાપસિંહે મેવાડને છેલ્લી સલામ કરીને તથા
હાથી છવાએલું ચિતોડ તજીને, સિંધ દેશમાં જતા રહેવાનો નિશ્ચય

કર્યો. પોતાની જાતના એટલે આગ્રહી સિસોદીઆ રજપુતોની ટોળી લઈને તે સિંધના રણની સરહદ આગળ જઈ પહોંચ્યો.

વખાનો માર્યો પ્રતાપસિંહ મેવાડ તજીને નીકળ્યો, એ સમાચાર એના જીના કારભારી ભામાશાહને મળ્યા, ત્યારે તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે પોતાનો રાજા દુઃખી હાલતમાં કંઈ પણ સાધન કે ઉપાય ન રહ્યો ત્યારે દેશ તજીને જાય છે, તો આપણે એના કારભારી શા કામના ? બળ્યા આપણા પૈસા ને બળ્યું આપણું જીવતર ! જના વડે આટલું કમાયા ને સુખ પામ્યા, તેજ દુઃખી હાલતમાં દેશ તજી છે, અને આપણે તેનાજ પૈસા વડે સુખ ભોગવવું ! બળ્યું એ સુખ ને બળ્યા એ પૈસા. આવી અણીની વખતે હું એને કામ નહિ આપું, ત્યારે મારું જીવતર પણ શા કામનું ? રાજાને દુઃખમાં રિખાતો રહેવા દઈ હું સુખ ભોગવીશ ? ના ના, એ કદી બનવાનું નથી. મારાથી જ થાય તે મદદ મારા રાજાને મારે કરવીજ જોઈએ.

તે એકદમ ઊઠ્યો, અને ઘોડે સવાર થઈ રાજાને ખોળતો સિંધના રણ આગળ પ્રતાપસિંહને આવી મળ્યો, નિરાશ થએલા પોતાના રાજાને ભામાશાહ ભેટી પડ્યો, ને બોલ્યો, આપ મ્યાં સિધાવો છો, ને શા માટે સિધાવો છો ? પ્રતાપ બોલ્યો, કામદાર ! મેવાડમાં હવે રહેવામાં કંઈ માત્ર રહ્યો નથી. ત્યાં રહ્યે આખરૂં સચવાય તેમ નથી. પાસે નથી માણસ કે નથી પૈસો. સગાંવહાલાં ને મદદ કરનારા પણ મરી કીટ્યા. મેવાડ પાછો મળવાનાં સાધનો નથી અને આશાએ નથી. માટે માત્ર આખરૂં સાચવવાને મેવાડ તજી કોઈ સલામત જગાએ રહેવા સાડા તરફ આવ્યો છું. આખી પૃથ્વી આપણી છે. જ્યાં જોગ આવશે ત્યાં જઈને રહીશું.

રાજાનાં આવાં વચન સાંભળી ભામાશાહ ગળગળો થઈ ગયો. તે પ્રતાપને પગે પડ્યો ને બોલ્યો, અનદાતા ! તમે આ દેહના માલીક

છો. તમારે અન્ન ખાધું છે ને તમારેજ ખાઉં છું. મારી પાસે જ કંઈ છે તે આપનુંજ છે. આ દેહના ચામડાનાં તમારા માટે ખાસડાં સીવડાવું તોપણ તે થોડું છે ! લાચાર છું કે આ વૃદ્ધ અવયવોમાં હવે કંઈ તાકાત રહી નથી; નહિતો આપનું ખાધેલું અન્નપાણી, રે ! મારી મેવાડમાતા ! મને હજાર હાથ જેટલું બળ આપત. મહારાજ સાહેબ, હવે હું કોઈ રીતે આપને મદદ કરી શકું એમ નથી; પણ મારી પાસે થોડો ઘણો પૈસો છે, તે માલીક સાહેબ, આપનોજ છે. એ પૈસા વડે આપથી મેવાડ માતાનું જેટલું થાય તેટલું રક્ષણ કરે. પ્રભુ કરશે તો સૌ સારાં વાનાં થશે, માટે આપ પાછા પધારે. મારી સઘળી દોલત મેવાડની ને આપનીજ છે; ને તે મેવાડના ને આપનાજ કામમાં આવશે, તેથી હું પણ કૃતાર્થ થઈશ.

ભામાશાહના આગ્રહથી જાણે મેવાડ માતાએજ તેને મોકલ્યો હોય, એમ માની પ્રતાપસિંહ તેની સાથે પાછો ફર્યો. ભામાશાહે પોતાની સઘળી દોલત રાજને ભેટ કરી. કહે છે કે પચીસ હજાર માણસને પાર વર્ષ પહેાંચે એટલી તેની દોલત હતી ! કેવી રાજભક્તિ ને સ્વદેશપ્રીતિ ! એ દોલત વડેજ પ્રતાપે ગએલો મેવાડ પાછો મેળવ્યો.

મેવાડની જાહેજલાલી.

અણી—હરકત; જરૂર.

અન્નદાતા—ખાવાનું આપનાર.

કૃતાર્થ—જેની ઇચ્છા પાર પડી

હોય તે.

ખુઆરી—નાશ.

તાકાત—જોર.

દહેશત—ભય.

વખા—દુઃખ.

સરહદ—હદ.

સ્વદેશપ્રીતિ—પોતાના દેશ ઉપર હેત.

પાઠ ૨૯. વડ અને તે પાસેની શોભા.

શિખરિણી વૃત્ત.

ન તે જાતિ જેનાં, ફલ બહુજ નામી જગ વિષે,
પરંતુ વૃક્ષો આ, ઉલ્લખ ઘણો જેની જન વિષે:

વઢી જે આ કાઢે, રસિક ગુજરાતીજ અથવા;
 રુઢા સૌ પ્રાંતોમાં, નિજ ભુજ પસારેછ ટકતા. ૧.
 ફૂંટી લાંબાં પો'લાં, અતિશયજ ઢાઢાં ચીંટી વઢે,
 જટા પૃથ્વી ફોડી, અસલ મુઢીઆં સાથ હઢી લે;
 અને બેટીઓ તો, જનુનૌતરુને મેટી ઉઢરે,
 દીસે છાંયો જાણે, બહુજ કદવાન સ્તંભ નગરે. ૨.
 ઘટા ઉંચી આવી, વઢી દીસતી મેરાબ સરચી,
 વચોવચે વાટો, ચઢ ચઢ કરે નાદ હરચી;
 વઢી ઠંડા વાયે, સુપવન હુંધાઈ પસરતા,
 સુખે થાક્યાં માથું, જમીં જલ પોં મુસાફર જતા. ૩.
 વસાવે ચોપાસે, પોંપલ બહુ આંબા વઢ તરુ,
 સિમાઢા તે મધ્યે, જલ્મરિત ચાઢા નિરમલું;
 પશુપક્ષીની તે, તરસજ મટાડે હરઘડી,
 વઢી મેંસો તેમાં, ડલટથકોં નાહે પઢીં પઢી. ૪.
 છૂંટે ગાઢાં ગાઢી, વઢદ વિશરાંતી સહુ લોંણ,
 નીંચા શ્વાસો મેલી, ચઢ જમીં હવાડે જલ પોંણ;
 ટટં ટટં ઘંટા, કર્દો ઘણણ ઘંઘં કરતોં છે;
 સ્વરે જેના ઢોલી, વઢદ બહુ કાપે મજલને. ૫.

નર્મદાશંકર.

છુજખ—ઓળખ—ઓળખાણ.
 ગુર્જર—ગુજરાત. [ધેલી.)
 ઘંટા—ઘંટડી (બળદને ગળે બાં-
 જટા—મૂળીઓ.
 જન—લોક, (આ ઠેકાણે) હિંદુઓ.
 જનુની—માતા
 બરમળું—નિર્ભળ; ચોકધું.

પસ રેહે—પસારે છે; કેલાવે છે.
 બેટીઓ—મૂળીઓ પી દીકરીઓ.
 લુજ—હાથ.
 મેરાબ—કમાન સરખી છળ પર
 મૂકે છે તે.
 વિશરંતી—વિશ્રાંતિ—આરામ.

પાઠ ૩૦. લોટા વહેમ—ભાગ ૧.

જમ લોકોમાં અજ્ઞાન અને ભોળપણ વધારે, તેમ તેઓ વધારે વહેમી જેવામાં આવે છે. કંઈ બનાવનું કારણ ન માલમ પડે, ત્યારે બીજાંઓ જ કારણ આપે તે તેઓ માની લે છે; કેમકે અજ્ઞાનને લીધે તેઓ જાતે કારણ જાણી કે ખોળી શકતાં નથી, અને ભોળપણને લીધે બીજાનું કહેવું ઝટ માન્ય કરે છે.

કોઈ માંદું પડે અને વિશેષે કરીને છોકરું માંદું પડે, તો તરત બેરાં કહેશે, કે એને તો કોઈની નજર લાગી છે. મારા છોકરાએ નાતમાં બે કોળીઆ મોંમાં ઘાલ્યા, તે સામે બેઠેલી બાયડીએ દીઠા, તેથી તેની નજર લાગી. દેખાવડી છોકરીને સારાં કપડાં ને દર-દાગીના પહેરાવીને ઝાટલે બેસાડી, તેના પર કોઈની દષ્ટિ પડી કે તે તરત અવાચક થઈ ગઈ. પડોશણે ચકલું ઝાળંચું કે પગ તળે દેડકું આવવાથી તે છળી, તેથી તેને ભૂત વળચું. ફલાણી બાયડીની શોક ભૂત થએલી છે, તે તેને તથા તેનાં છોકરાંછૈયાંને બહુ નડે છે. ફલાણા ધરનો ધણી સાપ થએલો છે, તે તેમાં રહેનાર ભાકુતને પજવે છે. કોઈની કંઈ જણસ બગડે તો તે અમુક સ્ત્રીની નજર લાગવાથી કે તેનો પડછાયો પડવાથી બગડી એમ તે માની લે છે. દૂધપાક, અથાણું, પાપડ, સેવ, વગેરે ધણી વાર બગડે છે, ત્યારે આવું કારણ આપવામાં આવે છે. “વૈદ વૈદનું કહે અને જોશી જોશીનું કહે” એમ લોકો સમજે છે, છતાં બંનેની વાત સાચી માને છે એટલુંજ નહિ, પણ કોઈ ભુવા કે વહેમી લોક પોતાની મતલબ સાધવા જ કહે તે પણ ભોળે ભાવે ખરું માનવામાં આવે છે. મંદવાડ પરખીને તેને લાગુ પડે એવું ઓસડ આપે તો તે મટે છે એ વાત સૌના જાણવામાં છે, તેથી વૈદના કહેવા પ્રમાણે કરવું એ યોગ્ય છે.

મંદવાડમાં જોશીઓ ગ્રહપીડા કે પનોતીની વાતો કરે છે, અને અમુક દાનધર્મ કરવા કે બાધા રાખવાનું કહે છે. જ્યોત્સોસડ ઉપચાર ન કરતાં એકલા જોશીના કહેવા ઉપર આધાર રાખે છે, તેઓ ઘણી વાર ખત્તા ખાય છે. એજ રીતે જીવા આવીને કંઈ વળગાડની વાત કરે, મંત્રતંત્રના ઇલાજ ખતાવે, અને તે પાછળ ખર્ચ કરાવે, તેથી આજરીને આરામ થતો નથી.

ભોળાં ભૈરાં નજર લાગી છે એમ માનીને ચપટી ચપટી રાઈમીહું એકઠાં કરી બાળકને માથે સાત વાર ઉતારે છે, ને દેવતામાં નાખે છે. તે બળે છે ત્યારે તેમાંથી વાસ નીકળતી જોઈ તેઓ કહે છે કે હાય મા, કેવી કરડી નજર બેઠી છે ! એ ગંધાય છે કેવું ! પણ તેઓ વિચાર કરતાં નથી કે રાઈમીહું જ્યારે દેવતામાં પડે છે, ત્યારે તેમાંથી એવીજ ગંધ આવે છે. વળી કાંસાના વાડકામાં ધગધગતા અંગારા ભરીને તેમાં પેલા માંદાને માથે ઉતારેલું રાઈમીહું નાખે છે, અને ખૂબ ધુમાડો નીકળવા દે છે. છેક બળી જાય ત્યાંસુધી રહેવા દઈ વાડકા કાંસાની થાળીમાં ઢંધો પાડે છે, અને તે ઉપર છાણપાણી એકઠું કરીને રેડે છે, એટલે વાડકા થાળી જોડે સજ્જડ ચોંટી જાય છે. એવું થાય છે ત્યારે ભૈરાં કહેશે, કે હાય હાય બાપ, કેવી કરડી નજર બેઠી છે ! વાડકા કેમ ચોંટી જાય છે તેનું ખરું કારણ તેઓ સમજતાં નથી. વાડકાની માંહેનો વા તાપથી પાતળો થઈ નીકળી જાય છે, અને રાઈમીહાના ધુમાડાથી વાડકા ભરાઈ જાય છે, તેથી જ્યારે તેને ઢંધો પાડીને તે પર પાણી રેડીને ટાઢો પાડે છે, ત્યારે વાડકામાં પવન ન હોવાથી બહારના પવનના ભારથી તે દબાઈ રહે છે. કોઈ ને માથે ઉતાર્યા વગર કે સાજા માણસને માથે ઉતારીને આ પ્રમાણે કરી જોશો, એટલે તમારી પાતરી થશે કે વાડકાના ચોંટી જવા સાથે મંદવાડનો કે નજરનો કંઈ સંબંધ નથી; માટે એવા પ્રયોગથી મંદવાડ દૂર ન થાય એ દેખીતું છે.

અવાચક—ખોલી ન શકે એવી;
એજાન.

ઉપચાર—સેવા; ઇલાજ.
દષ્ટિ—નજર.

આગ્રી—માંદું.

પાઠ ૩૧. લોટા વહેમ—ભાગ ૨.

ભૂત વળગ્યાના, મૂઠ માયાના, ને કામણ કર્યાના વહેમથી ધણા લોકોને હેરાનગતી ભોગવવી પડે છે. લોકો કહે છે, કે મંછા મૂત ને શંકા ઢાકળ. એટલે ભૂતપક્ષીત ને ડાકણશાકણ ખરેખરાં વળગતાં નથી, પણ ભયથી કે શંકાથી તે વળગ્યાં છે એમ તેઓ માની લે છે. જી ખીએ તેને આવી લાગે એવું જાણતાં છતાં પણ કેટલાંક જૈરાં ખીએ છે, અને ખીકની અસરથી માંદાં પડે છે. એવો મંદવાડ ભૂતપક્ષીત વળગવાથી આવ્યો એમ તેમને લાગે છે: પણ ભયની અસર મન ઉપર અને તન ઉપર એવી ભારે થાય છે, કે વખતે તેથી દિવાનાં થવાય છે કે મરણ પમાય છે. સુવાવડમાં ને ખીજ પ્રસંગે એક જાતનો વાયુ પેદા થાય છે, ત્યાં ભૂત વળગ્યું હોય એવા ચાળા સ્ત્રીઓ કરે છે. એવે વખતે રોગના ઇલાજ ન કરતાં ભૂત કાઢવાના ઇલાજ કરવા એ મુર્ખાઈ છે. દાણા વાળવાથી, લીંબુ કાપવાથી, કે ડાકલું બેસાડવાથી મંદવાડ કેમ મટે ?

ધણા લોકો કહે છે કે ફાણા ધરમાં, ઝાડમાં, કુવામાં, કે અમુક જગાએ ભૂત છે; પણ ભૂતને કોઈ એ નજરે જોયું હોય, કે ખીજને નજરે દેખાડ્યું હોય, એવા દાખલા જોવામાં નથી આવતા. મન-લખી લોકો કેટલીક વાર ભૂતનો વહેમ ઠસાવવા માટે કેટલીક યુક્તિઓ કરે છે, તેથી ભોળાં માણસ ઠગાય છે. જમ વડે અંધારામાં જમ દોરડાના કકડાને સાપ લેખવામાં આવે છે, તેમ કેટલીક વાર વસ્તુનો અમુક આકાર દેખાવાથી તેને ભૂત સમજવામાં આવે છે.

એક ભાવસારને ત્યાં પરાણો આવ્યો, તેને રહેવાના ધરથી છેટે પોતાનું બીજું ધર હતું ત્યાં સુવાડ્યો. મધરાતે મેમાને મોં ઉઘાડીને જોયું, સારે તેણે બે બાયડીઓ ઉમેલી દીઠી. એ વંત્રીઓ હુશે એમ ધારીને તે બીકનો માર્યો ખૂમ પાડવા ને રડવા મંડ્યો. આડોશી પાડોશી ધાઈ આવ્યાં. તેઓ પણ અંધારામાં બે બાયડીઓ ઉમેલી જોઈ થર થર ધ્રૂળવા લાગ્યાં. લોકો બહાર ઉભા ઉભા પથરા મારે તોપણ પેલી બાયડીઓ ખસે નહિ. એવામાં ચોડીવાળા આવી પહોંચ્યા. તેમણે તીર માર્યો તે બાયડીઓના શરીરમાં ચોંટ્યાં, તે છતાં તેઓ હાલી ચાલી નહિ. એટલામાં કોઈ દીવો લાવ્યું, અને સારી પેઠે તપાસ કરીને જોયું, તો ડામચીઆ ઉપરનાં ગોઢડાંને સાક્ષીની ગોઢડી ઓઢાડેલી હતી, અને તે પર ચાંદરાણું પડતું હતું, તેથી બે બાયડીઓના જવો આકાર પડી રહેલો માલમ પડ્યો.

મૂઠના ને કામણદુમણના વિચાર પણ ખોટા છે. કોઈ ગ્રાહ એકાએક સુકાઈ જાય છે, સારે લોકો કહે છે કે કોઈ એ પોતાના મંત્ર અજમાવી જોવા માટે તેને મૂઠ મારી છે, પણ મૂળને સડો લાગવાથી, કે કોહી જવાથી કે તેમાં હીંગ નાખવાથી ગ્રાહ એકદમ સુકાઈ જાય છે. કરડી નજરવાળો કે યુક્તિવાળો મનુષ્ય ભોળા મન પર વખતે અસર કરી શકે છે, પણ તે કામણ નથી.

દૂધપાક, અથાણું, વગેરે બનાવવામાં ભૂલ થવાથી કે તેમાં ખરાબ વસ્તુ ભળવાથી તે બગડે છે. વાસી કે કરેડું દૂધ ભળવાથી, ખટાશનો છાંટો પડવાથી, કે નદારી ખાંડ નાખવાથી દૂધપાક ખરાબ થાય છે. અનાજનો સ્પર્શ થવાથી, પુરતો ને સારો મસાલો ન નાખવાથી, કે બરણીનું મોં ઉઘાડું રહી જવાથી, અથવા ખરાબર ન બાંધવાથી અથાણું બગડે છે. ગ્રાહ પરથી પડીને છુંદાએલી કેરીનો ઉપયોગ કરવાથી તે કોહે છે, અને અથાણાને કહોવડાવે

છે. અથાણાને ધણો તાપ લાગે, કે બંધિઆર જગાએ રાખવાથી
બકાઈ જાય, તોપણ તે બગડે છે.

કરેહું—તરનની વિઆએડી ગાય-
લેસનુ દૂધ.

દિવાના—ગાંડાં.
સ્પર્શ—અડવું તે.

કામણુ—વશ કરવાના ધલાજ.

પાઠ ૩૨. સીતાસ્વયંવર.

રાગ ધનાશ્રી એકતાલી.

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------|----|
| સહી મહી પરણાવો મુને, | રામ હડો ભર્તાર; | |
| મીઢલ બાંધો મંગલ ગાઓ, | અધિક કરો આચાર. | ૧. |
| અંગુઠીનું દર્પણ દેખાડે, | માહે દીસે રામનું રૂપ; | |
| તેને નીર્લે હૈયે હરખે, | બીજો ન દીસે ભૂપ. | ૨. |
| દેશ દેશના રાય આવ્યા છે, | સીતા કેરે કાજ; | |
| સીતા માટે સંન્યાસી થાશું, | મેલી મોટું રાજ. | ૩. |
| કો જપમાળા લઈ નામ જપે છે, | કો લખે છે ચિત્રામ; | |
| કો કવિતા ગાથા ગાય છે, | હા હા સીતા નામ. | ૪. |
| કો સીતાની વાત પૂછે છે, | કો સીતાને કહાવે; | |
| કો સીતાનું રૂપ સંભારે, | સોળા માંહે આવે. | ૫. |
| ત્ર્યંબકધનુષ્ય સામું ન જોવાય, | તો કહો કોણ ચઢાવે; | |
| જે ચોકે આવે સભામાં, | ભલા ભલા થઈ ભાવે. | ૬. |
| જનક રાય ચિંતા મન પામ્યો, | મેં મિથ્યા પળ કીધું; | |
| આમે રામને દેત દીકરી, | પળ એ પળ પ્રસિધ્ધું. | ૭. |
| શૂતાનીક કહે સૌ વાળો, | કહીને કઠળ વચન; | |
| આફળીએ આપોપે જાશે, | લજ્જા પામી મન. | ૮. |
| શૂતાનીક કહે સૌ સાંભળતાં, | શું સાંસઈ રહો છો શૂર; | |
| શિવધનુષ્ય ચઢાવી સીતા પરણો, | નહિતર નાસો ભૂર. | ૯. |

उपन्यो होय जो क्षत्रीयको को, तो परणे पण पाळी;
 जनकसुता जोवा क्वां पामो, पराक्रम कीधा टाळी. १०.
 उदासी शिप झालीने वेठा, वीजा बहु राजान;
 उकांटो चढ्यो अतळीखळ, सुंदर श्यामळ वान. ११.
 उघडकी ऊठ्या आपोपे, जुगम जोडी पाण;
 कौशिक आगळ उभा रहीने, वोल्या मधुरी वाण. १२.
 स्वामी अमने आपो आज्ञा, ए तो अमने गाळ;
 सूर्यवंशी दशरथना सुत, हळवुं कीजे आळ. १३.
 विश्वामित्र कहे वहेला थाओ, चढावो शिवचाप;
 आशीर्वचनो अनेक उचरे, आश्चर्य पामी आप. १४.
 लक्ष्मण कहे एठळाने काजे, तमे शुं ऊठो राम;
 मुज अनुजने आपो आज्ञा, करी शकुं ए काम. १५.
 राम कहे छे भाई माहरा, तारं काम नहि एह;
 कहेरो शंकर चाप चढाव्युं, बांधव मळीने ब्रह्म. १६.
 राजा सौको हसवा लाग्या, एणे एतो थाशे;
 कठण कोदंड चढावी हमणा, प्रेमे परणी जाशे ! १७.
 रावण सरखा रंक धया छे, त्यहां ए कोण मात्र;
 बीजा वळ वीण वेठा, ए थाशे जामात्र ! १८.

अतणीअण—अहु ज्ञेशवर.
 अनुज—नातो भाई.
 आक्षुणीअ—अनी भेजे.
 आपोपे—आपोआप.
 उकांटा—भट्ट; गवई; आवेश.
 उकांड—धनुष्य.
 कौशिक—विश्वामित्र.
 गाथा—प्राकृत भाषानी कविता.
 यत्राभ—यित्राभयु.

लुग्म—भे.
 टाणी—सिवाय; पापे.
 ग्यंगड—भट्टदेव.
 प्रसिध्युं—गह्वर कथु.
 लूर—मोटा धंदू जेवा.
 शतानीड—जनकतो पुरोहित.
 सांसई—संसे; विभासयुभां.
 सोष्टां—स्वप्नां.

પાઠ ૩૩. સરસ્વતી.

કાશી તરફનાં બ્રાહ્મણવાસ ગામનાં વિષ્ણુમિત્ર કરીને એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તેની પુત્રીનું નામ સરસ્વતી હતું. પોતાની એકની એક પુત્રીને વિષ્ણુમિત્રે ભણાવી ગણાવીને એવી વિદુષી બનાવી હતી, કે એ સમયનો કોઈ પણ પંડિત તેને વિદ્યાવાદમાં જીતી શકે એમ ન હતું; કેમકે તેને ગાયન, નૃત્યકળા, પાકશાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્ર ઉપરાંત ચાર વેદ, છ શાસ્ત્ર, પુરાણો, વગેરે ધણા ગ્રંથો શીખવવામાં આવ્યા હતા. સ્ત્રીઓને વિદ્યા શીખવવામાં પૂર્વે કેટલું ધ્યાન અપાતું હતું, તે સરસ્વતીના દાખલાથી જણાઈ આવે છે.

ભણીગણીને તૈયાર થયા પછી યોગ્ય વયે પહોંચી, ત્યારે સરસ્વતીએ પોતાના જ્યો વિદ્વાન વર શોધીને તેની સાથે લગ્ન કરવાની તજવીજ કરી. દેવા નદીને કિનારે માહિષ્મતી નગરીમાં મંડનમિશ્ર નામના એક તજ્ઞ બ્રાહ્મણે ઘણી વિદ્યાઓનો અભ્યાસ કરીને પ્રખ્યાતિ મેળવી છે, એવી ખબર પડતાંજ સરસ્વતીએ તેના પર પત્ર લખી મોકલ્યો. પત્ર વાંચીને મંડનમિશ્રની ઇચ્છા તેને વરવાની થઈ. માતૃપિતાની સંમતિ મળવાથી બંને લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી જોડાયાં અને ઘણાં સુખી થયાં.

આ સમયે શ્રીમાન શંકરાચાર્ય દેશે દેશ ફરીને સમર્થ પંડિતો સાથે વાદવિવાદ ચલાવતા હતા. મંડનમિશ્ર પંડિત સાથે તેમને વાદ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે હારજીતનો નિર્ણય કરવા માટે મધ્યસ્થ નીમવાની જરૂર પડી. જે મધ્યસ્થ નિમાય તે વાદ કરનારાઓ કરતાં પણ વધારે બુદ્ધિમાન અને જ્ઞાનવાન જોઈ એ. તમને જાણીને આશ્ચર્ય લાગશે કે શંકરાચાર્યે મધ્યસ્થ તરીકે મંડનમિશ્રની સ્ત્રી સરસ્વતીને પસંદ કરી. તે બંનેનો વાદ સાંભળીને ન્યાય આપશે એવી શંકરાચાર્યની ખાતરી ન હોત, તો સામાવાળાની સ્ત્રીને તે

મર્ચસ્થ નીમતજ નહિ. આથી સરસ્વતીની વિદ્રતા અને ન્યાયયુક્તિ
કેવી હશે, તેનો તમારા મનમાં સહેજ વિચાર આવી શકશે.

વાદવિવાદને માટે સભા મળી તે વખતે સરસ્વતીએ ખંને



પંડિતોના ગળામાં કૂંડના હાર પહેરાવ્યા, અને કહ્યું, કે જના ગળા-
માંની કૂંડની માળા કરમાશે, તેને હું હાર્યો સમજીશ. વાદ જોસભેર
ધણા દહાડા ચાલ્યો, તેમાં આખરે મંડનમિશ્રની હાર થઈ. સરસ્વ-
તીએ પક્ષપાત ન કરતાં પોતાના પતિની વિરુદ્ધ ફેંસડો આપ્યો.
મંડનમિશ્ર હાર્યાથી કરાર પ્રમાણે તે શંકરને શરણે થયો, એટલે
શંકરે સરસ્વતીના સામું જોયું. સરસ્વતી તેમનો મર્મ સમજીને બોલી,
પત્ની પણ પતિના આત્માની અર્ધ ભાગીઅણ છે, માટે તમે મને
જીતો ત્યારે ખરું. તેનાં વચન સાંભળીને શંકરે કહ્યું, હે અબળા,
તમારી સાથે મારે વાદ કરવો યોગ્ય નથી. કારણ કે યશસ્વી

પુરૂષો અબળાની સાથે વાદ કરતા નથી. શંકરનાં આવાં વચન સાંભળીને સરસ્વતી બોલી, મહારાજ, આમાં જાતિ જોવાની જરૂર નથી. પોતાનું મત તોડવા જે યત્ન કરે તે પુરૂષજાતિ હોય કે સ્ત્રી-જાતિ હોય, તોપણ તેને જીતી લેવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આટલા માટેજ અગાઉ યાજ્ઞવલ્ક્ય નામના મહામુનિએ ગાર્ગી નામની અબળા સાથે અને જનક રાજાએ સુલભા નામની અબળા સાથે વાદવિવાદ કર્યો હતો.

સરસ્વતીનાં વચનથી પ્રસન્ન થઈને શંકરસ્વામીએ તેની સાથે વિધાવાદ કરવાનું કબુલ કર્યું. એક બીજને જીતી લેવાની ઉત્કંઠામાં બંનેએ એવી બુદ્ધિ અને ચતુરાર્થ ખતાવી કે સૌ સાંભળનાર વિદ્વાનો આશ્ચર્ય પામ્યા. વાદ રાતદિવસ ચાલતો હતો, અને સત્તર દિવસ વીતી ગયા, તોપણ શંકરાચાર્યની હાર થઈ નહિ. પરંતુ આથી સરસ્વતીના વિશાળ જ્ઞાનની ખાતરી થયા વગર રહેતી નથી, કેમકે શંકરાચાર્ય જેવા સમર્થ વિદ્વાનની સાથે ઘણા દિવસ સુધી એક અબળા ટક્કર લઈ શકે, અને વખતે તેમને હુંકારી પણ શકે, એ કામ કંઈ જેવું તેવું ન હતું.

ઉત્કંઠા—હોંસ; આતુરતા.

મધ્યસ્થ—પંચ; ત્રાહિત.

મર્મ—મનની છુપી વાત.

મશસ્વી—જશ પામેલો.

વિદુષી—અહુ વિદ્યા ભણેલી સ્ત્રી.

શ્રીમાન—લક્ષ્મીવાન; શોભાવાન.

પાઠ ૩૪. પાદશાહ અને લૌઓ.

બે ધડી આનંદ થવા સાડે રાજાઓ પોતાની પાસે મશકરા રાખે છે. તેઓ રમુજ વાતો કહીને અને હાજરજવાબીથી રાજાઓને રીઝવે છે. સારા રાજાઓના મશકરા ડાહ્યા અને ચતુર હોય છે. એવા મશકરાને લૌઓ કહે છે. દિલ્હીના એક પાદશાહને ત્યાં એવો એક લૌઓ હતો, તેના ડહાપણની ઘણી વાતો લોકોમાં ચાલે છે.

એક વાર પાદશાહે લૌઆને પ્રશ્ન કર્યો, કે અક્કલ ખડી કે હુથિયાર ? પાદશાહ જ જવાબની આશા રાખતો હોય તેથી ઉલટો જવાબ લૌઆ ધણું કરીને આપતો, અને પોતાની વાત ચાલાકીથી સાબીત કરતો. તેણે જવાબ દીધો, કે ખુદાવંદ, અક્કલ ખડી કેમકે અક્કલ ન હોય તો હુથિયાર કામ આવતું નથી, તેમ અક્કલવાન માણસ વગર હુથિયારે પણ પોતાનું કામ કાઢી લે છે.

પાદશાહે લૌઆની પરીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. વાત વિસારે પડ્યા પછી તેણે એક મસ્ત હાથી હતો તેને દારૂ પાઈને ગાંડો કર્યો. લૌઆ પોતાનાં કપડાં કાઢે મૂકીને નદીમાં નાહતો હતો. પાદશાહનો મહેલ નદીકાંઠે હતો, તેથી તેના ઝરૂખામાંથી નદીનો કાંઠો નજરે પડતો હતો. લૌઆને નાહતો જોઈ પાદશાહે પેલા મસ્ત હાથીને છોડાવીને નદી તરફ મોકલ્યો. ગાંડો હાથીને ડોલતો ને ધમપછાડા કરતો જોઈ લોકો નાસભાગ કરવા લાગ્યા. હાથી પોતા તરફ ધસી આવે છે, તે જોઈ લૌઆ પાદશાહની મતલબ સમજી ગયો. મદમાં આવેલા ગાંડો હાથીને માણસ પુરું પડી શકે નહિ; તેમ લૌઆ પાસે કંઈ હુથિયાર પણ ન હતું કે જે વડે તે પોતાનો ખયાલ કરી શકે. તેને માથે ભયંકર આકૃત આવી પડી. નાસી છૂટવાનો લાગ ન હતો અને વિચાર કરવાનો વખત પણ ન હતો. હાથી જો પાસે આવી પહોંચે, તો તે લૌઆને પોતાની સૂંઢમાં લઈ આકાશમાં ઉછાળીને પછાડે, કે તેને પોતાના પગ તળે કચરી નાખે.

લૌઆ શું કરે છે, તે જોવા સાડ પાદશાહ ઝરૂખામાં ઉભો હતો. લૌઆને હાથી મારી નાખે એવી ઇચ્છા પાદશાહની ન હતી, કેમકે તેનો લૌઆ ઉપર ખુબ પ્યાર હતો. અણીનો વખત આવી પડે ત્યારે હાથીને ગભરાવીને નસાડવાના તેણે જોઈએ તેવા ઇલાજ લીધા હતા, પણ તેની કંઈ ખબર લૌઆને ન હતી.

આવે વખતે શું કરવું તેનો ઝડપથી વિચાર કરીને લૌઆ પાણીમાંથી નીકળ્યો, અને હાથીની સામે જવા લાગ્યો. હાથી નજીક આવ્યો, એટલે કાંઠા પાસેની ભીની રેતીમાં એક કુતરું સૂઈ રહ્યું હતું, તેને ચારે પગે ઉપાડીને લૌઆએ હાથીની સૂંઢે જોરથી અડાળ્યું. કુતરાના નહોર સૂંઢમાં વાગવાથી અને તે ભયનું માર્યું જોરથી ભસવા લાગ્યું તેથી હાથી ગભરાયો, અને ખીજ ખાનુએ નાસવા લાગ્યો. ખુદાએ અક્કલ સુઝાડીને આવી પડેલી આકત ટાળી, તેથી લૌઆએ તેની બંદગી કરી. પાદશાહે ઝરૂખામાં રહીને હુર્ષની તાળીઓ પાડી, પણ તે લૌઆના જોવામાં ન આવી.

લૌઆએ નિશ્ચિંતપણે નદીમાં સ્નાન કર્યું. ઘેર જઈને જમ્યા પછી વખત થયો એટલે તે દરબારમાં ગયો. દરબારમાં મળેલા અમીર ઉમરાવો નદીમાં બનેલા બનાવથી વાકિફ હતા; કેમકે લૌઆએ વાપરેલી ચતુરાઈની વાત આખા ગામમાં પસરી ગઈ હતી. લૌઆને આવતો જોઈને પાદશાહ તેની સામે ગયો, અને તેને હુર્ષથી ભેટ્યો. પોતાની નજીકમાં બેસાડીને તેને ઢીમતી સરપાવ આપ્યો. એટલુંજ નહિ, પણ તેની ચતુરાઈનાં તેણે ઘણાં વખાણ કર્યાં. અક્કલવાન માણસ ભયને વખતે પોતાનો બચાવ હુરેક યુક્તિથી કરી શકે છે, એવું આ વાતથી સાબીત થાય છે.

નિશ્ચિંતપણે—ચિંતા—શીકર વગર.

બડી—વડી; મોટી.

બંદગી—પ્રાર્થના.

મદ—બળ; તોફાન.

મસ્ત—તોફાની; જોરાવર.

હાજરજવાબી—તરત ઉતર
આપવો તે.

पाठ ३५. शिशिर अने वसंत.

गरबी.

- सुंदर सल्लुणो शिशिर वसंत गान करो नरनारी,
 हां रे सल्लु गान करो नरनारी.—टेक.
- टाढ मधुरी बा'णे वाए, धुमस ठरी रहे भारी,
 हां रे जुओ धुमर ठरी रहे भारी.—सुंदर० १.
- कुटुंबमेळो वन्हि समीपे, करे गोठडी सारी,
 हां रे रसभरी गोठडी सारी.—सुंदर० २.
- मंद वहेती कई शीत लागती, सुगंध स्हेर रसाळी,
 हां रे आवे सुगंध स्हेर रसाळी.—सुंदर० ३.
- वन उपवन सल्लु फ़ल्यां फ़ुलडे, वेल नवी पत्राळी,
 हां रे दीपी वेल नवी पत्राळी.—सुंदर० ४.
- कलोल करतां अनेक पंखी, हरखी हरखी दे ताळी,
 हां रे धूमी हरखी हरखी दे ताळी.—सुंदर० ५.
- नगर विषे होळीना रंगो, ऊडे अब्बोलगुलाळी,
 हां रे रंग ऊडे अब्बोलगुलाळी.—सुंदर० ६.
- घरमांहे धूमधाम विनानी, उमंग कोड सवारी,
 हां रे स्होए उमंग कोड सवारी.—सुंदर० ७.
- नर्मद कहे मा'लो विवाहने, रतनी छे बलिहारी,
 हां रे छे दीपी रतनी बलिहारी.—सुंदर० ८.

उपवन—वाडी.

धुमर—धुमस

समीप—पासे.

स्हेर—पवननी लहुर.

स्होअे—शोभे.

પાઠ ૩૬. શિબિ યાને અનાથનું રક્ષણ.

પૂર્વે આર્યાવર્તમાં શિબિ યાને ઉશીનર નામે એક રાજ થઈ ગયો. રાજનો ધર્મ છે, કે નબળાને જબરો મારવા આવે ત્યારે નબળાનું રક્ષણ કરવું. તે પ્રમાણે શિબિ રાજએ અસંખ્ય શરણાગતને પાળ્યા હતા, અને તેથી એની કીર્તિ દેશેદેશમાં ગવાતી હતી. એ રાજ વિષે એક કથા એવી કહેવાય છે, કે એક વાર એ રાજ યજ્ઞ-મંડપમાં બેઠો હતો, એટલામાં એક હોલો અને શકરો-આગળ હોલો અને પાછળ શકરો—એમ આકાશમાંથી ઉડતા ઉડતા એની પાસે આવ્યા. ભયથી ફટફટો એ હોલો રાજના પડખામાં ભરાઈ ગયો, તે જોઈ શકરો રાજને કહેવા લાગ્યો:—હે રાજ ! હું ભૂખ્યો છું, અને પરમેશ્વરે આ હોલો મારા ભોજન માટે ઉત્પન્ન કર્યો છે, માટે હું ધર્મ કરું છું એમ ધારી તમે એનું રક્ષણ કરો નહિ. એ હોલો મને સોંપી દો.

રાજ—હે શર પક્ષી ! આ ગરીબ પંખીડું તારા ભયથી કંપે છે, અને પોતાના પ્રાણની રક્ષા માટે મારી પાસે આ-યું છે. હું એ તને કેમ આપું ?

શકરો—હે મહારાજ ! આહારથી સર્વે પ્રાણીઓ જન્મે છે, જીવે છે, અને વધે છે. માણસને ધન ધણું વહુલું છે, પણ તે અન્નની તોલ ન આવે; કારણકે ધન વિના એ ચલાવી શકે, પણ અન્ન વિના તો એનાથી ઘણા દિવસ જીવી શકાયજ નહિ. હે રાજ ! તમે મને ભોજનથી વિખુટો પાડ્યો છે, તેથી આજ હું જરૂર મરણ પામીશ; અને માંડે કુટુંબ રખડતું થઈ જશે. એ હોલા ખાતર તમે કેટલા બધાના પ્રાણ લેશો ! માટે હું આપને કહું છું, કે જ્યાં ધર્મમાં વિરોધ આવી પડ્યો દેખાય, ત્યાં નાના મોટાનો વિચાર કરી વિરોધ ન આવે તેમ ધર્મનું આચરણ કરવું.

રાજા—પશિરાજ, તમે ઠીક કહો છો. પણ તમારા કુટુંબની વાત કરો છો, તે વખતે હોલાના કુટુંબનું શું થશે તે ભૂલી જાઓ છો. તમે ભૂખ્યા હો, તો કહો તે અન્ન તમને ખાવાને આપું; પણ એ હોલો તો હું તમને નહિજ આપું.

શકરો—મહારાજ ! હું બીજા અન્નને શું કરું ? પરમેશ્વરે મારા ભોજન માટે આ હોલોજ ઉત્પન્ન કર્યો છે, માટે મને આ હોલોજ આપો.

રાજા—ઓ પંખી ! હું તને આ શિબિ દેશનું આખાદ રાજ્ય આપું, અથવા તો તું કહે તે વસ્તુ આપું. આ શરણાગત હોલા વિના તારે જ માગવું હોય તે માગ.

શકરો—હે રાજા ! આ હોલો તમને તમારા શરીર જેવો વહાલો દેખાય છે. એના ઉપર તમને એટલો બધો સ્નેહ હોય, તો તમે તમારા શરીરમાંથી માંસ કાપીને, તેને ત્રાજવામાં હોલાની સામે મૂકીને, હોલાના જટલું વજનમાં થાય એટલું મને આપો. એથી મને સંતોષ થશે.

રાજાએ તુરત ત્રાજવું મંગાવી, હોલાના શરીર જટલું પોતાના શરીરમાંથી માંસ કાપી કાઢીને હોલાની સામે ત્રાજવામાં મૂક્યું; પણ તે વજનમાં આછું થયું. ફરી બીજું કાઢીને ઉમેર્યું, તોપણ તે આછું થયું. એમ કરતાં કરતાં આખરે રાજા પોતે ત્રાજવામાં ચઢી બેઠો, અને બોલ્યો, આ લે મારો દેહ ! આ શબ્દો સાંભળતાંજ શકરાએ અને હોલાએ પોતાનાં રૂપ બદલી નાખ્યાં. શકરો બોલ્યો, હે ધર્મજ્ઞ રાજા ! હું ઈંદ્ર છું, અને આ હોલો અગ્નિદેવ છે. તારી પરીક્ષા કરવા માટે અમે અહીં આવ્યા હતા. તારું શરીર અખંડ થઈ જાઓ, અને તારી કીર્તિ સર્વ લોકોમાં પ્રકાશે ! જખરાના જીવનથી નખજાનું રક્ષણ કરવું એ ધર્મ જમ રાજનો છે, તેમ દરેક માણસનો છે. નખજો આપણી મદદ શોધતો આવે ત્યારે તે આપવા

જોઈએ, એમાં તો કહેવુંજ શું ! પણ જીલમ થતો આપણી નજરે પડે ત્યારે આપણે નખખાની મદદે વગર બોલાવે ધાઈને જવું, એ આપણી ફરજ છે; પણ સાધારણ રીતે શરણાગતનુંજ રક્ષણ કરવાનું કહેવાય છે; કારણકે આ સંસારમાં નખખા-જખરાની નાની નાની લડાઈઓ અસંખ્ય થાય છે, તેમાં દરેકે દરેકને આપણે શોધતા જઈએ, તો પાર ન આવે. પણ મોટા મોટા જીલમો મટાડવા માટે તો નોતરાની વાટ નજ જોવી.

નીતિશિક્ષણ.

થોડા ફેરફાર સાથે.

અસંખ્ય—ગણી ન શકાય એટલી.

આર્થાવર્ત—વિધ્ય અને હિમાલય

પર્વતની વચ્ચેનો પ્રદેશ.

ધર્મજ્ઞ—ફરજ જાણનાર.

વિરોધ—ઉલટાપણું.

શરણાગત—રક્ષણ માટે આવેલો.

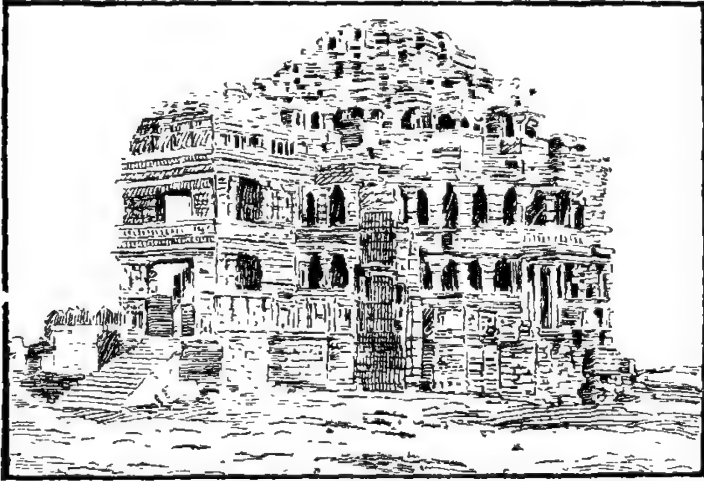
પુસ્તક બીજું—ભાગ ૨.

પાઠ ૩૭. આદિનાથ.

નાભિ અને મરૂદેવીના પુત્ર ઋષભદેવજી જૈન ધર્મના આદિ તીર્થંકર છે, અને તે આદિનાથ અને આદીશ્વર ભગવાનને નામે પ્રસિદ્ધ છે. ચોવીસમા તીર્થંકર મહાવીર સ્વામી ઇ. સ. પૂર્વે છઠ્ઠા સૈકામાં થયા. તે પહેલાં ઘણાં વર્ષ અગાઉ ઋષભદેવજી થઈ ગયા કહેવાય છે. એમનું ચરિત્ર પ્રસિદ્ધ જૈન વિદ્વાન હેમચંદ્રે લખ્યું છે, અને એ ઉપરથી ઋષભદેવજીએ રાજ અને ધર્મોપદેશક તરીકે લોક ઉપર કેવો ઉપકાર કર્યો છે એ જણાય છે. એમણે જંગલી લોકના લક્ષ સંબંધી રિવાજમાં સુધારો કર્યો, એ લોકને

(૮૨)

જુદી જુદી કળાઓ શીખવી, તેઓમાં રાજ્યવ્યવસ્થા દાખલ કરી અને આત્માના કલ્યાણનો ઉત્તમ યોધ બધે ફેલાવ્યો. કહે છે કે અસલના જંગલી લોકોમાં માંહેમાંહે ભાઈએન પરણતાં, તે રિવાજ પ્રથમ ઋષભદેવજીએ બદલ્યો. પોતે સુમંગલા અને સુનંદા



શત્રુજી ઉપરનું આદિનાથનું દહેરું.

નામે એ પરકુટુંબની કન્યાઓને પરણ્યા, અને ત્યારથી લોકમાં પારકાએ આપેલી કન્યા પરણવાનો રિવાજ દાખલ થયો. લોકો જંગલી દશામાં એક બીજા સાથે લડતા, તેમને એમણે લડતા અટકાવ્યા, તથા વિનીત એટલે નિયમમાં રહેનારા કર્યા, અને તેથી એમણે વસાવેલી નવી નગરીનું નામ વિનીતા અથવા અયોધ્યા પડ્યું. એમણે હાથી, ઘોડા, રથ, તથા પાયદળની ચતુરંગ સેના રચી; મંત્રીઓ અને સેનાપતિઓ નીમ્યા; તથા ચારી વગેરે ગુના અટકાવવા માટે રક્ષકો સ્થાપ્યા. ગાય, બળદ, ઊંટ, ભેંસ, પાડા, અને ખચ્ચરનો ઉપયોગ પણ એમણે દાખલ કર્યો.

તે વખતના લોકને રાંધતાં આવડતું ન હતું. તેઓ ધઉંચણાને મળતી કેટલીક વગડાઉ વનસ્પતિ તથા ખીજાં એની મેળે થતાં કંદમૂળ ખાઈને જીવતા. પણ કાચું ધાન્ય એમનાથી જરવી શકાતું નહિ, તેથી તેને ચોળી ફેાતરાં કાઢી નાખીને ખાવાનું બતાવ્યું. પણ કઠણ કંદમૂળ એ રીતે પચાવી શકાતાં નહિ, તેથી એને માટે હાથથી ધસી પાણીમાં પલાળી ખાવાની યુક્તિ બતાવી. પણ એટલાથી બરાબર કામ ન ચાડ્યું. ત્યારે મુઠીમાં કે બગલમાં રાખીને શરીરની ગરમીનો બાફ લગાડીને ખાવાની સૂચના કરી. તેવામાં એક વખત વૃક્ષની શાખાઓ એક ખીજા સાથે ધસાવાથી એમાંથી અગ્નિ ઊઠ્યો. એને પ્રથમ તે જંગલી લોકો પકડવા ગયા. એથી દાઝ્યા, અને ભયભીત થઈ રાજ પાસે આવી કહેવા લાગ્યા, કે વનમાં કોઈક નવીન ભૂત ઉત્પન્ન થયું છે. રાજએ એમને ધીરજ આપી અને કહ્યું, કે જાઓ, એની આસપાસનું ધાસ દૂર કરો, અને પછી એની અંદર કંદમૂળ નાખજો. તેઓએ તેમ કર્યું, પણ કંદમૂળ બળી જવા માંડ્યાં, ત્યારે રાજએ એક માટીનો ગોળો મંગાવ્યો. અને પોતે જ હાથી ઉપર બેઠા હતા, એના કુંભસ્થળ ઉપર મૂકીને એનું વાસણ બનાવ્યું, અને એમાં લોકને રાંધતાં શીખવ્યું.

ઋષભદેવજીએ સર્વ કારીગરોમાં પ્રથમ કુંભાર ઉભા કર્યા; પછી લોકનાં ઘર બાંધવા માટે સુથાર તૈયાર કર્યા; તથા ઘર ચીતરવાને ચિતારા, લુગડાં વણવા માટે વણકરો, અને હજમત માટે હજમો બનાવ્યા. ખેતી, વેપાર, વગેરે ઉદ્યોગ ઉત્પન્ન કર્યા, રાજ્ય-વહીવટની તથા ધન્સાકની પદ્ધતિઓ રચી, તથા લિપિ, ગણિત, વૈદક, ધનુર્વિદ્યા, વગેરે શાસ્ત્રો બનાવ્યાં. લોકને માખાપ, ભાઇ-બેન, વગેરેના સંબંધ સમજતા કર્યા.

એક વખત વસંત ઋતુમાં લોક અનેક તરેહના વિલાસ ભોગવી રહ્યા છે, એ જોઈ ઋષભદેવજીને વિચાર થઈ આવ્યો કે દુનિયાના

વિષયમાં દૂબેલા મનુષ્યોને ધિક્કાર છે ! તેઓ પોતાના આત્માનું ખરું હિત સમજતા નથી. પછી તેમણે પોતાના પુત્ર ભરતને બોલાવીને કહ્યું, કે.હે પુત્ર. તું આ રાજ્ય ગ્રહણ કર. અમે તો હવે જગતને બોધ દેવાને નીકળી પડીશું. એમ કહી ભરતને ગાદી સોંપી પોતે ધણા આર્ય અનાર્ય દેશોમાં યતિ થઈને ફરવા માંડ્યું. એમણે જ્ઞાનનો, અહિંસાનો, સત્યનો, અસ્થાયીનો, તથા ચોરી ન કરવાનો ઉત્તમ બોધ લોકમાં ફેલાવ્યો. વળી સાધુઓ, સાધ્વીઓ, શ્રાવકો, અને શ્રાવિકાઓ, એ રીતે ચાર અંગનો ધર્મસંઘ સ્થાપ્યો. એમાં પ્રથમ એમનાં પોતાનાંજ છોકરાં દાખલ થયાં, અને પછી બહારનાં માણસો પણ ભળવા લાગ્યાં.

આ પ્રમાણે એક ઉત્તમ રાજા અને ધર્મોપદેશક તરીકે લોકનું કલ્યાણ કરી ઋષભદેવજી નિર્વાણ પામ્યા.

આદિ—પહેલા.

કુંભસ્થળ—હાથીના માથાનો કાનની

પાસેનો ઉપલો ભાગ; ગંડસ્થળ.

ચતુર્ગ—ચાર અંગ-અળવાળી.

તીર્થંકર—જેન ધર્મના મોટા અવ-
તારી આવ્યા.

ધનુર્વિદ્યા—આજી મારવાની વિદ્યા.

ધર્મસંઘ—ધર્મમંડળ.

ધર્મોપદેશક—ધર્મનો બોધ કરનાર.

નિર્વાણ—મોક્ષ; શાંતિ.

હેમચંદ્ર—સિદ્ધરાજ અને કુમાર-

પાળના વખતના એક

પંડિત. તે મૂળ ધંધુકાના

વાણીઆ હતા.

પાઠ ૩૮. ગૌતમ બુદ્ધ.

જગત આજ જેને શુદ્ધ એટલે જાગેલો, જ્ઞાન પામેલો, એવા નામથી ઓળખે છે, તે મહાપુરૂષ ઇ. સ. પૂર્વે પાંચસેંક વર્ષ ઉપર કાશીની ઉત્તર તરફ ગંગા અને હિમાલય વચ્ચેના પ્રદેશમાં કપિલવસ્તુ નામે નગરમાં ત્યાંના રાજાને ઘેર જન્મ્યો હતો. નાન-

પણથીજ એનામાં અસાધારણ વિચારશક્તિ હતી. એ દુનિયાદારીનું



ગૌતમ બુદ્ધ.

સ્વાર્થી સુખ ભોગવવાને જન્મ્યો ન હતો. લોકનાં ધડપણ, મંદવાડ અને મરણ જોઈ એને દયા આવતી, અને એને ખાતરી થઈ ગઈ કે સંસાર દુઃખથી ભરેલો છે અને ક્ષણભંગુર છે. આ વિચારે તેના મન ઉપર એટલી બધી અસર કરી, કે એક દહાડો મધરાતે આ રાજકુંવર ઉઠ્યો, અને સંસાર છોડી જ્ઞાનની શોધમાં એકદમ નીકળી જવાને તૈયાર થયો. પાસે એની પત્ની યશોધરા અને બાળક પુત્ર રાહુલ સૂતાં હતાં. યશોધરાને જગાડવી? જગાડીને શું? યશોધરા જગતના સુખમાં ડૂબેલી એ

સંસારત્યાગનો અર્થ શી રીતે સમજી શકે? જતાં જતાં રાહુલને તેડવાનું મન થયું, પણ એના માથા ઉપર યશોધરાનો હાથ પડ્યો હતો, અને એ ખસેડવા જતાં યશોધરા અગી ઊઠે. તેથી આખરે દૃઢ્યની બંધી વૃત્તિઓ દબાવી રાજકુંવર મહેલ છોડી ચાલ્યો ગયો.

પ્રથમ એણે દેહકષ્ટ કર્યું, તથા વિદ્વાનોના વાદવિવાદ સાંભળ્યા. પણ એકે રીતે એને સંતોષ ન થયો. છેવટે એ માર્ગોથી કંટાળી એક પીપળાના ઝાડ નીચે ઉંડો વિચાર કરતો બેઠો, અને ત્યાં એને જગતના દુઃખનું કારણ તથા એ દુઃખનો ઉપાય નજરે પડ્યાં. એને નિશ્ચય થયો કે વિષયની તૃષ્ણા એજ સર્વ દુઃખનું કારણ છે, માટે એ તૃષ્ણા મટે તો નિર્વાણ એટલે શાંતિ પ્રાપ્ત થાય. એને જણાયું

કે આ શાંતિ જેમ દુનિયાની મોજમઝાથી મળતી નથી, તેમ દેહકષ્ટથી પણ મળતી નથી. મધ્યમ માર્ગજ ખરો માર્ગ છે. જગત મ્યાંથી ઉત્પન્ન થયું, અને કાણે ઉત્પન્ન કર્યું, ઇત્યાદિ સંબંધી વાદવિવાદ કરવાને બદલે સદાચારે ચાલવું એજ ખરું જરૂરનું છે.

ગૌતમ બુદ્ધ જગતને ઉપદેશ કરવાને ફરતા હતા, તેવામાં એક જીવાન સ્ત્રી પોતાનું મુએલું બાળક હાથમાં લઈને એમની પાસે આવી અને બોલી, ભગવાન, આ મારા બાળકને જીવતું કરો. ગૌતમ બુદ્ધે જવાબ દીધો, બાઈ, કંઈ, પણ તું જરા મુઠી ભરીને રાઈ લઈ આવ. આજ સુધીમાં જેને ઘેર કોઈ મરી ન ગયું હોય તેવાને ઘેરથી લાવજ. પેલી બાઈ ઘેરઘેર ભટકીને બુદ્ધ પાસે પાછી આવી, અને કહ્યું, ભગવાન, મને રાઈ ન મળી. એક પણ ઘર એવું નથી, કે જ્યાં આજ સુધીમાં કોઈ ને કોઈ મરી ગયું ન હોય. પછી બુદ્ધે એ બાઈને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કર્યો.

એક દિવસ એક માણસ દિશાઓને નમસ્કાર કરતો હતો. એને બુદ્ધે પૂછ્યું, ભાઈ, આ શું કરો છો ? એણે જવાબ દીધો, મારા બાપે જે પ્રમાણે કરવાનું કહ્યું છે તે પ્રમાણે કંઈ છું. બુદ્ધે જોયું કે આ માણસ ગાડરીઆ પ્રવાહમાં ચાલ્યો જાય છે અને એને ખરું જ્ઞાન નથી, તેથી એમણે એને બોધ કર્યો કે તારાં માતપિતા એ તારી પૂર્વ દિશા; ગુરૂ તે દક્ષિણ; ઐરાંછોકરાં તે પશ્ચિમ; મિત્રો ને સગાંવહાલાં તે ઉત્તર; ધર્માચાર્યો તે ઉપર; અને ચાકર નોકરો તે નીચે; એમ દિશાઓ સમજ. એમ કહી એને માબાપ, છોકરાં, ગુરૂ, શિષ્ય, ઇત્યાદિની પરસ્પર ફરજો શી છે એ બતાવી.

બુદ્ધે મનુષ્યમાત્રને નીચેનાં પંચશીળ પાળવાનો ઉપદેશ કર્યો. (૧) કોઈ પણ તરેહની હિંસા કરવી કે કરાવવી નહિ; (૨) કોઈ પણ વસ્તુ ચોરવી કે ચોરાવવી નહિ; (૩) પરસ્ત્રીનો સંગ ન

કરવો; (૪) કોઈ પણ પ્રકારે અસત્ય બોલવું નહિ; અને (૫) માદક પદાર્થોથી દૂર રહેવું. ભિક્ષુઓને માટે બીજા કેટલાક વિશેષ નિયમો કર્યા.

ગાડરીઓ પ્રવાહ—ગાડર એટલે પંચશીળ—સદાચારના પાંચ નિયમ.
 ઘેટાંની માફક એકે કર્યું તેમ માદક—જેમાં કેદ હોય તેવા.
 બીજાએ કરવું એવી જ રીત તે. ક્ષણભંગુર—જેનો પણ વારમાં નાશ
 દેહકષ્ટ—કાયાને દમવી તે. થાય એવું.

પાઠ ૩૯. ફિરોજશાહ.

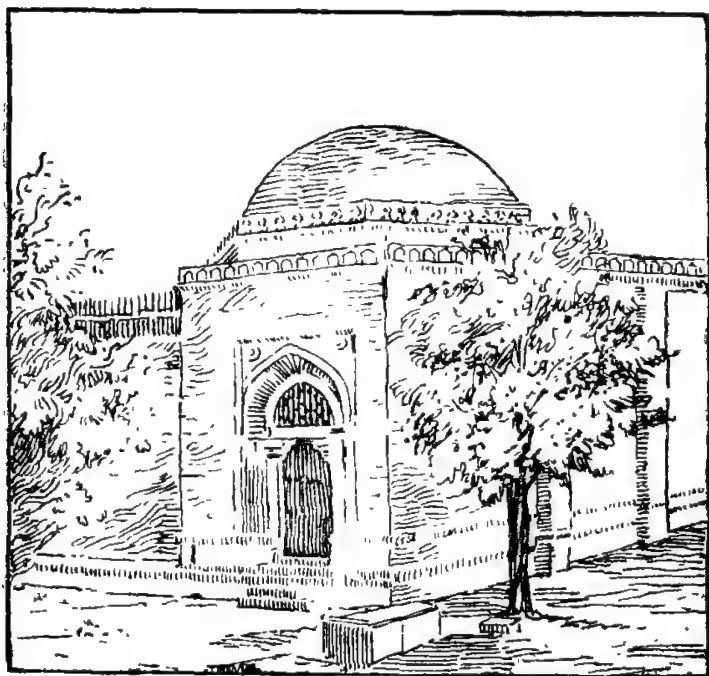
એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે યુદ્ધના વિજયો કરતાં શાંતિના વિજયો ઉતરતા હોતા નથી. જો યોદ્ધાઓ લડાઈના મેદાનમાં વિજય મેળવે છે, અને તેમાં પણ વિશેષે કરીને જ્યોત્સ્વદેશ ખાતર, ધર્મ ખાતર, કે ન્યાય ખાતર રણે ચઢ્યા હોય છે, તેઓનાં યશસ્વી નામ ઇતિહાસમાં બેશક પ્રકાશવા લાયક છે; પણ જ્યોત્સ્વ લોકના કલ્યાણ માટે હંમેશાં કામ કરે છે, અને એ કામમાં જય મેળવે છે, તેઓની કીર્તિ જરા પણ ઓછી તેજસ્વી નથી. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં અશોક અને હર્ષ-વર્ધન શીલાદિત્ય પછી આ બીજી તરેહની કીર્તિવાળો પહેલવહેલો રાજા ફિરોજશાહ તથાલખ થયો. ફિરોજશાહની મા દીપલપુરના રજપુત રાજની કુંવરી હતી. એમ કહેવાય છે કે એના પિતાએ એને સુલતાન સાથે પરણાવવાની ના કહી, તેથી મુસલમાનો એના રાજ્યને હેરાન કરતા હતા, અને પ્રજાની એ હેરાનગતી મટાડવા માટે કુંવરીએ સુલતાનને પરણવાની ઇચ્છા બતાવી અને પરણી. માના ધણા ગુણ છોકરામાં આવે છે, એ નિયમ પ્રમાણે ફિરોજ-શાહમાં પણ લોકનું હિત કરવાની જોરાવર લાગણી આવી હતી.

આ ન્યાયી અને ધર્મિષ્ઠ રાજ્યે મહંમદ તખલખે જ જ માણસે। ઉપર જીલમ કર્યો હતો, તેમને બનતો બદલો વાળી આપીને એમની પાસેથી સંતોષ પામ્યાનાં લખાણ કરાવી લીધા, અને તે સર્વેને મહંમદની કબરમાં મૂક્યાં।

ફિરોજશાહની પહેલાંના પાદશાહ મહંમદ તખલખે ખેડુતોને તગાવી ધીરવાનો રિવાજ દાખલ કર્યો હતો, પણ એના વખતમાં કરનો બોજ એવો ભારે હતો, કે તેઓને માથે રાજ્યનું દેવું ધણું થઈ ગયું હતું. ફિરોજશાહે એના વજરની સલાહથી એ બધું દેવું માંડી વાળ્યું, અને એ બાબતના સરકારી દસ્તાવેજે બાળી મૂક્યા. વેરે ઘટાડી કુરાનમાં કહેલો છે તેટલોજ રાખ્યો, અને પ્રજા પાસેથી કાંઈ અમલદાર જોરજીલમથી નાણાં કઢાવે તો તે માટે ભારે શિક્ષા કરાવી. આથી રૈયત પૈસાદાર થઈ, એમનાં ધરબાર ધનધાન્ય, સરસામાન, ને ઘોડાઓથી શોભવા લાગ્યાં. એક પણ સ્ત્રી એવી ન હતી કે જોને ધરેણું ન હોય, અને એવું એકે ધર ન હતું કે જમાં સારા પલંગ, બિછાનાં, અને દિવાનખાનાં ન હોય. આખા દિલ્હીના રાજ્ય ઉપર ખુદાની મહેરબાની વરસતી હતી.

ખુદાની મહેરબાની વરસે એમાં નવાઈ પણ નહિ ! ફિરોજશાહે નહેરો, બંધો, પૂલો, કિલ્લાઓ, મસ્જીદો, મદ્રેસાઓ, સરાઓ, વગેરે બધાં મળીને ૮૪૫ નવાં લોકોપયોગી કામો કર્યો હતાં. તેણે જમના અને સતલજ નદીમાંથી નહેરો કાઢી. તેમાંની જમનાની નહેર બસેં માઈલ લાંબી હતી, અને તે આજ પણ એટલા લાંબા દેશને પાણી પુરૂં પાડે છે. આ નહેરો ઉપર હોશિયાર ઇન્જનેરો રાખવામાં આવ્યા હતા. તેઓ ચોમાસામાં રેલથી એનો કાઠો ભાંગે તૂટે એ તપાસતા, અને સરકારને જાહેર કરતા. આથી જમીન ધણી ફળદ્રુપ થઈ, અને ઋતુ ઋતુના પાક ઉતરવા લાગ્યા. ફિરોજ-

શાહને બગીચાનો ઘણો શોખ હતો. ખાસ દિલ્હીની આસપાસ બારસેં અને તેજ પ્રમાણે બીજા ઘણે ઠેકાણે બગીચા રચાવી તેણે દેશની ઉપજ વધારી. કહે છે કે એ બગીચાઓમાં સાત તરેહની તો કાળી અને ઘોળી દ્રાક્ષ થતી, અને ફક્ત એના વેચાણમાંથી તિબેરીને વર્ષે



ફિરોજશાહની કબર.

દહાડે એક લાખ રૂપીઆનો નફો થતો. વળી પડતર જમીન ખેડાણમાં લીધી, તેથી પણ ઉપજ આવવા લાગી, અને તે ઉપજ વિધાના ઉત્તેજનમાં અને ધર્માદા ખર્ચમાં વપરાતી.

ફિરોજશાહે પોતાના રાજ્યમાં ઘણા સુધારા કર્યા એટલું જ નહિ, પણ એની પ્રજાના પિતા જવો હતો. ગરીબ અને બીન-

રોજગાર માણસને એ આશ્રય આપતો. બાપ ધરડો થયો હોય તો છોકરાને નોકરીમાં રાખતો, અને ધરડા નોકરોને પાળતો. વળી નિર્ધન મુસલમાનોને ધન આપી ચરણાવી આપતો. રાજ્ય તરફથી તેણે ધર્માદા દવાખાનાં ઉધાડ્યાં હતાં. પોતાના રાજ્યમાં એણે મૂર્તિપૂજા સખત બંધ કરી હતી, તોપણ હિંદુઓ તરફ એ સામાન્ય રીતે દયાભાવ રાખતો, અને તેઓને કનડતો નહિ.

ફિરોજશાહને આ સઘળાં યશસ્વી કામમાં મદદ દેનાર તેનો નીમકહલાલ અને કાબેલ વજીર મઝ્યુલખાન કરીને હોતો. એ વજીર તૈલંગણનો એક સારા કુળનો હિંદુ હતો, અને પાછળથી મુસલમાન થયો હતો. ફિરોજશાહ બે બે ત્રણ ત્રણ વર્ષ દિલ્હી છોડી દૂર લડાઈએ ગયો હતો, તે વખતે આ નીમકહલાલ વજીરને લીધેજ રાજ્ય શાંતિમાં અને આબાદીમાં ચાલતું હતું, અને ફિરોજશાહની ગેરહાજરી જણાઈ આવતી ન હતી.

વિજય—ફતેહ.

સરા—વટેમાયુઓને ઉતરવાની ધર્મશાળા.

પાઠ ૪૦. મીરાંબાઈ.

મીરાંબાઈની કવિતાથી અજાણી કોઈકજ સ્ત્રી હશે, કેમકે તેની કવિતા મધુર, કોમળ, અને રસીલી હોવાથી તે શીખવાનું સૌને મન થાય છે. ભક્તિ વિષે આવી ઉંચા પ્રકારની કવિતા કરનાર મીરાંબાઈનું ચરિત્ર જાણવા લાયક છે.

મારવાડમાં આવેલા મેડતાના જયમલ રોઠોડને ઘેર મીરાંબાઈનો જન્મ સંવત ૧૪૮૦ની સાલમાં થયો. તેના જીવી રૂપવંતી કુંવરી આખા રજપુતસ્તાનમાં ન હતી, તેથી મેવાડના પ્રખ્યાત

(૯૧)

કુંભારાણ્યે તેને પોતાની રાણી તરીકે પસંદ કરી. કુંભારાણ્ય સાથે મીરાંબાઈનું લગ્ન સંવત ૧૪૯૫માં થયું.



મીરાંબાઈ.

મીરાંબાઈનો પિતા જયમલ વિઠ્ઠલભક્ત હતો. પિતાના વર્તનની અસર સ્વાભાવિક રીતે મીરાંબાઈને થઈ હતી. તેનો પતિ કુંભારાણ્ય પણ કવિતા કરી જાણતો હતો. સાસરે આવ્યા પછી ધણીધણિઆણીનો ધણો વખત કવિતા રચવામાં ને ગાવામાં જતો; પરંતુ આગળ જતાં ખંનેના મતમાં ને રહેણીકરણીમાં ફેર પડતો ગયો. કુંભારાણ્યનું કુટુંબ શિવમાર્ગી હતું, તેથી સાસુસસરા તેને પોતાના મતમાં લાવવાનો યત્ન કરતાં. પોતાનું મત સ્થાપન કરવા સાડ મીરાંબાઈ તેમની સાથે વાદવિવાદ કરતી. ધીમે ધીમે તેનું મન સંસાર ઉપરથી ઊઠવા લાગ્યું. તે કહેતી કે ઈશ્વર તરફ ભક્તિ-

ભાવ રાખ્યા સિવાય આ જગતનું કે પેલી દુનિયાનું સુખ મળી શકનાર નથી. સંસારમાં રહીને પ્રજુભક્તિ કરવી, અને સંસારની ફરજો પણ ખજાવવી એવું તેનું મત હતું.

સંસારનાં કાર્યો કરતાં ઈશ્વરની ભક્તિ તરફ જમ મીરાંબાઈનું વલણ વધારે થતું ગયું, તેમ તે વધારે ને વધારે વખત ભજન કરવામાં ગાળવા લાગી. તેનો કંઠકાયલના જયો હતો, અને તેનું ગાયન કંચા પ્રકારનું હતું, તેથી શ્રોતા જનો તેની વાણી સાંભળીને છક થઈ જતા. ચિતોડના કિલ્લામાં એટલે મહેલમાં રહીને ભજન કરવા કરતાં કોઈ મંદિરમાં જઈને ભજન કરવાનું તેને વધારે ઠીક લાગ્યું. રાજમાતાએ તેને અટકાવવા માટે કહેલાં વચન વ્યર્થ ગયાં, ત્યારે તેને ધરમાંથી રજ આપી. કુંભારાણાએ તેને ખાવા પીવાનો જુદો ખંદોખસત કરી આપ્યો. મીરાંબાઈની પાકી શ્રદ્ધા અને ભક્તિની ખ્યાતિ ધીમે ધીમે આખા હિંદુસ્તાનમાં ફેલાવા લાગી.

દિલ્હીના પાદશાહને કાને તેનું નામ જતાં તેણે તેને જોવાની અને તેનું ગાયન સાંભળવાની ઇચ્છા કરી; પણ એક રજપુત મહારાણીને જાહેર રીતે જોવાની માગણી કરવાથી રજપુતોનો જુસ્સો ઉશ્કરાશે, એમ સમજીને તે અને તેનો ગવૈયો સંન્યાસીનો વેષ લઈ છાની રીતે ચિતોડ આવ્યા. સાધ્વી સ્ત્રીના કંઠનાં મધુર ગાયનો સાંભળી પાદશાહના મન પર એટલી અસર થઈ, કે તે એકદમ ઊઠીને મીરાંબાઈને પગે પડ્યો, અને પોતાના પાપનો છુટકારો કરીને ઈશ્વરનો રસ્તો દેખાડવાની તેણે વિનંતી કરી. દસ લાખ રૂપીઆની કિંમતનો મૂલ્યવાન હાર કાઢીને તે બોલ્યો, હે માનવંતાં મીરાંબાઈ, આ નાની સરખી ભેટ દેવને પહેરાવવા માટે મહેરબાની કરીને સ્વીકારો.

॥દશાહુ ને હારની વાત જાહેરમાં આવતાંજ કુંભારાણો બહુ ભરાયો. બાઈને મારી નાખવાનો કે તેનું મોં ન જોવાનો તેણે ય કયો, તેથી બાઈ સાદાં વસ્ત્ર પહેરીને મધરાતે નીકળી પડી. ત્તાં ભટકતાં વૃંદાવનમાં આવ્યા પછી તે જવા ગોસાઈ નામના ના સમાગમમાં રહી. ઉપદેશ અને જ્ઞાન મળ્યા પછી તેણે વિતાઓ રચી તે સર્વ ઠેકાણે ફેલાઈ. ચિતોડમાં તે શેરીએ એ ગવાવા લાગી. કુંભારાણાની ખાતરી થઈ, કે મીરાંબાઈએ કુટુંબને ડાઘ લગાડવાને બદલે તાર્યું છે, તેથી તે વેષ બદલીને વન ગયો, અને મીરાંબાઈને મળીને તેની માફ માગવા લાગ્યો. મીરાંબાઈ ખુશી થઈને સ્વામી સાથે ચિતોડ ગઈ, અને તેની આનંદથી રહેવા લાગી. તે છ માસ ચિતોડમાં રહેતી ને છ યાત્રાએ જતી. તેણે કેટલોક વખત દ્વારકા ને ડાકારમાં ગાળ્યો, તે દરમિયાન ગુજરાતી ભાષામાં પણ ઘણી કવિતા કરી હતી.

વાન—કીમતી.

વેવાદ—તકરાર; ચર્ચા.

ફલકા—વિષ્ણુની લક્ષિ
કરનાર.

શિવમાર્ગી—મહાદેવનો ધર્મ માનનાર.

શ્રદ્ધા—આરથા.

શ્રોતા—સાંભળનાર.

પાઠ ૪૧. અકબર.

જ વખતે હુમાયુ રાજ વિનાનો થઈ ઉમરકોટના રાજાને મેમાન થઈ રહેલો હતો, તે વખતે તેની રાણી હમીદાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. આગળ જતાં જણે રૂડી રીતે ય કરીને મોટી કીર્તિ મેળવી, તેજ એ અકબર હતો. એશિમાં જ મહાન પાદશાહો થયા છે, તેઓમાં અકબર સૌથી

સરસ ગણાય છે. તે શરીરે રૂપાળો અને સ્વભાવે મળતાવડો તથા માયાળુ હતો. તે ધણો બુદ્ધિમાન, ચપળ, અને જોરાવર હતો.

રાજ્ય વધારવામાં અને તે સારી રીતે ચલાવવામાં અકબરે જે



અકબર.

કુશળતા બતાવી છે, તે ખરેખર વખાણવા જેગ છે. તે ગાદીએ બેઠો ત્યારે રાજ્યમાં ગેરબંદો-બસ્ત ધણો હતો. સુબાઓ માથે ચઢી ભાગ્યા હતા, સરદારો ગમે તેમ વર્તતા હતા, અને રાજ્યનો વિસ્તાર પણ ધણો ઘટી ગયેલો હતો. મુસલમાન અને હિંદુ વચ્ચે ધણું વેર ચાલતું હતું, બળ કરતાં સગાઈ, મિત્રાચારી,

અને યુક્તિ વધારે કામ કરશે, એમ ધારીને તેણે હિંદુ રાજાઓ તથા ઠાકોરોને મોટા અધિકાર આપ્યા. જોધપુરના રાજાની કુંવરીને પટરાણી કરી, અને જયપુરના રાજાની કુંવરીને પોતાના પાટવી કુંવર જહાંગીર સાથે પરણાવી. રાજા ટોડરમલને હિંદુ પ્રધાન નીમી તેને જમાબંધી કરવાનું કામ સોંપ્યું. શૂરા, હાજર-જવાબી, અને કવિતામાં કુશળ એવો બીરબલ નામે એક હિંદુ હતો, તેને સરદાર બનાવ્યો. રાજા ભગવાનદાસ અને રાજા માનસિંહ લશ્કરના સરદાર થઈને જીત મેળવતા. મુસલમાનોમાં વિદ્વાન અયુલકઝલ વજીર હતો, અને તેનો ભાઈ ફૈઝી એવો પંડિત હતો કે તેણે સંસ્કૃતમાંથી હિંદુશાસ્ત્રોનાં શ્લોકોમાં ભાષાંતર કર્યો હતાં. આ ઉપરાંત આજમ, અજીજ, ખાનખાનાન, વગેરે બીજા કેટલાક લાયક સુભટો ને સામંતો હતા.

અતે મુસલમાન છતાં અકબર સર્વ ધર્મને માન આપતો, અને
 ધર્મના પંડિતો ભેગા કરી તેમના ધર્મમાં ખરું તત્ત્વ શું છે, તે
 જુવાનો યત્ન કરતો. હિંદુ મુસલમાનના જુદા જુદા પંથવાળા
 જ જૈન, પારસી, ખ્રિસ્તી, વગેરે ધર્મના આચાર્યો તેના દરબા-
 આવતા અને પોતપોતાના ધર્મની સરસાઈ બેઠકપણે કહેતા.
 પ્રજાના સુખને માટે અકબરે જે અનેક ઇલાજ લીધા હતા
 તેની વધારે ખ્યાલિ થઈ હતી. રાજા ટોડરમલ પાસે જમીન-
 માપણી કરાવીને તેમાં જે ઉત્પન્ન થાય તેનો ત્રીજો ભાગ અથવા
 બદલે ઠરાવેલું રોકડ નાણું સરકાર લે એમ ઠરાવ્યું. વળી જમીન
 ર જે બીજા કર તથા હકસાઈ લેવાતાં તે બંધ કર્યાં, તેથી ખેડૂત
 ની હાલત સુધરી. લડાઈમાં જે હિંદુઓ પકડાતા તેમને ગુલામ
 કે વેચી દેવાનો રિવાજ ચાલતો હતો તે તેણે બંધ કર્યો. હિંદુઓ
 ત્રીજી જગ્યાએ વેરો, જત્રાણ વેરો, વગેરે કેટલાક કર લેવામાં
 વતા હતા તે સૌ તેણે માફ કર્યાં. હિંદુ સ્ત્રીઓમાં સતી થવાનો
 લે પતિની સાથે બળી મરવાનો રિવાજ ચાલતો હતો. સતી
 ને જે ઇચ્છતી ન હોય તે સ્ત્રીને પણ સગાંવહાલાંના દબાણથી
 મરવું પડતું. તે દુષ્ટ અને પાપનું કામ છે, એમ ધારીને
 અકબરે તે બંધ પાડ્યું. વિદ્યા હુન્નરકળાને ઉત્તેજન આપીને તેણે
 ની આખાદીમાં વધારો કર્યો. પોતપોતાની વિદ્યા શીખવા માટે
 હિંદુ મુસલમાનોની જુદી જુદી શાળાઓ સ્થાપી હતી.
 અતના ગરીબ લોકોને માટે તેણે ઠેરઠેર સદાવ્રત કાઢ્યાં હતાં.
 અકબરે પોતાના પરાક્રમથી અને ચતુરાઈથી રાજ્ય ધણું વધાર્યું
 તેનું ઉત્પન્ન વર્ષે ત્રીસ કરોડ રૂપિયાનું હતું. લોકપ્રિય
 તે પ્રજાપાળક આ મહાન રાજા ૪૯ વર્ષ સુધી રાજ્ય
 પાળીને સન ૧૬૦૫માં સ્વર્ગવાસી થયો.

જજીઆ વેરો—માથાવેરો.

જમાય'ધી—જમીનનું મહે-

સુલ-આકાર નક્કી

કરવો તે.

પટરાણી—મુખ્ય રાણી.

સામંત—સેનાપતિ; નાયક.

સુલટ—સારો લડવૈયો.

હકસાઈ—હક દાખલ જે કંઈ

આપવું તે; દસ્તુરી.

પાઠ ૪૨. નુરજહાં બેગમ.

આ પ્રખ્યાત બેગમના આપતું નામ મીરજ આસુદીન હતું. તે વાખાનો માર્યો પોતાની ગર્ભવતી સ્ત્રીને તથા બાળબચ્ચાંને લઈ હિંદુસ્તાનમાં આવવા નીકળ્યો. લખવા વાંચવામાં, રાજદરબારી કામો કરવામાં, અને કવિતા બનાવવામાં તે ઘણું કુશળ હતો, તેથી અકબર પાદશાહે તેને મોટે દરજ્જે ચઢાવ્યો. નુરજહાંની મા પણ ભણેલી ગણેલી ને હુન્નરકળામાં પ્રવીણ હોવાને લીધે તેને પાદશાહના જનનખાનામાં જવાની અને બેગમોને શીખવવાની પરવાનગી મળી. માની સાથે બાળ નુરજહાં પણ જનનખાનામાં જતી.

ખીજી શાહજહાંઓની સાથે નુરજહાંને કુરાને શરીફ શીખવ્યા



નુરજહાં.

પછી કવિતા બનાવવાનું અને ચિત્રવિધાનું જ્ઞાન મળ્યું, તેમજ તેને ઘોડે બેસવાનું અને તીર મારવાનું કામ પણ શીખવવામાં આવ્યું. પાટવી કુંવર સત્તીમ કોઈકોઈ વાર જનાનામાં મા પાસે જતો, ત્યારે નુરજહાં તેના જોવામાં આવતી. નુરજહાં જમ મોટી થતી ગઈ તેમ તેનું રૂપ ધણું ખીસવા લાગ્યું. રૂપવંતી ને ગુણવંતી નુરજહાંને મોટે કોઈ લાયક વર ખોળી

કાઢવાની પાદશાહને ચિંતા થઈ, કેમકે પાદશાહ તેને બહુ ચાહતો હતો.

અલીકુલીબેગ નામનો એક ધરાની તરુણ પાદશાહની નોકરીમાં મોટો દરજ્જો ભોગવતો હતો, તેની સાથે પાદશાહની ઇચ્છા પ્રમાણે નુરજહાંનું લગ્ન મોટી ધામધુમથી થયું. પાદશાહે અલીકુલીને ઇંગાળામાં જાગીર આપીને ભરવાનનો સુબો બનાવ્યો, અને તેની બહાદુરી જોઈને તેને શેર અફઘાનનો ખિતાબ આપ્યો. કેટલાંક વર્ષ પછી તે સ્વતંત્ર થઈને ઢંગો ફિસાદ કરવા લાગ્યો. અકબરના મરણ પછી જહાંગીર એવું નામ ધારણ કરીને



જહાંગીર.

સલીમ ગાદીએ બેઠો હતો, તેને આ સમાચાર મળતાંજ તેણે કુતબુદ્દીનખાનને ઇંગાળે મોકલ્યો. અલીકુલીબેગે તેને કપટથી મારી નાખ્યો. તે જોઈને તેના લશ્કરે અલીકુલીબેગને ઝટકાપી નાખ્યો, અને નુરજહાંને કેદી તરીકે રાજધાનીમાં આણી.

ચાર પાંચ વર્ષ કેદમાં વીત્યા છતાં નુરજહાંની દાદ ડાઘએ લીધી નહિ, ત્યારે તેણે ફેશમી રમાલ પર ભરતથી ભરેલી અરજ જહાંગીર પર

મોકલી. તેની મતલબ એવી હતી, કે મને પહેલાંનો વખત યાદ આવે છે. જ્યારે હું શાહજહાંની સાથે રમતી, ત્યારે આપ પણ ત્યાં પધારતા, અને ઢાઢ વેળા મને દડી લઈ આવવા ફરમાન થતું. મારા ખાત્રીદે નીમકહરામી કરી તેની તેને સજા મળી, પરંતુ હું બેકસુર છતાં ચાર વર્ષ થયાં કેદમાં સહ્યાં કરું છું.

વળી એક રૂમાલમાં સાચા મોતીથી ભરેલી કવિતા મોકલી, તેમાં પાદશાહ સાથે શાદી કરવાની તેણે ઇચ્છા દર્શાવી, તેથી જહાંગીરે ખુશી થઈને તેને કેદમાંથી છોડાવી અને તેની સાથે લગ્ન કર્યું.

હિંદની કોઈ પાદશાહજાદી કે રાણીને નુરજહાં જવી મોટી આખરૂં મળી નથી, તથા તેના જેટલો રાજકાજમાં કોઈએ ભાગ પણ લીધો નથી. એના નામના સિક્કા પાડવામાં આવ્યા, રાજ-મહેલમાં તેનીજ સત્તા ચાલતી, તેનો પિતા મુખ્ય દિવાન થયો, અને ખરૂં જોઈએ તો આખા રાજ્યની લગામજ તેને હાથ હતી. જહાંગીરમાં કેટલાક અવગુણ હતા, તે નુરજહાંએ તજવ્યા. તેની વખાણવા લાયક વ્યવસ્થાથી રાજ્યની જહોજલાલીમાં ને મોટાઈમાં ધણો વધારો થયો. વળી તેણે કરકસર કરીને રાજ્યના ખર્ચખુટણમાં ધણો ઘટાડો કર્યો.

જવી તે કામકાજમાં કુશળ હતી તેવી તે બહાદુરીમાં પુરૂષને હઠાવે એવી હતી. એક વાર તેણે જતે વાઘનો શિકાર કર્યો હતો. વળી મહોબતખાન નામના સરદારે જ્યારે પાદશાહને કેદ કર્યો ત્યારે તેને છોડવવા માટે તે હાથી ઉપર બેસીને લડાઈમાં ઉતરી હતી.

કુરાને શરીફ—મુસલમાની ધર્મનું

મુખ્ય પુસ્તક.

ખાવીંદ—ધણી.

જનાનખાનું—સ્ત્રીઓ રહેતી હોય
તે જગા.

જહાંગીર—જગતને જીતનાર.

જહોજલાલી—શોભા.

નુરજહાં—જગતનું તેજ—૩૫.

ખરીણુ—હોશિયાર.

શાહજાદીઓ—રાજકુંવરીઓ.

શેર—વાઘ.

પાઠ ૪૩. સર ટોમસ રોની જહાંગીર સાથેની મુલાકાત.

• ઇ. સ. ૧૬૦૫માં અકબર મરણ પામ્યો અને તેનો દીકરો



સર ટોમસ રો.

જહાંગીર પાદશાહ થયો તે પહેલાં
હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજ વેપારીઓ
આવ્યા હતા. એ વેપારીઓને
મોગલ પાદશાહના અમલદારો
તથા પોર્ટુગીઝ લોકો બહુ હેરાન
કરતા હતા, અને છટથી ધંધો
કરવા દેતા ન હતા. એથી તેમને
માટે વેપારના હક મેળવવા, તથા
તેમનું રક્ષણ થાય એવા કાલકરાર
કરાવવા ઈંગ્લાંડના રાજા પહેલા
જેમ્સે સર ટોમસ રો નામે એકચીને

હિંદુસ્તાનના જહાંગીર પાદશાહ તરફ મોકલ્યો. સર ટોમસ
રોએ પોતાની મુસાફરીનો હેવાલ લખ્યો છે, તે ધણો વાંચવા
લાયક છે. જહાંગીરના દરબાર વિષે અને તેના વખતની રાજ્ય-
વ્યવસ્થા વિષે બહુ ઉપયોગી માહિતી એ હેવાલ પરથી મળે છે.

સર ટોમસ રો સને ૧૬૧૫ના જાન્યુઆરિ માસમાં હિંદુસ્તા-
નમાં આવી પહોંચ્યો. પાદશાહના હુકમથી તેની આગતાસ્વાગતા
સારી કરવામાં આવી, અને તેને માન આપવામાં આવ્યું. સુરત
અંદરે ઉતરતાં ત્યાંના સુબાએ સર ટોમસ રોના સામાનની ઝડતી
લેવા માંડી, અને કેટલોક માલ લઈ લેવા પ્રયત્ન કર્યો. ફરીઆકાંઈ
આવી ગેરવ્યવસ્થા ચાલતી હતી, અને કોઈ બોલતું ન હતું; પણ
સર ટોમસ રો સામો થયો અને કહ્યું, 'કે હું મોટા સ્વતંત્ર રાજાનો
એકચી છું, તેથી મારા અને મારા માણસોના સામાનને કોઈથી

અડકાય નહિ. પોતાનો માનમરતબો સાચવવાનો અને ઇંગ્લાંડના રાજના પ્રતિનિધિ તરીકે પોતાની પદવી જાળવવાનો તેણે આગ્રહ રાખ્યો, તેથી મોગલ દરબાર પર સારી અસર થઈ, અને અંગ્રેજોની ઊંચી ગણના થવા લાગી.

મુરતથી દક્ષિણમાં થઈ પુરાનપુર અને ચિતોડ થઈ સર ટોમસ રો અજમેર જઈ પહોંચ્યો. રસ્તામાં કેટલાંક શહેરો ઉજડ થઈ ગયેલાં અને કેટલાંક આબાદ હાલતમાં જોવામાં આવ્યાં. એવાં શહેરો વચ્ચેનો તફાવત બહુ નવાઈ જવો લાગતો હતો. અકબરના મરણ પછી રાજ્યનો બંદોબસ્ત પડી લાંગવા માંડ્યો હતો, રાજ્યના મુલકો સુબાઓને ઇજારે અપાતા, અને સુબાઓ લોકો પર જીલમ કરી પૈસા કઢાવતા હતા.

અજમેરમાં જહાંગીરનો મુકામ આવેલો હતો. અહીં પાદશાહ કને જઈ સર ટોમસ રોએ નજરાણાં રજુ કર્યાં; પણ જહાંગીરની બહોજલાલી જોતાં તેને પોતાનાં જૂજ નજરાણાં ધરતાં શરમ આવી.

સર ટોમસ રો જહાંગીરના દરબારમાં લગભગ ત્રણ વર્ષ રહ્યો. બહેર પ્રસંગોએ જહાંગીર તેને બહુ માનવાળી બેઠક આપતો. ખાનગી મુલાકાતોમાં પણ પાદશાહ તેને બોલાવતો, તથા તેની સાથે બહુ ધરવટથી વર્તતો, અને હકામત કરી પણ કરતો. જહાંગીર ખાનગીમાં રાત્રે દારૂ પીતો ત્યાં પણ સર ટોમસ રોને બોલાવતો. એવે ઠેકાણે પણ જહાંગીર અસંખ્ય હીરા, માણેક, મોતી, વગેરે પહેરીને બેસતો, અને સોનાના રત્નજડિત જામ તેની અને દરબારીઓની આગળ મુકાતા. બેલાન થઈ ઢળી પડતાં સુધી જહાંગીર પીધે જતો. પછી એકદમ દીવા ચોલવી નાખતા, અને સર ટોમસ રોને અંધારામાં નીકળી જવું પડતું. દહાડે આ બનાવો

વિષે વાત પણ કરવાની દરબારીઓને મના હતી, અને કાંઈ વાત કરે તો દાડ પીવાના ગુના માટે જહાંગીર તેને સજા કરતો. જહાંગીર કાંઈ વખત ફૂરતાથી વર્તેતો, તો પણ સર ટોમસ રો કહે છે કે તે બુદ્ધિમાન હતો, અને સારા અંતઃકરણવાળો હતો. કળાનો તથા હુન્નરનો તેને શોખ હતો. તેના દરબારમાં ઈસુખ્રિસ્તનાં, તેમજ ઈંગ્લાંડનાં કેટલાંક રાજરાણીઓનાં અને ઉમરાવનાં ચિત્ર હતાં. પાદશાહ દરબારમાં હંમેશાં નિયમસર આવતો, અને સૌ લોકોને દરબારમાં આવવાની તથા દાદ સંભળાવવાની છુટ હતી.

જહાંગીરના જન્મદિવસે તેની તુલા થતી, તે ક્રિયા બેઈ સર ટોમસ રોને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. રત્નોથી, સોનાથી, રૂપાથી, કીનખાખથી, તેજનાથી, ધીથી, દાણાથી, એમ એક પછી એક જુદી જુદી વસ્તુઓથી પાદશાહની તુલા થતી, અને પછી તે પદાર્થો ઉમરાવોને અને ખીજઓને આપી દેવામાં આવતા.

જહાંગીર સવારીમાં ફરતો અને લડાઈએ જતો, ત્યાં પણ સર ટોમસ રોને સાથે લઈ જતો. સર ટોમસ રો કહે છે કે સવારીમાં બહુ દબદબો તેમજ બહુ અવ્યવસ્થા થતી. કીનખાખની અને રંગ રંગની કનાતો ખંધાતી. પાદશાહના તંબુની કનાતથી અર્ધા માઈલનો ઘેરાવો થતો. મુકામ બહુ સારી રીતે ગોઠવાતો, પણ સવારી ઉપડવાની હોય ત્યારે ખંદોખસ્ત સારો ન હતો. વાહન માટે જનાવર મળતાં નહિ, ગાડાં વખતસર ભરાતાં નહિ, અને કેટલાકને પાછળ રહી જવું પડતું.

જહાંગીરનો દરબાર ખટખટથી ભરપુર હતો, અને જેનું બેર ચાલતું હોય તેને લાંચ આપ્યા વિના કાંઈનું કામ થતું નહિ. આ કારણથી સર ટોમસ રોને પોતાનો હેતુ પાર પાડવો બહુ મુશ્કેલ

પડ્યો. વંદા તથા ફીરંગી લોકા અને જેસુઇટ પંથના પાદ-
રીઓ અંગ્રેજોની સામા હતા.

વળી જહાંગીરની માનીતી બેગમ નુરજહાં અને તેનો ભાઈ
અસોફખાં તથા શાહજહાં શાહજહાં એ સૌ પણ તેની સામે હતાં,
તેથી સર ટોમસ રોથી જહાંગીર પાસે કાલકરાર કરાવવાનું બની
શક્યું નહિ. પરંતુ જહાંગીરે એટલું કર્યું કે પોતાના સુબાઓ ઉપર
ફરમાન લખી મોકલી મુરતના અંગ્રેજ વેપારીઓ પાસેથી તેમણે
ખોદી રીતે નાણાં કઢાવેલાં તે પાછાં અપાવ્યાં. જહાંગીરે ઈંગ્લાંડ-
ના રાજા પર પત્ર લખી આપ્યો, તે લઈ સર ટોમસ રો પાછો ફર્યો.

જેસુઇટ પંથ—ખ્રિસ્તી ધર્મનો એક પંથ.

ગુલા—એક પાસ પુરુષ અને બીજી પાસ કીમતી ધાતુ કે
જવાહીર મૂકી તોલ કરવાની ધર્મક્રિયા.

પાઠ ૪૪. અક્ષાંશ અને રેખાંશ.

ઉત્તર



દક્ષિણ

ધનકાર—બેનો, તમે હિંદુસ્તાનનો નકશો ધણી વાર જુઓ
છો, પણ તેમાં પૂર્વપશ્ચિમ ને ઉત્તરદક્ષિણ લીટીઓ કાઢેલી છે, તે
શાની હશે તે તમારા જાણવામાં નહિ હોય.

ચંચળ—ના ધનકાર બેન, એ લીટીઓ શાની છે તે અમે
જાણતાં નથી.

ધનકોર—એ લીટીઓની ખરાબર સમજ પડવા માટે હું તમને પૃથ્વીનો ગોળો બતાવું છું. જુઓ, આ ગોળા ઉપર પણ પૂર્વપશ્ચિમ અને ઉત્તરદક્ષિણ લીટીઓ કાઢેલી છે. ગોળાની મધ્યમાં થઈને પૂર્વપશ્ચિમ જનારી આ લીટીને વિષુવ-વૃત્ત કહે છે. વિષુવવૃત્તની સમાંતર ઉત્તરમાં ને દક્ષિણમાં લીટીઓ દોરી છે તેને અક્ષાંશ કહે છે. વિષુવવૃત્તથી ઉત્તરમાં કે દક્ષિણમાં જમ આગળ જઈએ તેમ અક્ષાંશની રેખાઓ નાની થતી જાય છે, તે એટલે સુધી કે છેક છેડા આગળ તે બિંદુરૂપ રહે છે.

સમજી—તેનું કારણ શું હશે ?

ધનકોર—તેનું કારણ એ કે જમ ઉત્તર ને દક્ષિણ તરફ જઈએ તેમ પૃથ્વીનો ભાગ નાનો થતો જાય છે. ઉત્તરના છેડાને ઉત્તર ધ્રુવ અને દક્ષિણના છેડાને દક્ષિણ ધ્રુવ કહે છે. પૃથ્વીના ગોળાના ૩૬૦ ભાગ કરવામાં આવેલા છે તેને અંશ કહે છે. ઉત્તર ધ્રુવથી વિષુવવૃત્ત સુધી ગોળાનો ચોથો ભાગ થાય તેથી તેમાં ૯૦ અંશ આવે. એજ રીતે દક્ષિણ ધ્રુવથી વિષુવવૃત્ત સુધી પણ ૯૦ અંશ થાય છે. વિષુવવૃત્ત એ સૌથી મોટું અક્ષાંશવૃત્ત છે, તેની લંબાઈ એટલે પૃથ્વીનો પરિઘ આસરે ૨૪૯૦૦ માઇલનો છે, તેને ૩૬૦ વડે ભાગતાં ત્યાં આગળના એક અંશનું માંપ ૬૯૨ માઇલ થાય છે. હવે નકશામાં જોઈને અમદાવાદ કેટલા અક્ષાંશ પર છે તે કહો જોઈએ.

મણી—એની ઉત્તર ભણીની લીટીને છેડે ૨૫ અને દક્ષિણ ભણીની લીટીને છેડે ૨૦ નો આંકડો લખેલો છે.

ધનકોર—ખરી વાત. એ બે લીટીઓની વચ્ચે પાંચનું અંતર છે, અને અમદાવાદ તેના અર્ધ કરતાં જરા હંચું છે, માટે તેના અક્ષાંશ આસરે ૨૩ કહી શકાય. હવે ગોળામાં જુઓ. અમ-

દાવાદની ઉત્તર બાજુએ નજીકમાંજ આ ટપકાંવાળી લીટી છે તે ૨૩ $\frac{1}{2}$ અંશ ખતાવે છે, એટલે એ લીટી વિષુવવૃત્તથી ઉત્તરમાં ૨૩ $\frac{1}{2}$ અંશ દૂર છે એમ સમજવું. વિષુવવૃત્તની ઉત્તર બાજુનાને ઉત્તર અક્ષાંશ અને દક્ષિણ બાજુનાને દક્ષિણ અક્ષાંશ કહે છે. અક્ષાંશના અંક ગોળા ઉપરની લીટીઓને આપેલા નથી, પણ ગોળા ઉપર આ જે પિત્તળની કાંખી છે તે ઉપર તેના અંક મોડેલા છે. તમે અમદાવાદને એ કાંખી તળે લાવો, અને કહો તેના અક્ષાંશ કેટલા છે.

મેના—તેના અક્ષાંશ ૨૩ છે.

ધનકોર—હીક. ખરે આંકડો ૨૩ $\frac{1}{2}$ થાય છે. હવે આપણે ઉત્તર ધ્રુવથી દક્ષિણ ધ્રુવ સુધી વિષુવવૃત્તને છેદીને જનારી જે લીટીઓ કાઢી છે તે વિષે વાત કરીએ. એ લીટીઓને રેખાંશવૃત્ત કહે છે. તેની સંખ્યા ૩૬૦ છે. અક્ષાંશ વિષુવવૃત્તથી શરૂ થાય છે, પણ રેખાંશવૃત્તની શરૂઆત જુદી જુદી પ્રજા પોતાની ઇચ્છામાં આવે ત્યાંથી કરે છે. આપણા જોશીઓ ઉજ્જનથી, ફ્રાન્સના લોક પારિસથી, અને અંગ્રેજ લોક લંડન પાસેના ગ્રીનિચ ગામથી રેખાંશ શરૂ કરે છે. આપણે અહીં ચાલતા ગોળા અને નકશા અંગ્રેજી ઉપરથી થએલા છે, માટે તેમાં રેખાંશ ગ્રીનિચથી ગણેલા છે. ગ્રીનિચથી પૂર્વ તરફનાને પૂર્વ રેખાંશ અને પશ્ચિમ તરફનાને પશ્ચિમ રેખાંશ કહે છે. રેખાંશના આંકડા વિષુવવૃત્ત ઉપર મોડેલા છે. માટે તમે અમદાવાદના કેટલા રેખાંશ છે તે ગોળો જોઈને કહો.

ચંચળ (ગોળો જોઈને)—બેન, અમદાવાદ વિષુવવૃત્ત ઉપર નથી, તેથી તેના રેખાંશ શી રીતે કહેવાય ?

ધનકોર—તમે ખતાવેલી હરકત ખરી છે; પણ અમદાવાદથી વિષુવવૃત્ત સુધી લીટી દોરતાં તે વિષુવવૃત્તને જ્યાં આગળ મળે ત્યાં આગળનો અંક અમદાવાદના રેખાંશ ખતાવશે. લીટીને બદલે પિત્ત-

જાની કાંખી તળે અમદાવાદને લાવો, અને એ કાંખી વિષુવવૃત્તને જ્યાં મળે ત્યાંનો અંક નક્કી કરો એટલે અમદાવાદના રેખાંશ નીકળશે.

અંચળ (તેમ કરીને)—કાંખી મળે છે ત્યાં આંકડો માંડ્યો નથી, પણ આસપાસના અંક ઉપરથી આસરે ૭૨ રેખાંશ કહી શકાય.

અક્ષાંશ—અક્ષ-(ઉત્તરદક્ષિણ અંતર)

+ અંશ—ભાગ.

અંશ—ભાગ.

પરિધ—ઘેરાવો.

રેખાંશ—રેખા (લીટી ઉત્તર-

દક્ષિણ જનારી)+ અંશ—ભાગ.

વૃત્ત—ગોળ લીટી.

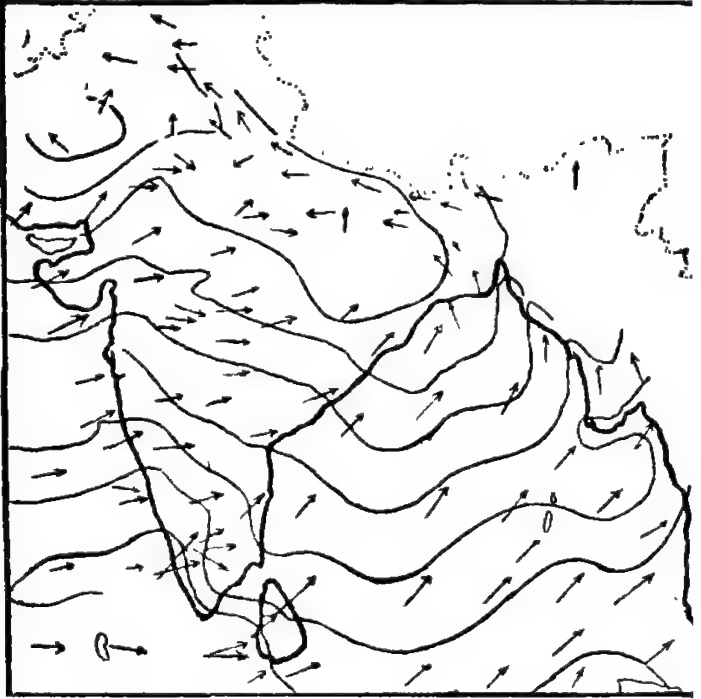
સમાંતર—સરખે અંતરે.

પાઠ ૪૨. વા કે પવન.

આપણે દેવતા સળગાવીએ છીએ ત્યારે તેનો ધુમાડો ઉંચે ન જતાં પવનને લીધે ત્રાંસો જાય છે. કોઈ ગામમાં આગ લાગે છે તે વારે પવન છૂટે છે, અને આગ તરફ જોરથી વાય છે. એ પવન શાથી વાય છે? એનું કારણ અગ્નિની ગરમી છે. ગરમીથી હવા પાતળી થઈ હલકી થાય છે, એટલે આસપાસની ઠંડી હવા ભારે હોઈ તેને નીચેથી દબાણ કરે છે, તેથી તે ઉંચે ચઢે છે. એમ થવાથી પવન વાવા મારે છે. એજ પ્રમાણે સૂર્યના તાપથી પણ વા ઉત્પન્ન થાય છે. કોઈ પ્રદેશમાં એક ભાગમાંની હવા વધારે તપવાથી તે પાતળી ને હલકી થાય છે. એટલે આજુબાજુની ઠંડી ને ભારે હવા તે તરફ ધસી જાય છે, તેથી પવન છૂટે છે.

વા કે પવન ઘણા પ્રકારનો છે. દરીઆકિનારે રોજ બે પ્રકારનો નિયમિત વા વાય છે. દહાડે સૂર્યના તાપથી જમીન જટલી તપે છે, તેટલું નદી કે દરીઆમાંનું પાણી તપતું નથી. તેનું કારણ એ કે જમીન કરતાં પાણીને ગરમી લેતાં ને પાછી ફેંકતાં વધારે વખત લાગે છે. એ કારણથી જમીન પરની હવા સમુદ્ર પરની

હવા કરતાં વધારે તપી પાતળી ને હલકી થાય છે, ત્યારે અપો
ત્રણ ચાર વાગતાં સમુદ્ર પરથી જમીન તરફ વાવા માંડે છે, એ
રાતે નવ દસ વાગતાં લગી વાય છે. પછી જમીન અને દરીઆ
ગરમી સરખી થઈ જાય છે એટલે તે અંધ પડે છે. એને ખારો પવ
કહે છે. મોડી રાતે જમીન છેક ઠંડી થઈ જાય છે, પણ દરીઆ
પાણીમાં ગરમી રહે છે. પાણીની ગરમીને લીધે તે ઉપરની હ



મોન્સુનનો પ્રવાહ.

વધારે હલકી બને છે; એથી સવારમાં પાંચ છ કલાકે જમીન ભણીય
દરીઆ ભણી પવન વાવા માંડી નવ દસ વાગતા લગી વાય છે

પૃથ્વી પર એક જાતનો વા આખું વર્ષ હંમેશાં એકજ દિશાએથી વાય છે. તે વિષુવવૃત્તની બંને બાજુએ શુમારે ૩૦ અક્ષાંશ લગી વાય છે. વિષુવવૃત્તની થડમાંના પ્રદેશમાં સૂર્યનાં કિરણ સીધાં પડે છે, તેથી ત્યાંની હવા વધારે તપી હંચે વધે છે, અને ઉત્તર તથા દક્ષિણના પ્રદેશોમાંથી ઠંડી હવા વિષુવવૃત્ત તરફ ધસી જવાથી એ પવન વાય છે. એ વાને લીધે વહાણો હંકારવામાં મદદ મળે છે તેથી એને વ્યાપારવાયુ કહે છે.

હિંદુસ્તાન, ઇરાન, અરબસ્તાન, અને ચીનમાં નિયમિત પવન વાય છે, એને મોન્સુન કહે છે. મોન્સુન શબ્દ અરબી ભાષાના મોસમ શબ્દ પરથી થયો છે. એનો અર્થ ઋતુ થાય છે. સૂર્ય વિષુવવૃત્તની ઉત્તરે જઈ ઉનાળો બેસે છે, ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં અતિશય તાપ પડી હવા તપવા માંડે છે. મે અને જૂન મહીનામાં એ તપેલી હવાને હંચે ધંકલી તેની જગાએ દક્ષિણ ભણીના સમુદ્ર પરની વરાળવાળી હવા આવે છે. એ પ્રમાણે પાંચ છ મહીના લગી થયાં કરે છે. એ પવન નૈર્ઋત્ય ભણીથી વાય છે. એમાંની વરાળ ટાઢી પડે છે એટલે વરસાદ વરસે છે.

શિયાળામાં એ પવનની દિશા બદલાય છે. સૂર્ય દક્ષિણે જવાથી તે ભાગ વધારે તપે છે, અને ત્યાંની હવા ગરમ થઈ હંચે જવાથી તે તરફ હિંદુસ્તાન, અલ્બાનિયા વગેરે ઉત્તરના મુલકોથી વા જાય છે. એ વા પાંચ છ મહીના લગી ઈશાન ખુણામાંથી વાય છે, અને સુકા તથા ઠંડા હોય છે.

ઉપર વાના જ પ્રકાર કહ્યા તે સિવાય આ પૃથ્વી પર અનેક જાતના વા એકાએક ઉત્પન્ન થાય છે, જેમકે વાવાઝોડું, આંધી, વંટાળીઓ, વગેરે. તે હવામાં એકાએક ફેર પડવાથી ઉત્પન્ન થાય છે. એ બધા અનિયમિત પવન કહેવાય છે.

આંધી—જે પવનથી આકાશ	વટોળાઓ—ભમરાની પેઠે કુંડાળા
ધૂળથી છવાઈ જાય	કરતો જોરમાં છૂટેલો
છે તે.	પવન.

પાઠ ૪૬. જંગલો.

જે વખતે પૃથ્વી પર માણસની વસ્તી ઓછી હતી, તે વખતે તેનો ઘણો ભાગ જંગલોથી છવાયેલો હતો; પરંતુ જમ જમ વસ્તી વધતી ગઈ, તેમ તેમ લોકોએ પોતાને વસવા માટે તથા ધાન્ય વગેરે પકવવા માટે ક્ષણદ્રુપ જમીન પસંદ કરીને તે ઉપરનાં જંગલો કાપી નાખ્યાં. પરિણામ એ થયું કે જંગલો માત્ર ડુંગરો પર, તેમની તળેટીમાં, ડુંગરી જમીનમાં, કે જ્યાંનાં હવાપાણી ખરાબ હોય ત્યાંજ જળવાઈ રહ્યાં. ગુજરાતના જે ભાગમાં ધાડી વસ્તી છે, તે ભાગમાં જંગલનું નામ પણ રહ્યું નથી; પણ ખીજ ભાગોમાં ઢેટલાંક જંગલ જળવાઈ રહ્યાં છે; જેમકે કાઠિયાવાડમાં ગીરનું, ઉત્તર ગુજરાતમાં અંબાજી તરફનું, પૂર્વમાં લુણાવાડા, ખારીયા, ઉદેપુર, વગેરેનું, અને અમિષુણામાં નાંદોદ, માંડવી, તથા સોનગઢ તરફનું જંગલ જાણીતું છે.

દુનિયામાં જે મોટાં જંગલો છે તેના મેં આગળ ગુજરાતનાં જંગલ કંઈ હિસાબમાં નથી. મલખાર કાઠે, હિમાલયમાં, અને બ્રહ્મદેશમાં ઘણાં મોટાં જંગલ આવેલાં છે. મલખારી સાગના મોટા પાટડા તમે જોયા હશે. વળી જે મોલમીનનો એટલો બ્રહ્મદેશ તરફનો સાગ આવે છે તે પણ જંગી હોય છે. ગુજરાતના જંગલોમાં એવા ભારે સાગ થતા નથી. સાગ અને ખીજ ધણી તરેહનાં ઇમારતી લાકડાં, જેવાં કે સીસમ, અખનુસ, સાદડ, ખીઆ, હળદરવો, ખેર, વાંસ, એ સૌ જંગલોમાંથી આવે છે.

મી તેમાંથી જળાઉ લાકડાં પુષ્કળ મળે છે. ઓસડોમાં વપરાતી રેહ તરેહની વનસ્પતિ પણ જંગલો પુરી પાડે છે. દાખલા રીંકે હરડે, બેડાં, ગરમાળો, ખીતપાપડો, સુનામુખી, નેપાળો, શળી, ગોખરૂ, વગેરે. ખેરસાર, કાથો, ગુંદર, લાખ, ચારોળી, ગેરે ઉપયોગી વસ્તુઓ જંગલની પેદાશ છે. જંગલની પેદાશ ડે હાજારો લોકોની ઉપજીવિકા ચાલે છે.

જંગલ એ પ્રાણીઓનું ઘર છે. વાઘ, ચિત્તા, વરૂ, સાપ, જંગર, વગેરે વિકરાળ ને ઝેરી પ્રાણીઓ તેમાં વસે છે. રાત્રી સો, રોઝ, હરણ, વગેરે જનાવરોનાં ટોળાં જંગલોની અંદર જ્યાં ત્યાં નજરે પડે છે. મોટાં જંગલોમાં સિંહ અને હાથીઓ રહે છે. માંસાહારી પ્રાણીઓને જોઈ એ તેટલો શિકાર અને બીજાં પ્રાણીઓને જોઈ એ તેટલો ચારો જંગલમાં મળી આવે છે. ઠેકાણે કાણે પાણીનાં ઝરણુ, ખાખોચીઆં, વહેળા, કે નદીઓ આવેલી હોય છે, તેથી જંગલોમાં પ્રાણીઓને કે પ્રવાસીઓને પાણીની વડચણ પડતી નથી. દુકાળ પડે તો પણ જંગલોમાં સિનાશને લીધે પાણી ને ઘાસ જળવાઈ રહે છે. જંગલોમાં કૂળકૂળાદિની ખોટાતી નથી, તેથી અસંખ્ય પક્ષીઓ કુદાકુદ કરતાં જોવામાં આવે છે.

જંગલનો એક મોટો ઉપયોગ એ છે, કે તે વરસાદના પાણીને જાળવી રાખે છે. વરસાદનું પાણી જમીનમાં ભરાય છે, અને રાજરૂપે હવામાં પાછું જાય છે કે નદીનાળાં વાટે દરીઆમાં વહી જાય છે. જો સવચું પાણી સુકાઈ જાય કે વહી જાય, તો તેનો લાભ સાપણને મળે નહિ. પાણીને સુકવનાર સૂર્યની ગરમી છે. ધીરે ધીરે લીધે જંગલની જમીન પર સૂર્યનો તાપ બહુ થોડો પડે છે, તેથી ત્યાંનું પાણી ઝાઝું સુકાવા પામતું નથી. વળી ઝાડોનાં મુળોમાં અને ઘાસ વગેરે ઝીણી વનસ્પતિ જમીનને ખોચી કરે છે, તથા

પોતાને માટે પાણીને રોકી રાખે છે. ધણી નદીઓ જંગલોમાં થઈને આવે છે, તેમને જંગલોમાં રોકાઈ રહેલું પાણી ઝરણા વાટે મળે છે. એ પાણી રાસતી મુલકમાં અનેક રીતે કામ આવે છે.

આ ઉપરથી તમારા જાણવામાં આવશે કે જંગલો ધણું ઉપયોગી છે, માટે તેમને કાપી નાખવાથી ભારે નુકસાન થાય છે.

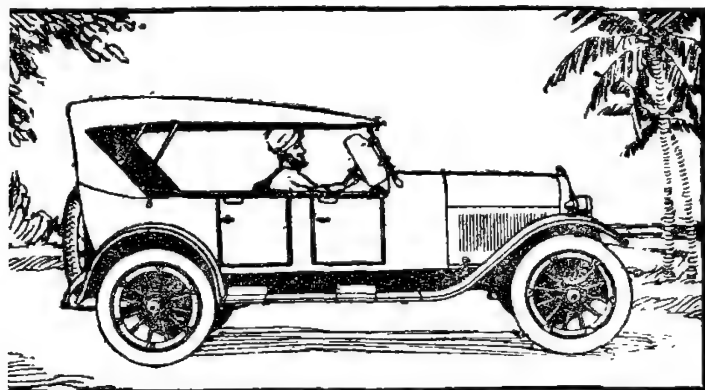
અખનુસ—ડીમરવાના ઝાડનો ગર	કાટે છે તે. એ ઉધરસ
અથવા માંહેલો લાગ	ઉપર વપરાય છે.
સીસમ જેવો હોય છે તે.	પ્રવાસી—મુસાફર.
ઉપજવિકા—ગુજરાત.	મોલમીન—બ્રહ્મદેશનું એક શહેર છે.
ખેરસાર—ખેરના લાકડામાંથી	રાસતી—વસ્તીવાળા.

પાઠ ૪૭. હિંદુસ્તાનમાં વહેવારના માર્ગ.

હિંદુસ્તાનમાં વહેવારના મુખ્ય રસ્તા ત્રણ જાતના છે; (૧) મોટી સડકો એટલે એક પ્રાંતમાંથી બીજા પ્રાંતમાં જવાને સાડા પાંચેલા મોટા રસ્તા; (૨) રેલવે એટલે લોઢાની સડકો; અને (૩) કિનારા પર એક બંદરેથી બીજા બંદરે વહાણો તથા આગબોટો જવાના રસ્તા. એ સિવાય કાચી સડકો અને કારા દિવસોમાં માત્ર ઉપયોગમાં આવે એવા રસ્તા આખા દેશમાં ઠામઠામ જોવામાં આવે છે. કેટલીક નદીઓમાં નાની આગબોટો અને હોડીઓ ચાલે છે, અને સરકારે ખેતોના ઉપયોગને માટે મોટી નહેરો ખોદાવી છે, તેમાંની કેટલીક નહેરોમાં થઈને હોડીઓમાં માલ અને ઉતાડૂઓને લઈ જાય છે અને લાવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજી અમલ જામતો ગયો, તેમ તેમ મુંબઈ, મદ્રાસ, કેલકત્તા, દિલ્હી, આગ્રા, અલાહાબાદ, કરાંચી, વગેરે નગરો જુદા જુદા ધલાકામાં અને પ્રાંતોમાં મુખ્ય શહેરો થઈ

ત્યાં. એ કારણથી એક શહેરથી બીજા શહેર જવા સાડાં સર-
 રને સારી અને પાકી સડકો બંધાવવાની જરૂર પડી. એ સડકો
 : ગાડાં, મોટર ગાડી, વગેરે જઈ શકે છે.



મોટર ગાડી.

એવી એક મોટી સડક મુંબઈથી નીકળી નાશિક, ધુળીઆ,
 દોર, અને ગ્વાલીઅર શહેરોમાં થઈ આગ્રે ગઈ છે. બીજી
 ડક કલકત્તેથી નીકળી બનારસ (કાશી), લખનૌ, બરેલી, અને
 હોરમાં થઈ પેશાવર ગએલી છે. ત્રીજી સડક મદ્રાસથી નીકળી
 છલ્લીપટ્ટણ, ગંજમ, અને કટકમાં થઈને કલકત્તે જાય છે.
 ાથી સડક પુનાથી નીકળી સતારા, બેંગગામ, ધારવાડ, અને
 ાંગલોરમાં થઈ મદ્રાસ ગએલી છે. એ ઉપરાંત એ મોટી
 ડકોની સાથે બીજી પુષ્કળ સડકો બેઠાએલી છે.

આ દેશમાં સને ૧૮૫૩માં લોદાની સડક બંધાઈ. એ વર્ષમાં
 ૧૬ ડસેમ્બરે ગવર્નર-જનરલના આદેશ પર હતો. એના અમ-
 માં રેલવે બાંધવાના કામની શરૂઆત થઈ. મુંબઈથી થાણા લગી
 હેલવહેલી આગગાડી ચાલવા માંડી. ગુજરાતમાં આગગાડીની

શરૂઆત સુરત આગળથી થઈ. હમણા આપણા દેશમાં સાડત્રીસ હજાર માઇલ કરતાંએ વધારે લાંબો આગગાડીનો રસ્તો બંધાઈ પુલ્લો મુકાયેલો છે. એથી હવે ઘણાંક મોટાં શહેરોમાં આગગાડીમાં બેસીને જઈ શકાય છે, અને માલ મોકલી શકાય છે.

મુંબઈથી પેશાવર ૧૪૫૦ માઇલ, કલકત્તા (નાગપુરને રસ્તે) ૧૨૨૧ માઇલ, દિલ્હી ૮૬૫ માઇલ, અને મદ્રાસ ૭૬૪ માઇલ દૂર છે. આગગાડીને રસ્તે એ શહેરોમાં જતાં અનુક્રમે ૫૦, ૪૫, ૨૮, અને ૩૩ કલાક લાગે છે. સાદી સડકની મુસાફરી કરતાં રેલવેની મુસાફરી વધારે સુખની છે, અને તેમાં એછો ખર્ચ પડે છે. આગગાડીના ત્રીજા વર્ગનો દર એક માઇલે માત્ર સાડા ત્રણ પાઈ છે. આગગાડીને રસ્તે માલ મોકલવાનો ખર્ચ પણ થોડો બેસે છે. એ કારણથી મીઠું, કાપડ, ધાન્ય, અને બીજી જણસો સસ્તે દરે આખા દેશમાં એક ઠેકાણેથી બીજા ઠેકાણે મોકલી શકાય છે.

હિંદુસ્તાનના પશ્ચિમ અને પૂર્વ કિનારા પર નાનાં મોટાં બંદરો ઘણા છે. તેઓમાં કરાંચી, મુંબઈ, ગોવા, મદ્રાસ, કલકત્તા, અને રંગુન, એ બંદરો મોટાં છે. કરાંચી અને રંગુન બંદરોની વચ્ચે પાણીને રસ્તે ૧૮૭૮ માઇલનું અંતર છે. એ બે બંદરો વચ્ચે આગબોટો અને મોટાં વહાણો હંમેશ ચાલે છે, અને લાંબો રૂપીઆનો માલ તથા ઉતારૂઓ લઈ જાય છે અને લાવે છે.

સિંધુ, મેઘના, ગંગા, બ્રહ્મપુત્રા, હુગલી, ગોઆ, નમદા, અને તાપી નદીઓમાંની કેટલીકમાં ઘણા માઇલ લગી અને કેટલીકમાં થોડા માઇલ લગી વહાણો ચાલે છે. ગંગા નદીમાં અત્યાહવાદ લગી અને બ્રહ્મપુત્રા નદીમાં સમુદ્રથી ઉપલાણે ઘણે દૂર સુધી આગબોટો ચાલે છે. નર્મદા અને તાપી નદીઓમાં વહાણો તેમના મુખથી ઉપલાણે થોડાજ માઇલ લગી જઈ શકે છે.

કોચીન, ત્રાવણકોર, અને મલબાર કાંઠાની થડમાં મીઠા પાણીનાં લાંબાં અને સાંકડાં સરોવરો છે, તેઓમાં ઘણા માછલ લગી હોડીઓ ચાલે છે.

પાઠ ૪૮. વિલાયતનો પ્રવાસ.

ઈંગ્લાંડની મુસાફરીનો ઘણો ભાગ દરીઆમાં જાય છે. અહીંથી મુંબઈ ગયા પછી આગબોટમાં બેસવું પડે છે. પહેલાં વહાણમાં મુસાફરી કરવી પડતી, અને આફ્રિકાની પ્રદક્ષિણા કરીને જવું પડતું; તેથી ઈંગ્લાંડ પહોંચતાં ઘણો વખત લાગતો. પરંતુ હાલમાં વરાળથી ઉતાવળે ચાલનારી આગબોટો ટુંકે રસ્તે જાય છે તેથી ૧૩ દિવસમાં વિલાયત પહોંચી જવાય છે.

મુંબઈનું બાઈ છેડ્યું કે તે તરફની જમીન ધીમે ધીમે દેખાતી બંધ થાય છે, અને ઉપર આકાશ અને તળે પાણી સિવાય બીજું કંઈ જોવામાં આવતું નથી. વચ્ચે વચ્ચે આગબોટો ને વહાણો સામાં મળે છે, ત્યારે ઉતાડ્યોને આનંદ થાય છે. પાંચ દિવસ સુધી હિંદી મહાસાગરમાં સતત મુસાફરી કર્યા પછી જમીનની ઝાંખી થાય છે, એટલે અરબસ્તાન દેશનું એડન બંદર આવે છે. તે મુંબઈના હાકિમના તાબામાં છે. એ ઠેકાણે વરસાદ બહુ થોડો થાય છે, તેથી લોકોને પાણીની અડચણ પડે છે; પરંતુ સરકારે ઘણો ખર્ચ કરીને ગંજવર ટાંકા બંધાવ્યાં છે, તેથી તથા દરીઆનું પાણી મીઠું કરવામાં આવે છે, તેથી લોકોને ઘણી આપદા ભોગવવી પડતી નથી. વિલાયતથી જતી આવતી આગબોટો આ ઠેકાણે મુકામ કરે છે.

એડનથી ઉપડેલી આગબોટ ઉત્તર દિશાનો માર્ગ પકડે છે, અને પેરિમના નાના ટાપુ આગળ થઈને લાલ સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરે છે. પેરિમ બેટ અંગ્રેજ સરકારને તાબે છે.

લાલ સમુદ્રને છેડે સુએજ બંદર આવે છે. એ બંદર મીસર દેશના ખેદીવને તાબે છે, અને ત્યાં ધણા વેપારીઓની વખાણ છે; પણ ગામ ગંદું અને ભુખડું જોવામાં આવે છે.

સુએજ આગળથી એ નામની નહેરમાં આગબોટ પેસે છે. એ નહેર આજથી ૫૨ વર્ષ ઉપર ફ્રાન્સના એક કુશળ ઈજનેરન યોજનાથી ખોદવામાં આવી છે. તે ૧૪૪ ફુટ પહોળી, ૮૭ માઇલ લાંબી અને ૨૮ ફુટ ઢંડી છે. તેની પાછળ ૧૭ કરોડ રૂપિયા ખર્ચ થયો છે. એક ઠેકાણે તે સરોવર જોડે જોડાઈ ગઈ છે. ત્યાં સામસામે આવતી આગબોટોને પસાર થવામાં અડચણ આવતી નથી. નહેરને કાંઠે થોડે થોડે અંતરે સ્ટેશનો છે, ત્યાં નહેરની કંપનિના અમલદારો રહે છે. તે જતી આવતી આગબોટોનો બંદોબસ્ત રાખે છે અને જરૂર પડે તેમને મદદ કરે છે. એક સરોવરને કાંઠે મીસરન તાખાનું ઇસ્માલિયા ગામ આવે છે, તે મુખ્ય સ્ટેશન ગણાય છે. આસપાસનો દેશ રેતાળ ને ઉજડ છતાં આ ઠેકાણે સુંદર વાડ જોઈને આંખને ટાઢક વળે છે. કેરો શહેરથી નીલ નદીનું મીઠા પાણી આટલે દૂર આણેલું છે, અને તે સુએજની નહેર ઉપરન બીજાં સ્ટેશનોને પણ અહીંથી પુરું પાડવામાં આવે છે.

ઇસ્માલિયાથી છેતાળીસ માઇલ ઉત્તરે પોર્ટસૈયદ નામનું છેલ્લું સ્ટેશન આવે છે, ત્યાંથી આગબોટ ભૂમધ્યસમુદ્રમાં પ્રવેશ કરે છે. પોર્ટસૈયદ નાનું, ગંદું, ને ધુળીંડું ગામ છે. આગબોટોનું કાયલા લેવાનું એ સ્ટેશન છે. ધણી પ્રજના લોક અહીં જોવામાં આવે છે. અહીંની દીવાદાંડી ધણી હંચી છે. તેની હંચાઈ ૧૬૪ ફુટ છે.

જમને નહેરની ગરમી, આગબોટની ધીમી ગતિ, અને વેરાન મુલકનો દેખાવ કંટાળો આપે છે, તેઓ સુએજથી આગગાડીમાં બેસી કેરો જવાનું પસંદ કરે છે. એ શહેર સુએજથી ૮૪ માઇલ

અંતરે મોટી નીલ નદીને ડાબે કાંઠે આવેલું છે. તે મીસર દેશની રાજધાની છે. શહેરના રસ્તા સાંકડા, અને ધરોની ખાંધણી લગલગ એકસરખી છે. એક જુના કિસ્તામાં થોડું અંગ્રેજી લશ્કર, જુનો પાદશાહી મહેલ, ટંકશાળ, સુંદર મસીદ, અને ત્રણસો ફુટ ઊંડાઈનો ગંગી કુવો છે.

કેરોથી આગગાડીમાં બેસી સીકંદ્રિઆ બંદરે જવાય છે. સીકંદ્રિઆ કેરો કરતાં વધારે ઉજળાટવાણું ને ધામધુમીલું શહેર છે. તેની વસ્તી ઘાડી ને મોટે ભાગે મુસલમાન લોકોની છે; પરંતુ તેમાં ઠામઠામ યુરોપી લોકો પણ બહુ નજરે પડે છે. એ શહેર પહેલાં વિધાનું મોટું સ્થળ હતું. આ ઠેકાણેથી આગબોટમાં બેસી વિલાયત જવાના બે માર્ગ છે. જમને ટુંકે રસ્તે જવું હોય, તે ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં ત્રણ દહાડા મુસાફરી કરીને ઇટલી દેશના અગ્નિ કાણમાં આવેલા ટ્રિંડિસી નામના બંદરે ઉતરી પડે છે. લાંબી મુસાફરી કરનારને ઠેઠ વિલાયત સુધી આગબોટમાંજ રહેવું પડે છે.

જેઓ કેરો શહેર તરફ જતા નથી, તેઓ પોર્ટસૈયદ આગળ ખીજ આગબોટમાં બેસે છે. તેઓ પણ ટુંક કે લાંબે માર્ગે મુસાફરી કરી શકે છે. ટુંકા માર્ગે પસંદ કરનારા ટ્રિંડિસી આગળ ઉતરી પડીને ત્યાંથી આગગાડીમાં બેસે છે, અને આલ્પ્સ પર્વતના ખોદી કાઢેલા ઘાટમાં થઈને ફ્રાન્સ દેશના પારિસ નગરમાં આવે છે. કેટલાક ટ્રિંડિસી ન જતાં ફ્રાન્સની દક્ષિણે આવેલા માર્સેલ્સ બંદરે ઉતરે છે, ને ત્યાંથી આગગાડીમાં બેસીને પારિસ જાય છે.

પારિસ જવું શોખીલું ને શોખીતું શહેર દુનિયામાં ખીજું કાંઈ નથી. તેનો વિસ્તાર ત્રીસ ચોરસ માઇલનો અને તેની વસ્તી મુંબઈ કરતાં ત્રણગણી એટલે પચીસ લાખની છે. પારિસથી આગગાડી માર્ગે ફ્રાન્સની ઉત્તરે આવેલા કાલે બંદરે જવાય છે, અને ત્યાંથી

આગબોટમાં બેસીને થોડા કલાકમાં ઇંગ્લાંડને કિનારે ટાવર નામે બંદર આગળ ઉતરાય છે. ત્યાંથી આગગાડીમાં બેસીને ઇંગ્લાંડની રાજધાની લંડન શહેર જલદીથી પહોંચી જવાય છે.

જળમાર્ગે લાંબી મુસાફરી કરનાર પોર્ટસૈયદથી કે સીકંદ્રિઆથી નીકળીને ભૂમધ્યસમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં થઈ સ્પેનની દક્ષિણમાં આવેલા જિબ્રાલ્ટર આગળ આવે છે. ત્યાં ભૂમધ્ય સમુદ્ર પુરો થાય છે. ત્યાંથી સાંકડી સામુદ્રધુની આળંગીને આટલાંટિક મહાસાગરમાં પેસાય છે. જિબ્રાલ્ટરનો મજબુત કિલ્લો અંગ્રેજ સરકારના તાબામાં છે, અને તે ભૂમધ્યસમુદ્રની કુંચીરૂપ છે. દરિઆઈ લશ્કરને માટે પુષ્કળ સામાન ત્યાં રહે છે. ત્યાંથી આગળ જતાં ફ્રાન્સની પશ્ચિમનો બિસ્કનો ઉપસાગર આવે છે, તે ઘણો તોફાની હોવાને લીધે ઉતાડ્યો હેરાન થાય છે. બિસ્કનો ઉપસાગર વટાવ્યા પછી તોફાન કમી થાય છે, અને ઇંગ્લાંડનો કિનારો આવી પહોંચે છે.

આપણા પાદશાહનું પાયતખ્ત જ લંડન તે દુનિયામાં સૌથી



લંડનનું બ્રિજ—ટાવર બ્રિજ નામનો પૂલ.

મોટું એટલે આસરે થોતેર લાખની વસ્તીવાળું શહેર છે. ત્યાં રાજ-

મહેલો, કચેરીઓ, જહેર ધમારતો, બાગબગીચા, વિશ્રામસ્થળો, નાટકગૃહો, સંગ્રહસ્થાનો, કારખાનાંઓ, નદીની તળે થઈને જવાના માર્ગ, વગેરે જોઈ જોઈને માણસ દિગ્ગ થઈ જાય છે.

કંપનિ—મંડળી.

ગંજવર—મોટું.

નાટકગૃહો—જે મકાનોમાં નાટક થાય છે તે.

પાયતખ્ત—રાજધાની.

પોર્ટ—ખંદર.

બ્રમધ્ય—જમીનની વચમાં આવેલો.

સતત—ચાલુ.

પાઠ ૪૯. બ્રિટિશ બેટો.

યુરોપ ખંડના વાયવ્ય ખુણામાં એ મોટા બેટ છે, તેમનાં નામ ગ્રેટ બ્રિટન અને આયર્લેન્ડ છે. એ બંને બેટને બ્રિટિશ બેટ કહે છે. ગ્રેટ બ્રિટનમાં ઇંગ્લાંડ, સ્કોટ્લાંડ, અને વેલ્સ, એ ત્રણ દેશ છે. આયર્લેન્ડ બેટ ગ્રેટ બ્રિટનની પશ્ચિમે છે. એ બંને બેટને ફરતા બીજા પુષ્કળ નાના બેટા છે.

હિંદુસ્તાનના પ્રમાણમાં એ બેટ બહુ નાના છે. ગ્રેટ બ્રિટનની વધારેમાં વધારે લંબાઈ ૭૦૦ માઇલ અને વધારેમાં વધારે પહોળાઈ લગભગ ૩૦૦ માઇલ છે. એની ઓછામાં ઓછી પહોળાઈ માત્ર ૩૫ માઇલ છે. એ બેટમાંનું હરકોઈ સ્થળ દરીઆથી ૬૫ માઇલ કરતાં વધારે દૂર નથી. એ બંને બેટમાં ઉંચા પર્વતોની હાર બીલકુલ નથી, પણ નાના મોટા ડુંગરો ઘણા છે. ઇંગ્લાંડનો પશ્ચિમ અને ઉત્તર ભાગ, સ્કોટ્લાંડનો ઉત્તર ભાગ, અને આયર્લેન્ડના કિનારા-પરનો પ્રદેશ ડુંગરી છે. એ બેટ નાના હોવાથી એમાં મોટી નદીઓ પણ નથી. મોટામાં મોટી નદીઓ ટેમ્સ અને સેવર્ન છે.

બ્રિટિશ બેટની રાજધાની લંડન ઇંગ્લાંડમાં ટેમ્સ નદીને કાંઠે છે. એ પૃથ્વી પર સૌ કરતાં મોટું, સમૃદ્ધિવાળું, અને બહોળા વેપા-

રતું ઠેકાણું છે. એ ઉપરાંત ઈંગ્લાંડમાં માંચેસ્ટર અને લિવરપુ નામે નગરો છે. તેનો વેપાર આપણા દેશ જોડે ધણો છે. હિંદુસ્તાન માંથી રૂ ચઢે છે, તેનું એ બે શહેરમાં વણાઈ અહીં કાપડ આવે છે. સ્કોટ્લાંડની રાજધાની એડિંબરો છે. એ ધણું રણિયામા અને ત્રણ ડુંગરા પર બાંધેલું છે. એ શહેરના બે ભાગ છે; જુને નવું. જુના એડિંબરોના રસ્તા સાંકડા છે, અને ઘર જુનાં હંચાં છે. તેમાં કેટલાંક તો દસ કે બાર માળનાં છે. નવા એડિંબરોના રસ્તા ને ચોક પહોળા છે, અને ઘર ધોળા પત્થરના બાંધેલાં છે. આયર્લેંડમાં મુખ્ય શહેર ડબ્લિન લિંક નદીના કાંઠા પર છે. એ શહેરનો કેટલોક ભાગ સુંદર છે.

ગ્રેટ બ્રિટન તથા આયર્લેંડ બેટની હવા હિંદુસ્તાનની હવા ધણી જુદી છે. આપણા દેશમાં ઉનાળામાં અતિશય તાપ પડે છે અને તેને લીધે વર્ષના કેટલાક મહીના લગી આખો દેશ લિલોત વગરનો સુકો દેખાય છે. બ્રિટિશ બેટમાં એ પ્રમાણે થતું નથી ત્યાં બારે માસ ચોથે પાંચમે દિવસે થોડો ધણો વરસાદ પડે છે તેથી ત્યાંની જમીન હંમેશાં લીલી દેખાય છે. શિયાળામાં હવે માંની પાણીની વરાળ ઠીજી જઈ તેના કણ જમીન પર પડી રહે છે, તે વડે બધી જમીન ઢંકાઈ જઈ રૂના જવો ધોળી માલમ પડે છે. શિયાળામાં ગ્રાડનાં પાંદડાં ખરી પડે છે, પરંતુ ટાઢ આવે થવા માંડે છે ત્યારે ગ્રાડને પીલા ફૂટે છે, જંગલમાંનું ઘાસ જીવ નીકળે છે, તથા ગ્રાડ પાંદડાં અને ફૂલથી ભરાઈ જાય છે.

બ્રિટિશ બેટમાં ગરમી ઓછી હોવાથી ડાંગર, કેરી, દ્રાક્ષ તરબુચ, મસાલાના પદાર્થ, વગેરે પાકતાં નથી; પણ ઘઉં, ઓ નામે એક જાતનું ધાન્ય, બટાટા, જુદી જુદી જાતનાં ફળ, અ શાકભાજી પુષ્કળ થાય છે. એ બેટમાં વાઘ, સિંહ, વગેરે ફા

(૧૧૯)

ખાનાર પશુ, અને વીંછી, કાનખજુરા, વગેરે ઝેરી પ્રાણી નથી. પરંતુ એના કાઈકાઈ ભાગમાં ઝેરી સાય જોવામાં આવે છે. લોકો ઢોરની સારી માવજત કરે છે, તેથી ત્યાંની ગાય આપણા દેશની ગાય કે લેંસ કરતાં વધારે દૂધ દે છે.

બ્રિટિશ ખેટમાં લોહાની તથા કાયલાની મોટી ખાણો છે. વળી સીસું, તાંબું, કલાઈ, ગ્રેનિટ નામે કઠણ પત્થર, આરસ, અને જની સીસાપેન અને છે તે પ્લંબેગો નામનો પદાર્થ, એ સર્વેની ખાણો પણ કાઈ કાઈ ઠેકાણે છે. એ સઘળી ખાણો સ્કોટ્લાંડ અને આયર્લેન્ડ કરતાં ઈંગ્લાંડ અને વેલ્સમાં વધારે છે. વેલ્સની કટલીક ખાણોમાંથી કાયલા નીકળે છે, તેના જવા કાયલા દુનિયાની કાઈ ખાણોમાંથી નીકળતા નથી.

ગ્રેટ બ્રિટનના લોક સાહસિક, ઉદ્યોગી, અને ચપલ છે. તેમનાં



ઈંગ્લાંડના એક મામડાનો દેખાવ.

ધર ધણે ભાગે પત્થરનાં કે છોખંધ હોય છે. તે ધણાં સફાઈવાળાં અને રાચરચીલાથી શણગારેલાં હોય છે. ખેડુતો ધણા મહેનતુ

અને હોશિયાર છે, તેથી તેઓ થોડી ને નબળી જમીનમાંથી પા પુષ્કળ પાક ઉતારે છે. આયર્લેન્ડના લોક ગરીબ અને ઓછા દેવોગી છે. તેમનાં ઘર પણ ઇંગ્લાંડનાં જવાં નથી. એ દેશના ખેડૂત ઇંગ્લાંડના ખેડૂતોની પેઠે મહેનત લઈને સારી ખેતી કરી જાણતા નથી. ત્યાંના ગરીબ લોક તો આપણા દેશના ગરીબોની પેઠે વગ બારીની અને વગર ધુમાડીઆની ઝુંપડીમાં રહે છે, ને કમ રીતની સુધડતા રાખતા નથી.

ઇસ્વી સનની શરૂઆતના પહેલાં એ બેટના રહેવાસીએ જંગલી અવસ્થામાં હતા. તેઓ શિકાર કરી અથવા ઢોરો પા પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા. ઇ. સ. પૂર્વે ૫૪-૫૫ માં જ્યુલિઅ સીઝર નામે પ્રતાપી રોમન સરદાર બ્રિટન પર સવારી કરી ત્યાંના સરદાર કનેથી કેટલીક ખંડણી લેવાનું ઠરાવી પાં સ્વદેશ ગયો. પછી ઇ. સ. ૪૩ માં રોમન લોક બ્રિટન દે જીતી લીધો, અને ત્યાં લગભગ ૪૫૦ વર્ષ લગી રહી મો શહેરો વસાવ્યાં, રસ્તા બાંધ્યા, અને ખાણો શોધી કાઢી. એ વખતે બ્રિટન દેશમાં ખ્રિસ્તી ધર્મ પ્રસર્યો. રોમન લોક અમલમાં એ દેશમાં ઘણો સુધારો થયો હતો.

રોમન લોકો બ્રિટન છોડીને ઇ. સ. ૪૧૦ માં ગયા. ત્યાર થોડાં વર્ષ પછી એ દેશ પર જર્મનિમાંનાં કેટલાંક ટોળાં આવ્યાં, તેમાંનું એક એંગલ નામે હતું. એ એંગલ ઉપર ઇંગ્લાંડ અને ઇંગ્લિશ એટલે અંગ્રેજ એ નામો નીકળ્યાં એ જર્મન ટોળાં આવી વસ્યાં, ત્યારથી એ દેશના ઇતિહાસ આરંભ થયો એમ માનવામાં આવે છે.

પાઠ ૬૦. બ્રિટિશ મહારાજ્ય.

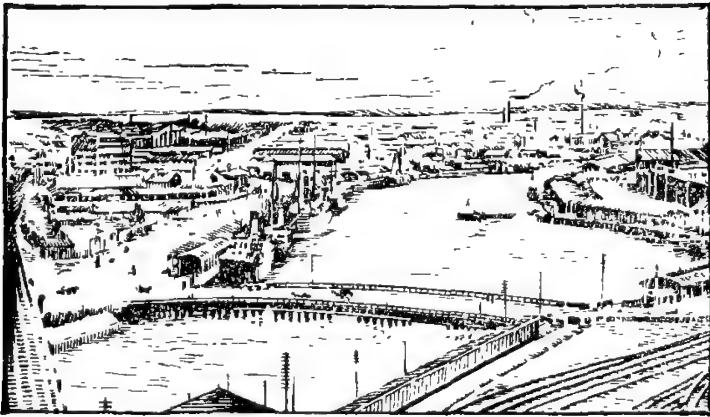
પ્રાચીન કાળમાં પૃથ્વી પર જ રાજ્યો થઈ ગયાં અને હમણાં જ રાજ્યો છે, તે સર્વેમાં બ્રિટિશ રાજ્ય વિસ્તારમાં અને વૈભવમાં મોટું છે. બ્રિટિશ રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૯૩ લાખ ચોરસ માઇલ કરતાં વધારે છે, અને તેણે પૃથ્વી પરની જમીનનો છઠ્ઠો ભાગ રોકેલો છે. એના જુદા જુદા ભાગ પૃથ્વીની સપાટી પરના દરેક ખંડ ને દિશામાં છે. એ કારણથી લોકો કહે છે કે એ મહારાજ્યમાં સૂર્ય કદી આથમતો નથી. એ મહારાજ્યમાં જુદી જુદી તરેહની જમીન તથા હવા છે, તેથી તરેહ તરેહની જુદી જુદી વસ્તુઓ પાકે છે. ઉતાડ્યો, કાગળપત્રો, અને માલ લાવવા લઈ જવાને મોટી મોટી આગબોટો બારે માસ ફરે છે. વળી મહારાજ્યના સર્વ ભાગોનું રક્ષણ કરવાને ઠેકાણે ઠેકાણે લડાઈનાં મોટાં મોટાં વહાણો રાખ્યાં છે. બ્રિટિશ રાજ્ય દયાળુ, પરાક્રમી, અને ન્યાયી હોવાથી તેમાં રહેનારા લોકો સુખી છે, અને જીલમ, અન્યાય, તથા પરરાજ્યોથી સદા તેમનું રક્ષણ થાય છે.

બ્રિટિશ બેટની વસ્તી દર ત્રીસ વરસે બમણી થાય છે એવો શુભાર કાઢ્યો છે. તે બેટમાં આ પ્રમાણે વધતી જતી વસ્તીનો સમાસ ન થવાથી સોળમા સૈકાથી ઘણા લોક તે બેટ છોડી પૃથ્વીના જુદા જુદા ભાગોમાં રહેવા ગયા. કેટલાક લોક ધર્મના છળકપટથી ત્રાસ પામીને તથા કેટલાક સોનું મેળવવાની આશાથી ગ્રેટ બ્રિટન છોડી ગયા, અને ઉગ્ડ ને અજાણ્યા મુલકમાં જઈ ને વસ્યા. એ રીતે ગએલા લોકોએ જ્યાં ત્યાં વસ્તી કરી નવાં ગામો વસાવ્યાં. તેમણે લડાઈ કરી નવા મુલક જીતી લીધા, અને ઘણા જંગલી લોકો પર પોતાની સત્તા બેસાડી. એ નવા સંસ્થાનીઓએ મૂળરાજ્ય બેડે પોતાનો સંબંધ કાયમ રાખી તે રાજ્યનો વિસ્તાર ઘણો વધાર્યો.

બ્રિટિશ બેટ બાદ કરતાં હાલના બ્રિટિશ મહારાજ્યમાં જે મુલક છે તેના છ વિભાગ કરી શકાય, તે આ પ્રમાણે:—૧. કાનડાનું રાજ્ય; ૨. વેસ્ટ ઈંડીઝ બેટ તથા મધ્ય અને દક્ષિણ અમેરિકા માંહેલાં સંસ્થાનો; ૩. આફ્રિકા માંહેલો મુલક; ૪. આસ્ટ્રેલિયા, ટાસ્માનિયા અને ન્યૂ ઝીલાંડ; ૫. હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય તથા લંકા; માલ્ટા, ગિબ્રાલ્ટર, એડન, વગેરે નાકાં પરનાં લશ્કરી થાણાં. આ મુલકોમાંના ઢેટલાકની ટુંક હુકીત નીચે આપી છે.

કાનડાનું વિશાળ રાજ્ય ઉત્તર અમેરિકામાં છે. એનું ક્ષેત્રફળ હિંદુસ્તાન કરતાં બમણું છે. અહીં શિયાળામાં એટલી સખત ટાઢ પડે છે કે મોટી નદીઓ અને સરોવરનું પાણી ઠરી જાય છે, અને ઉનાળામાં અતિશય તાપ પડે છે. એમાં જવ, ધઉં, મકાઈ, વગેરે ધાન્ય, અને દ્રાક્ષ, તરબુચ, સફરજન, વગેરે ફળ સરસ પાકે છે. એ દેશમાં પાર્લિમેંટ સભા તથા બ્રિટિશ સરકાર તરફથી નિમાએલા ગવર્નર જનરલ વડે રાજવહીવટ ચાલે છે.

આસ્ટ્રેલિયા પૃથ્વી પર અતિશય મોટો બેટ અથવા ધણો



મેલબોર્નના એક ભાગનો દેખાવ.

નાનો ખંડ છે. એનું ક્ષેત્રફળ હિંદુસ્થાનથી ત્રણગણું છે. જૂન અને જુલાઈ માસમાં જ્યારે આપણા દેશમાં વરસાદ પડે છે, ત્યારે ત્યાં ટાઢ પડે છે. પોષ મહીનામાં આપણા દેશમાં ઘણી ટાઢ પડે છે, ત્યારે ત્યાં અતિશય તાપ હોય છે. ત્યાંના ગ્રાહ અને જનાવર એવાં છે કે તે જોઈને છક થઈ જઈએ. કેટલાક વેલાનાં થડ ગ્રાહ જટલાં ઉંચાં થાય છે. ત્યાંનાં પક્ષીમાં એક અજબ તરેહનું પક્ષી છે તેને હસતું પક્ષી કહે છે. તે દહાડામાં ત્રણ વાર એટલે સવારે, બપોરે, અને સાંજે ખડખડ હસે છે. ત્યાં કાંગારૂ નામે પશુ થાય છે, તેને પેટ નીચે એક કાથળી હોય છે. તેમાં તે બચ્ચાં ધાલી દે છે. એ દેશમાં સોનું, રૂપું, તાંબું, કલાઈ, લોહું, અને કાચલા ધણે ઠેકાણે નીકળે છે. આ દેશનો અને એને લગતા ન્યૂ ઝીલાંડ તથા ટાસ્માનિયા બેટોનો રાજવહીવટ કાનડાની પેઠેજ ચાલે છે. એ દેશમાં મેલબોર્ન મુખ્ય શહેર છે.

વેપારને માટે પશ્ચિમ આફ્રિકાના કાંઠા પર કેટલાંક અંગ્રેજી થાણાં છે. ત્યાંની હવા રોગિષ્ઠ હોવાથી તે મુલકમાં અંગ્રેજ લોકની જથ્થકની વસ્તી ગ્રાંતી નથી. દક્ષિણ આફ્રિકામાં કેપ કોલોનિ, નાતાલ ટાન્સવાલ, વગેરે કેટલાંક અંગ્રેજી સંસ્થાનો છે. ત્યાંનાં હવાપાણી સારાં છે, અને ત્યાં કોઈ કોઈ સ્થળે સોનાની અને હીરાની ખાણો નીકળે છે. એ સંસ્થાનોમાં કાયદા બાંધનારી સભા છે, પરંતુ બધો રાજકારભાર બ્રિટિશ સરકારના હાથમાં છે. આફ્રિકાના પૂર્વ કાંઠા પરના અંગ્રેજી મુલકમાંથી બુંદ, ચામડાં, હાથીદાંત, અને ગુંદર હિંદમાં આવે છે. હમણાં મીસર અને સુડાન દેશ જોડે અંગ્રેજ લોકનો નિકટ સંબંધ થયેલો છે. એ દેશમાં ખેદીવ નામે પાદશાહનો અમલ છે, પરંતુ તમામ રાજકારભાર અંગ્રેજ લોકના હાથમાં છે. મીસર દેશ ઈંગ્લાંડથી હિંદુસ્તાન આવવાના માર્ગમાં

હોવાથી તે અંગ્રેજ લોકની હકુમત તળે રહેવાની જરૂર છે. એ દેશમાંથી ઉત્તમ જાતનું રૂ, કપાસીઆ, અને ખાંડ પરદેશ જાય છે.

પુસ્તક બીજું—ભાગ ૩.



પાઠ ૫૧. માદીનાં વાસણ.

ગંગા—સુરજ બેન, કાલે આપણે કુંભારવાડે વાસણ લેવા ગયાં, ત્યારે કાળીઆ કુંભારને ચાક ફેરવતો જોઈને હું તો આભીજ બની ગઈ. ચાક એવા જોરથી ફરતો હતો કે તે ઉપરના પિંડાનું શું થાય છે, તે બરાબર જોઈ પણ શકાતું ન હતું. કુંભારે જોતજોતામાં વાસણ બનાવી દીધું.

સુરજ—હા બેન, કુંભાર લોકો મહાવરાથી ઝપાટાબંધ કામ કરી શકે છે. ચાક ઉપર જ ઘાટ થાય છે તે માત્ર ડોળીઈ હોય છે. તેને પાછળથી ધડીને જોઈ એ તેવાં વાસણ બનાવવામાં આવે છે.

ગંગા—એમ કે! હું તો સમજતી હતી કે સઘળાં વાસણ ચાક ઉપરજ તૈયાર થતાં હશે.

સુરજ—ચાક ઉપર કરેલું ડોળીઈ વધારીને મોટા કદનું જવું જોઈ એ તેવા ઘાટનું કુંભાર બનાવે છે. આ રીતે તૈયાર કરેલાં વાસણ કાયાં હોય છે, તેથી જો તેને પાણી અડે, તો તે પલ્લણીને ભાંગી જાય, માટે તેને પજવામાં ધાલીને પકવે છે. તમે માદીનાં ક્યાં ક્યાં વાસણ જોયાં હતાં તે કહો જોઈએ.

ગંગા—ગોળા, ગોળીઓ, માણો, ઘડા, ગાગર, ને માટલીઓ
 । જોવામાં આવી.



સુરજ—એ ઉપરાંત ચપણ, કુલડીઓ, ડાડીઆં, કલેદાં,
 ઠીઓ, ને કુઝ કુંભારની પરસાળમાં મૂકલાં હતાં. કેટલાક
 પાર નાળો, ઇંટો, ડાઠીઓ, કુંડાં, વલોણાની ગોળીઓ,
 રસાં, દહોણીઓ, વગેરે બનાવે છે.

ગંગા—આહો ! માટીની કેટલી બધી વસ્તુઓ થાય છે !

સુરજ—આજ સવારે આપણે ચા શેમાં પીધી હતી ?

ગંગા—રકાબી ને પ્યાલામાં.

સુરજ—એ રકાબી ને પ્યાલા શેનાં થતાં હશે વાડ ?

ગંગા—એ તો કાચનાં હોય એવાં દેખાય છે.

સુરજ—કાચના જોયો ચળકતો આપ તેના ઉપર હોય છે,
 શુ તે માટીનાં જ બને છે. જ માટીનાં એ થાય છે તે આપણા
 માં મળતી નથી, તેથી આપણા કુંભારો તે બનાવતા નથી.

અસલ એવાં વાસણુ ચીનથી આવતાં, માટે તેને ચિનાઈ માટીનાં વાસણુ કહે છે. હાલ તો તે વિલાયતથી આવે છે. જમાં જમી શકાય એવી તાસક જવી રકાબીઓ એજ માટીની થાય છે. દહીં કે છાશ ભરી રાખવાના મોટા પ્યાલા કે કુંડીઓ એની થાય છે. આપણે અથાણાં જમાં ભરીએ છીએ તે કાચ જવી બરણીઓ પણ એનીજ થાય છે.

ગંગા—સુરજ બેન, ચિનાઈ વાસણુને ઝોપ દીધેલો હોય છે, પણ અંદર તો માટીજ હશે કેની ?

સુરજ—આ લાંગેલી રકાબી જુઓ, અને અંદર શું દેખાય છે તે કહો.

ગંગા—એમાં તો ખડીના જવું ઘોળું દેખાય છે.

સુરજ—હા બેન, એ ઘોળી માટીનાં થાય છે, પણ તેમાં બીજી મેળવણી કરવી પડે છે. તમને કઈ જાતનાં વાસણુ ગમે છે ?

ગંગા—મને ચિનાઈ માટીનાં વાસણુ બહુ ગમે છે.

સુરજ—કેમકે તે દેખાવડાં હોય છે, પણ પાણી ઠંડું રાખવામાં દેશી માટીનાં વાસણુ વધારે કામનાં છે. ઝોપ વગરનાં માટીનાં વાસણુ છિદ્રવાળાં હોય છે, તેથી પાણી ઝરપીને સપાટી પર આવે છે. તે પાણી હવા લાગ્યાથી જમ જમ સુકાતું જાય છે, તેમ તેમ માહેલું પાણી ઠંડું થતું જાય છે. તેનું કારણ એ છે કે કોઈ પણ પ્રવાહી સુકાય છે, ત્યારે તે પોતામાંથી કે આસપાસની વસ્તુમાંથી ગરમી બહાર કાઢે છે. ઉનાળાના સખત તાપમાં લોકો ચિનાઈ કે ધાતુનાં વાસણુ આવા કામમાં લેતા નથી, તેનું કારણ એજ છે. માટીનાં વાસણુ પણ રીઠાં થાય છે ત્યારે છિદ્રો પુરાઈ જવાને લીધે તેમાંથી પાણી ઝરપતું નથી, અને તેથી પાણી ઠંડું થતું

માટેજ તે વારે વારે બદલવાં પડે છે. વાસણ ચિનાઈ નાં હોય કે દેશી માટીનાં હોય, પણ તે ભાંગી જતાં વાર તી નથી, તેથી તે વાપરવામાં સાવચેતી રાખવી જોઈ એ.

—દોળ.

મા—નિભાડો કે નિમાડો; ભટ્ટી.

પિંડો—માટીના લોદિ—ગોળો.

સાવચેતી—સંભાળ.

પાઠ ૫૨. ફટકડી.

એક વખત જગુનું મોઢું આવેલું હતું, ને તેનો દાંત હાલતો , તેથી તેના આપાએ તેને ફટકડીનું પાણી તૈયાર કરી આપી ઢાગળા કરવાનું કહ્યું.

જગુની બેન વેણીએ જોયું કે આપાએ પાણીમાં કંઈ ચળકતા ડા નાખ્યા, તે ઓગળી ગયા. એ ગાંગડા ફટકડીના હતા, તે સમજી કે અંદર સાકર નાખી હતી. એ ઉપરથી તે પી, ભાઈ જગુ, તું તો ભાખ્યશાળી છે. બેની તને સાકરીઆ પી પીવાનું મળ્યું. ત્યારે તેના આપા સન્મુખરામે કહ્યું, બેન પી, તારી મરજી હોય તો લે, તું આમાંનું પાણી જરા પી બે. પીએ તેમાંથી એક ધુંટડો ભર્યો, કે તેને તે ખટમઢું ને તુરં થું, ને તે થૂ થૂ કરવા મંડી પડી.

એ જોઈ તેના આપાએ કહ્યું, શું તું એને સાકરીઆ પાણી જતી હતી? ત્યારે કેમ પી ન ગઈ? ખરી વાત તો એક પાણીમાં ફટકડી નાખી હતી: સાકર નાખી ન હતી. તારા દાંત હાલતા ત્યારે એવા પાણીના ઢાગળા કરજ, એટલે તે સજ્જડ ને જશે. એ પાણી મેં તેટલાજ માટે જગુને આવેલું હતું.

વેણી—અહો! ફટકડી કેવી તુરી લાગે છે! એ બજારમાં વેચાતી મળે છે, કે લોકો કશામાંથી બનાવે છે?

સન્મુખરામ—આપણા દેશમાં કોઈકોઈ ઠેકાણે ફટકડીની ગાંગડીઓ ભોંયમાંથી જડે છે, પણ આજકાલ તો બનાવટી ફટકડી ઘણી નજરે પડે છે. ખાણોમાંથી ફટકડીવાળા પથરા નીકળે છે, તેમાંથી અને કાળી માટી તથા ગોરમટીમાંથી તે બને છે. એવા પથરા રજપુતસ્તાનમાં અને કચ્છમાં માલમ પડે છે, તેથી ત્યાં પહેલાં ફટકડી કાઢવાનાં કારખાનાં ચાલતાં હતાં. હવે તો પરદેશી ફટકડી હિંદુસ્તાનમાં આવવા માંડી ત્યારથી તે કારખાનાં પડી લાંબાં છે.

જગુ—હવે હું ફટકડીનો એક ઉપયોગ શીખ્યો. મારો દાંત હાલતો બંધ થઈ ગયો. પણ ફટકડી બીજા શા ખપમાં આવે છે?

સન્મુખરામ—ઓસડ તરીકે એ ઘણી ઉપયોગી ગણાય છે. એ બંધક અને મજબુતી આપનારી છે. આંખો દુખવા આવી હોય ત્યારે તેને ફટકડીના પાણીએ ધોવાથી બહુ ફાયદો થાય છે. ગળાનો કાકડો કે અવાળુ ફૂલ્યાં હોય ત્યારે ફુલાવેલી ફટકડીના પાણીના કાગળા કરવા. મોંમાં કે જીભે ચાંદી પડી હોય ત્યારે પણ તેમ કરવું. છાતીમાં દાહ બળીને ગચરકા આવે અથવા વખતે ઉસટીમાં લોહી જાય, ત્યારે જરા ફટકડીનું પાણી પીવાથી ફાયદો થાય છે. વળી ફટકડીના પાસથી લુગડાંને રંગ બરાબર ચઢે છે. ચામડાં કમાવવામાં, છીંટો છાપવામાં, અને ધુંટેલા કાગળો બનાવવામાં ફટકડીનો ખપ પડે છે. દૂધ ઉકાળીને પછી તે કોકીલું થાય, ત્યારે તેમાં ફટકડીનો છુકા નાખવાથી સારૂ ખડબાદાર દહીં બંધાય છે. લુગડું, કાગળ, કે કોઈ લાકડાની વસ્તુ ફટકડીના પાણીમાં બોળી કાઢીને સુકવીએ, તો પછી તેને સળગી ઊઠતાં વાર લાગે છે.

વળી પેલો કાચનો ખડીઓ જુઓ. એની પિત્તળની ડારણ અને ઢાંકણું ફટકડી વડે બેસાડેલાં છે. વળી મેલા પાણીમાં ફટકડીનો છુકા નાખશે, તો મેલ નીચે બેસી પાણી ચોક્કસ થઈ જશે.

વેણી—હા જગુ. ગયા ચોમાસામાં આપણે મોસાળ ગયાં ત્યારે મહીસાગરનું પાણી કેવું મેલું હતું? પણ મને સાંભરે છે કે પીવાના પાણીની ગોળીમાં મામા કંઈ ધોળો છુકા નાખતા હતા, તેથી પાણી સાફ રહેતું હતું. હવે મેં જાણ્યું કે તે ફટકડી હશે અને પાણી સ્વચ્છ કરવાને માટેજ મામા નાખતા હશે.

સન્મુખરામ—તે સફેદ છુકા કુલાવેલી ફટકડીનો થાય છે. કાચી ફટકડીના ગાંગડા ઠીબમાં ધાત્રીને દેવતા ઉપર મૂકીએ, તો પહેલાં તે તપીને ખદખદે છે. પછી તેમાંનું પાણી વરાળ થઈને જતું રહે છે, ત્યારે ઠીબમાં ફૂત્રોને ધોળું પતાસા જવું ચકતું બંધાય છે. તે હવેલું અને સહેલથી છુકા કરાય એવું હોય છે. લોકો તેને કુલાવેલી ફટકડી કહે છે.

પાઠ ૫૩. સીસું, કલાઈ, અને જસત.

રેવા—લલિતા, કાલે આપણા શિક્ષકે કહ્યું હતું કે કોઈ ધાતુ વિષે કંઈક શોધી કાઢવાનો યત્ન કરજે, ત તને યાદ છે? મેં સીસું પસંદ કર્યું છે. તે કોઈ ધાતુ પસંદ કરી છે?

લલિતા—હા. મેં કોઈ વિષે થોડુંક શોધી પણ કાઢ્યું છે. રાધા, તે કંઈ ધાતુ પસંદ કરી છે?

રાધા—અરે, હું એ વાત છેકજ ભૂલી ગઈ હતી. પણ હું જસત વિષે થોડું શીખી લાવીશ. વાડ રેવા બેન, તમારી વાત કહી જાઓની.

રેવા તે કહેવાને તૈયારજ હતી તેથી બોલી, એક સીસ ચોરસ ગઢો મારા બાપે મેજ પર કાગળ દબાવવા રાખી મૂકેલો તે મેં દીઠો. મેં તે ઉપર હાથ ફેરવી જોયો, અને ઉંઝળે જોયો, તો માલમ પડ્યું કે તે મેલા જુરા રંગનો અને ભારે હાથ તે પર ધસરકા હતા, તેથી મને લાગ્યું કે હું ચપ્પુ વડે તે પર ફરી જોઉં. મેં તેમ કરવાને મારા બાપાની રજા માગી. તે કારણ પૂછીને પછી હા પાડી. પછી મેં મારે ચપ્પુ તે પર ચલાવ્યો, એટલે કાપા પડ્યા, એ જોઈને મારા બાપાએ કાંઈ સૌંધાતુમાં સીસું નરમ ધાતુ છે. તેને પીગળતાં વાર લાગે નથી. તેમણે મને એ કકડામાંથી જરા કાપી લેવાનું કહ્યું. મેં ચુલા પાસે જઈને તે કકડો અંગારા ઉપર મૂક્યો, તો તે પીગળીને રસ થઈ ગયો. મારા બાપાએ કહ્યું કે સીસું નરમ અને તપાવવાથી તે વળે છે, તેથી તેના નળ બને છે. તેમણે અંધારામાં સીસાનો પાણીનો નળ મને બતાવ્યો. સીસાના કાંઈ એર હોય છે, માટે તેની નળી વાપરવી સારી નથી. આખરે તે એક ગોળી દેખાડીને કહ્યું, કે આ બંદુકની ગોળી છે: તે કાળી કઠણ હતી. અમે તેને દેવતા પર મૂકી એટલે તે પેલા કકડાને પીગળી ગઈ, અને તેનો ધોળો ચકચકતો રસ બન્યો.

હવે લલિતા, તમારે બોલવાનું હોય તે બોલો.

લલિતા—મારે એ બોલ કહેવાના છે. મારે ક્લાઈની જોઈતી હતી, પણ તે મને મળી શકી નહિ. પછી મારી મા પાસે ક્લાઈ માગી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે ચોક્કસ ક્લાઈ લાગ્યેજ ન જ પેઠીઓ અને ડબાઓને લોકો ક્લાઈનાં કહે છે, તે તો કદીધેલાં લોઢાનાં પતરાંનાં હોય છે. આપણે રસોઈનાં વાસ ક્લાઈ દેવરાવીએ છીએ તે તને નથી સાંભરતું! પછી તેણે

તપેલી આણીને એક ઠેકાણાની ક્ષાઈ ધસાઈ ગઈ હતી તે ખતાવ્યું. ત્યાં પિત્તળ દેખાતું હતું. બાકી આખી તપેલી ઘોળી હતી. તપેલીને શા માટે ક્ષાઈ દેવી નપડે છે એમ મેં પૂછ્યું એટલે તે બોલી, તેમાં ઝેરી કાટ વળે છે, તેથી રાંધેલું કટાણું લાગે છે, અને તે આધાથી ઉલટી થાય છે. તે અટકાવવાને તાંબાપિત્તળનાં વાસણોને ક્ષાઈ દેવામાં આવે છે. ક્ષાઈને દીપીને તેનાં પતરાં બનાવે છે. એ પતરાંના વાડકા, તામડીઓ, વગેરે થાય છે. મારી માની ક્ષાઈની તામડી રૂપા જીવી ચળકતી હતી, તે મેં ઉંચકી જોઈ તો હલકી લાગી, પણ તે મજબુત હતી. તેણે કહ્યું કે ક્ષાઈનું પતરું ધણું હલકું ને કઠણું છે, તેથી બહુ ઉપયોગી ગણાય છે. ક્ષાઈનાં વાસણો ચુલે ચઢાવાતાં નથી, કારણ કે તાપથી ક્ષાઈ ઓગળી જઈ વાસણ રૂઢ થઈ જાય છે.

રાધા મુગી રહી, પણ બીજા દહાડે તે નિશાળે આવી ત્યારે જસત વિષે કેટલુંક શીખી લાવી હતી, તે કહી ગઈ. તે પાસેના એક કારખાનામાં ગઈ હતી, ત્યાં તેણે કેટલાંક જસતનાં પતરાં દીઠાં હતાં. ત્યાંના મજૂરાએ કહ્યું કે એ પતરાં છાપરાં અને પરનાળના કામમાં આવે છે; પરંતુ તે એકલા જસતનાં બનતાં નથી. તે જસત ચઢાવેલા લોઢાનાં બને છે. જસતને લીધે પતરાં કટાતાં નથી. તેઓએ કહ્યું કે તાંબું અને જસત મળવાથી પિત્તળ બને છે, અને તાંબામાં ક્ષાઈ મેળવવાથી કાંસું બને છે.

પાઠ ૫૪. ઉષ્ણતામાપક યંત્ર.

ધનકોર—ચંચળ બેન, તે દિવસે તમારા ભાઈને તાવ આવતો હતો, ત્યારે દાકતરે તેની કાખમાં નાની સીસી મૂકી હતી તે તમે જોઈ હતી !

ચંચળ—હાથ, તે મેં દૂરથી જોઈ હતી. ભગુના શરીર કેટલો તાવ છે તે બાણવા સાફ મૂકી હતી, અને દાક્તરે તે જો પછી કહ્યું કે એના શરીરમાં તાવ ૧૦૧ ડીગ્રી છે.

ધનકોર—તાવ ૧૦૧ ડીગ્રી છે એનો અર્થ તમે સમજો છે

ચંચળ—ના બેન. સીસી ઉપર ઝીણા આંકા ને આંક હતા તે જોઈને દાક્તરે કહ્યું હતું.

ધનકોર—ડીગ્રી એ અંગ્રેજી શબ્દ છે. તેનો અર્થ અથવા ભાગ થાય છે. એ સીસીને ઉજાણતામાપક કહે છે કેમકે તેથી ગરમી કેટલી છે તે માપી શકાય આ સીસી તમે સૌ તપાસીને જુઓ.

સમજુ—(તપાસીને જોયા પછી)—આ સી કાયની છે, એનો એક છેડો ધોળો દેખાય છે, ને તે કંઈ ભરેલું હોય એમ માલમ પડે છે. સીસી પર કે પાડેલા છે, અને અંગ્રેજીમાં આંકડા માંડેલા છે.

ધનકોર—ખરી વાત. જો છેડો ધોળો દેખાય તેમાં પારો ભરેલો છે. તે વત્તી ઓછી ગરમી લાગવ ચડ ઉતર થાય છે. તેનું કારણ એ કે નળીમાં બીજા હવા હોતી નથી, તેથી પારાને ચડ ઉતર થવાનો અવકાશ રહે છે. એ પારો જ્યાં આગળ અટકે, ત્યાં કયો આંક છે, તે જોવાથી ગરમી કેટલા અંશ છે તે જાણી શકાય તમે જાણો છો કે માણસને તાવ આવે છે, ત્યારે તે શરીરની ગરમી વધી પડે છે. તેના શરીરને આપણે



અડાડીએ છીએ, ત્યારે આપણા હાથને જવી ગરમી લાગે પ્રમાણે આપણે તાવ વધારે કે ઓછો છે એમ કહીએ છીએ પરંતુ શરીરમાં ખરેખરો તાવ કે ગરમી કેટલી છે, તે સીસી માધ્યા સિવાય આપણાથી બરાબર કહી શકાતું નથી.

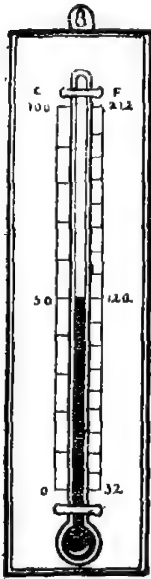
ચંચળ—સીસી મૂકવાથી તાવ કેમ સમજાય ?

ધનકોર—આપણા શરીરની સ્વાભાવિક ગરમી $૯૮-૯૮\frac{1}{2}$ અંશ હોય છે, માટે સીસીનો પારો ૧૦૧ સુધી ચઢે ત્યારે તાવ ૩ અંશ કે $૨\frac{1}{2}$ અંશ છે એમ જાણવું. જો પારો ૧૦૫ કરતાં વધારે અંશ સુધી ચઢી જાય, તો તાવ ભયંકર સ્વરૂપ પકડે, અને દરદીને સન્નિપાત થાય.

આ સીસીમાં ૯૮ ઉપર એક કાપો જરા લાંબો રાખ્યો છે, તે આપણા લોહીની અથવા શરીરની સ્વાભાવિક ગરમી બતાવે છે.

હવે આ લાકડાના ચોક્કામાં જડેલી મોટી સીસી તપાસો, અને કહો કે તેમાં કયા કયા અંક માંડેલા છે.

મેના—પારા ભણીને છેડેથી ૩૦, ૨૦, ૧૦, ૦, ૧૦, ૨૦, એમ દસ દસ ચઢતા અંક ૨૧૦ સુધી માંડેલા છે.* વળી ૩૦ ને ૪૦ ની વચ્ચે ૩૨ અને ૨૧૦ ની ઉપર ૨૧૨ લખેલા છે.



ધનકોર—ખરી વાત. ૩૦ અંશની ઉપર જરા લાંબો આંકો કર્યો છે તે ૩૨ અંશ બતાવે છે. ત્યાં આગળ પારો આવે, તો પાણી ઠરી જાય એટલીજ ગરમી છે એમ સમજવું.

મણી—પાણી તો ટાઢથી ઠરી જાય, તેમાં ગરમી શેની હોય ?

ધનકોર—ટાઢ અથવા ઠંડી જેવી કાઈ ચીજ જ નથી. જે વસ્તુને આપણે ઠંડી કહીએ છીએ તે બીજાને મુકાબલે ઓછી ગરમ છે એમ સમજવું. ખરફમાં પણ થોડી ગરમી હોય છે. ખરફ ઓગળવા માંડે છે એટલે તેમાં ગરમી વધતી જાય છે; અને તે

* આ ઉપરાંત બીજા માપવાળાં ઉષ્ણતામાપક યંત્રો પણ હોય છે.

જમ વધે તેમ તેમાં મૂકેલી સીસીનો પારો કંચે ચઢતો જાય. પાણીને ઉકાળીએ ને તેમાં એ સીસી મૂકીએ, તો પારો ૨૧૨ અંશ સુધી ચઢે. એ પછી પાણીને ગમે તેટલું ઉકાળીએ તોપણ પારો વધારે ચઢતો નથી.

ઉષ્ણતામાપક—ગરમી માપનાર.
સન્નિપાત—માથે ગરમી ચઢી
જતાં લવારીએ

ચઢી જવું તે.
સ્વાભાવિક—મુળની, પ્રથમ-
થીજ રહેલી.

પાઠ ૫૬. કપડાંની સ્વચ્છતા—ભાગ ૧.

કપડાં ઘણી રીતે મેલાં થાય છે. હુવામાં ઊડતો ખેર તેને વળગે છે, અગર ધૂળમાં રગદોળાયાથી કે મેલા પદાર્થ સાથે ધસાયાથી તે મેલાં થાય છે. વળી આપણા શરીર માંહેલા મેલ ચામડીનાં છિદ્ર વાટે નીકળે છે, તે કપડાંને લાગે છે તેથી પણ તે મેલાં થાય છે. મેલાં કપડાં અણુગમો આપે છે, અને તે શરીરને મેલું કરે છે. જમ કપડાં મેલાં રાખીએ તેમ તે વહેલાં ફાટે છે; એટલા માટે કપડાં સ્વચ્છ રાખવાં જોઈએ. ઉપરનાં કપડાં કરતાં જ કપડાં ચામડીને અડકે છે, તેની સ્વચ્છતા ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. કપડાં ધોવામાં નીચેની સૂચનાઓ કામની થઈ પડશે.

૧. કપડાં ધોતી વખત પ્રથમ વિચાર પાણીનો કરવાનો છે. પાણી એ જાતનું હોય છે; હલકું ને ભારે. વરસાદનું પાણી સૌથી હલકું છે, તેથી ટાંકાના પાણી વડે કપડાં વધારે સાફ થાય છે. જ પાણીમાં યુનો વગેરે ખનિજ પદાર્થ ભળેલા હોય, અને જ ધોણું કે ઝાંખું જણાતું હોય તે પાણી ભારે કહેવાય છે. એવા પાણીમાં કપડાં ધોવાથી તે જોઈએ તેવાં સાફ થતાં નથી. એવા પાણીમાં

સાથુ વાપરવો હોય તો વધારે લેવો પડે છે. પાણી ભારે હેય તો તે વાસણમાં ભરીને હવામાં ઉઘાડું રાખવું. ચુનો વગેરે ઠ્યા પછી ઉપલું પાણી ધોવામાં લેવું.

૨. કપડું ધણું મેલું હોય તો તેને ઠંડા કરતાં ગરમ પાણી વડે ધોવાથી વધારે લાભ થાય છે.

૩. કપડાં ધોવામાં આપણા લોકો ઊસ વાપરે છે. ઊસમાં ક્ષાર ધણું હોવાથી વખતે કપડાં કાળાં પડે છે, કે તેમનો રંગ બગડે છે. માટે ઉંચી જાતનાં કપડાં ધોવામાં તેનો ઉપયોગ ન કરવો. વિલાયતી ધોવાની ભુકી આવે છે, તેમાં તથા સોડામાં પણ ક્ષાર વધારે હોવાથી ઊસની પેઠે તે વાપરવામાં સાવચેતી રાખવી. ઊસને ઠેકાણે ચરીઠા વાપરવાની રીત પસંદ કરવા બેગ છે, કેમકે તે ઘણીખરી સાથુની ગરજ સારે છે.

૪. લુગડાં ધોવામાં સાથુનો ઉપયોગ બહુ થાય છે. તેલ કે ચરબી અને સોડા કે પોટાશનો સાથુ થાય છે. સોડાને ઠેકાણે દેશી સાથુમાં ઊસ આવે છે. સાથુ જમ નરમ હોય, તેમ તે વધારે વરે છે. જ સાથુમાં ઊસ કે સોડાનો ભાગ વધારે હોય તે કપડાંને બગાડે છે. એજ રીતે જમાં તેલ કે ચરબીનો ભાગ વધારે હોય તે સાથુ પણ ધોવાના કામમાં સારો ન ગણાય. વિલાયતી પીળા સાથુની લાકડીઓ આવે છે, તે કપડાં ધોવાના કામમાં વધારે ઠીક પડે છે. લાકડીઓના કકડા કરીને તે ભિનાશ વગરની જગામાં રાખી મૂકવા.

૫. ધોખીને ધોવા આપતાં અગાઉ કે ઘેર ધોતાં પહેલાં જ કપડાં ક્ષાટ્યાં હોય તે સાંધી લેવાં. ક્ષાટલાં કપડાં એમનાં એમ ધોવાથી તે વધારે ક્ષાટે છે. ધોયા પછી થીંગડાં મારીએ તો કપડાથી થીંગડાં જુદાં પડે છે, અને ખરાબ દેખાવ આપે છે.

૬. ધોવાનાં કપડાંના વડ પાડવા, એટલે જાત અને ભાત ઉપર નજર રાખીને તેમના જથ્થા જુદા પાડવા. સુતરાઉ, રેશમી, ને ઊનનાં કપડાં એકઠાં ન કરવાં, કેમકે તેમને સરખી રીતે ધોવાતાં નથી. ધોળાં ને રંગદાર કપડાં ભેગાં કરવાથી ધોળાં કપડાંને રંગ બેસે છે, કે એક જાતનો રંગ બીજી જાતના રંગ સાથે ભળે છે. જમને તેલ, દિવેલ વગેરેના ડાઘ બેઠા હોય, તે બીજાં કપડાં સાથે ભળે, તો બીજાં કપડાંને તેના ડાઘ લાગે છે. ધણું મેલાં કપડાં હોય તેમનો પાસ થોડાં મેલાં કપડાંને બેસે છે.

૭. ઓછી મહેનતે કપડાં સારાં ધોવાય, તેને માટે તે પાણીમાં કેટલોક વખત ભીંજવી રાખવાં. પાણી ઠંડું કે ઢાકળ-વાણું લેવું, પણ ઉનું ખજખજતું પાણી વાપરવું નહિ. કપડાં ધણું મેલાં હોય, તો પહેલેથી ખજખજતા પાણીમાં ઊસ કે સોડા ઓગાળી રાખ્યો હોય તે એ પાણીમાં નાખવો. ઊસ કે સોડા કરતાં ખડીઓખાર વધારે મેલ કાપે છે, પણ તેથી ખરચ વધારે થાય છે. ગળા આગળના કે માથાવટીના કપડાંના જે ભાગ ધણું મેલા થયા હોય, તે ઉપર પ્રથમ સાબુ લગાડવો, અને પછી તે કપડાં પાણીમાં બોળી રાખવાં.

૮. ચેપી રોગવાળાનાં કપડાં બીજાં કપડાં સાથે કદી ભેળ-વવાં નહિ. ખજખજતા પાણીમાં અર્ધો કલાક રાખવાથી કે તેવા પાણીમાં કાર્બોલિક એસિડ નાખીને કપડાં બોળી રાખવાથી રોગના જંતુઓનો નાશ થાય છે.

કાર્બોલિક એસિડ—એક જાતનો	ખડીઓખાર—ટંકણખાર.
વાસ મારતો પ્રવાહી પદાર્થ.	સોડા—એક જાતનો ખાર;
ઢાકળવાણું—સહેજ ગરમ; સહેલું.	સાજખાર.

પાઠ ૫૬. કપડાંની સ્વચ્છતા—ભાગ ૨.

પાણીમાં બોળી રાખેલા કપડાને બહાર કાઢીને ઉના પાણીમાં નાખવું. એ પાણી ચોક્કસ અને આપણા હાથથી સહી શકાય એટલું ગરમ રાખવું. ત્યારબાદ કપડાને સવળી બાબુથી ને પછી અવળી બાબુથી બે હાથ વડે ખૂબ મસળવું.

ઘોયા પછી કપડાં નિયોવવામાં સાવચેતી રાખવી જોઈએ. તેને ખૂબ વળ દઈને નિયોવવા જતાં તે ખારીક હોય તો ફાટી જાય છે. ખારીક કપડાંની ધડી વાળીને ખૂબ દાબવાથી પાણી નીતરી જશે; અથવા તેવી ધડીને જડા કપડામાં ધાડીને પછી વળ દેવાથી પણ ચાલશે.

નિયોવેલાં કપડાં સુકવતા અગાઉ ખંખેરવાં, એટલે તેમાં રહેલું પાણી તથા નિયોવ્યાથી પડેલી કરચલી નીકળી જશે. પાણી વધારે રહે તો તેને સુકાતાં વાર લાગે છે, અને તેના રંગમાં ફેર પડે છે. કપડાં ખનતા સુધી ખુલ્લી હવામાં પણ છાંયડે સુકવવાં. ધરની અંદર કે તડકામાં ન સુકવવાં. સુકવતી વખતે કપડાંની અવળી બાબુ ઉપર રાખવી, અને જના ઉપર તે સુકવીએ તે વસ્તુ સાફ જોઈએ. કાથાની દોરી પર કે લોઢાના સળીઆ કે કઠેરા પર કપડાં સુકવતાં તેનો પાસ કપડાંને બેસે છે. ગચ્છીના ધોરાને સાફ કર્યા વગર તે ઉપર સુકવતાં તે મેલાં થાય છે. કાંટાવાળી વાડે સુકવ્યાં હોય, તો તે ફાટવાનો સંભવ રહે છે. સુતરની સ્વચ્છ દોરી કે સાફ કરેલા વાંસ ઉપર તે સુકવવાનો રિવાજ રાખવો.

સુકાએલાં કપડાં ભેગાં કરીને તેમની ધડીઓ વાળવી. એમનાં એમ કે કલ્લી કરીને ગમે ત્યાં નાખવાં નહિ. ધડી કરતી વખતે સવળી બાબુ ઉપર લેવી, દરેક વસ્ત્ર ખંખેરવું, અને જ ચઢી ગયું હોય તે તાણીને બરાબર કરવું; કારે બરાબર મળી રહે એ રીતે

તેને વાળવું. આદરો, સાડીઓ, ધોતીઓ, દુપટ્ટા, વગેરેની ઘડી સહેલાઈથી વળે છે; પણ અંગરખીઓ, ચોળીઓ, વગેરેની ઘડીઓ વાળવામાં સાવચેતી રાખવી પડે છે. ખાંચો અને બીજા ભાગોને વાળતી વખતે કચલીઓ પડવી ન જોઈએ. તોઈ, ફીત, કસબી કાર, વગેરે વળી ગએલી હોય ને પહેરીએ તો ખરાબ દેખાય.

ફલેનલ વગેરે ઊનનાં કપડાં ધોવામાં ખાસ ધ્યાન આપવાનું છે. જો બીજાં કપડાંની પેઠે તેને ધોવા જઈએ, તો કપડું તણાઈ જાય છે, તેની રૂવાંટી દબાઈ જાય છે, અને તે વહેલાં ફાટી જાય છે. ઊનના કપડાંને પ્રથમ ખૂબ ખંખેરવું કે તેમાંની ધૂળ નીકળી જાય. ઉકળતા પાણીમાં સાથુ ઝોગાળવો.* એક વાસણમાં કાકીલું પાણી ભરીને તેમાં પેલું સાથુવાળું પાણી નાખવું. પછી કપડાને તે પાણીમાં ઝબોળવું, એટલે એક વાર એક છેડો ઝાલીને તેને બોળવું, ને બીજી વાર બીજો છેડો ઝાલીને બોળવું. તે સ્વચ્છ દેખાય ત્યાંસુધી તેને પાણીમાં ઝબોળવું, અને આમ તેમ ફેરવવું. એ પછી બીજા વાસણમાં સાથુવાળું પાણી રાખ્યું હોય તેમાં તેને ઝબોળવું. છેવટે સાથુ વગરના સહેતા પાણીમાં તેને બોળવું, અને નિચોવ્યા વગર તેને છાંયડામાં સુકાવા મૂકવું. પછી જરા લીનું હોય એટલે તેને ઉપાડી લઈ અસ્ત્રી કરવી.

કપડાં જલદી ધોવાય અને સ્વચ્છ રહે, તેનો સારો ઇલાજ એ છે કે તેને ઘણાં મેલાં થવા ન દેવાં. ખડું મેલાં કપડાંને જોરથી ધોવાં પડે છે, તેમાં સાથુ વગેરેનો વધારે ઉપયોગ કરવો પડે છે, તેથી ખરચ વધારે થાય છે, અને કપડાં ફાટે છે પણ વહેલાં.

ગરમી—અગાસી. | દુપટ્ટા—ખેસ.

* સાથુને ઠંડાણે અરીઠા વાપરવાથી પણ એવાં કપડાં સારાં ધોવાય છે અરીઠાને કેટલોક વખત પાણીમાં પલાળી રાખ્યા પછી તેને મસળીને શીથ કરવું, અને તે વડે ધોવું.

પાઠ ૬૭. કપડાંની સ્વચ્છતા—ભાગ ૩.

સુતરાઉ, રેશમી, કે બિનનાં રંગદાર કપડાં ધોવામાં વધારે કાળજી રાખવી જોઈએ. તે ધોવામાં ધણું ઉનું પાણી ન વાપરવું. તેમ તેમાં ઊંચ, સોડા, વગેરે ધોવાની ભુકી કે સાથુનો ભુકા ન નાખવો. ફ્લેનલ માટે જવું સાથુવાળું કે અરીઠાનું પાણી કરવાનું જણાવ્યું છે, તેવું પાણી આવાં કપડાં ધોવામાં લેવું. મેલ કપાય ત્યાંસુધી કપડાંને પાણીમાં રાખવાં. પછી ઠંડા પાણીમાં કપડાં મચ-મચાવવાં. તેમાં જરાક મીઠું નાખ્યું હોય તો રંગ ઊડી નહિ જાય. વળી જો તેમાં લગાર સરકા નાખ્યો હોય, તો રંગ જલેહ પકડશે. લગાર તેલથી કરમોવેલો બાજરીનો લોટ અને જરા ગોળ પાણીમાં પિગાળી તેમાં રેશમી કપડાં બોળી રાખવાથી તે સાફ થાય છે, અને રંગ ભલક મારે છે. એ પછી તેને હલકે હાથે નિચોવીને તરત સુકવી દેવાં. તડકામાં સુકવવાથી રંગ ઝાંખા પડે છે. કપડાંમાં પાણી વધારે રહ્યું હોય, અને તે સુકાતાં ધણી વાર લાગે, તો વખતે રંગના રેલા ઉતરે છે. કપડાંની ધડી કરતી વખતે તેમાં જરા પણ બિનાશ રહી હોય, તો રંગ ખગડે છે.

રંગબેરંગી ભરતકામવાળાં કપડાં ધોવામાં રંગદાર કપડાં ધોવાની જ રીત ઉપર આપી છે તેનો ઉપયોગ કરવો.

કપડાંને દીધેલી સુતરાઉ સફેદ શીત અથવા કિનારી જલદી મેલી થાય છે. મેલી શીત ખરાબ દેખાવ આપે છે. એવી શીત કે કિનારી અથવા બીજી જાતની તોઈ કે શીત સાફ કરવાનો સારો ઇલાજ એ છે, કે એક સીસા ઉપર કે ધોવાના પાયા ઉપર ધોળી ફ્લેનલનું કપડું વિટાળીને તે પર કરચલી ન રહે, એવી રીતે કોરેકોર મેળવી શીત લપેટવી. તેના બંને છેડા ફ્લેનલ સાથે ટાંકી લેવા. અરીઠાનું પાણી કરીને તેમાં સીસી કે પાથો એક વાર

એક છેડો પકડીને અને બીજી વાર બીજે છેડો પકડીને ઝબોળ્યા કરવો. ધોવણું પાણી ચોક્કસ નીકળે ત્યાંમુધી તે બદલ્યા કરવું. પછી તેને ઠંડા પાણીમાં ઝબોળીને છાંયડામાં સુકાવા મૂકવો. સુકાયા પછી સંભાળથી ફીત ઉખેડી લેવી.

કપડાં ઉપર કોઈ જાતના ડાઘ પડે, તો તરતજ તે સાફ કરવાના ઇલાજ લેવા. સુકાયા પછી તે સાફ કરવામાં ઘણી મહેનત પડે છે. ભણનારનાં કપડાંએ સાહીના ડાઘા ઘણી વાર પડે છે. લીલા ડાઘ દૂધમાં બોળીને ઘસવાથી કે નિયોવવાથી સાફ થઈ જાય છે. જો તેથી સાફ ન થાય, તો તે ઉપર મીઠું અને લીંબુનો રસ ઘસવો. ખારીક કપડા પર ટર્પેન્ટાઇન ચોપડવાથી પણ સાહીના ડાઘ જાય છે. કપડું તેજ, દિવેજ વગેરે ચીકણા પદાર્થથી ચીકટાય, તો તે પર માટી ચોપડી તેને સુકાવા દેવું. પછી તેને સાબુ કે અરીઠાના પાણીથી ધોવામાં આવે તો ડાઘ જતો રહેશે. કેટલાંક ક્ષણના રસ લાગવાથી કપડાને ડાઘ પડે છે, તે ઉકળતા દૂધમાં બોળવાથી દૂર થાય છે. તે કાઢવાની બીજી રીત એવી છે કે, ડાઘ પર મીઠું ઘસવું, અને તે પ્યાલાના મોં પર રાખીને તે પર ખળખળતું પાણી રેડવું. આ અને ખુંદના ડાઘ પણ આ રીતે જાય છે. રંગ અને રોગાનના ડાઘ ટર્પેન્ટાઇન ઘસવાથી અને તે પછી સાબુવાળા પાણીએ ધોવાથી જાય છે. સફેદ કપડાંમાં લિનાશ છતાં તેમની ઘડીએ વાળી હોય, તો તે ઉપર પિળાશ પડતા ડાઘ બેસે છે, તે કાઢવા બહુ મુશ્કેલ પડે છે. એવા ડાઘને પાણીથી લીંબવીને તે ઉપર ચાકનો ભુકા ઘસવો. પછી તેને તડકામાં સુકવીને ઉપર પાણી છાંટવું. અને ઠંડા પાણીમાં છબછબાવીને કપડું સુકવવું. લોઢાના કાટના ડાઘવાળો કપડાંનો ભાગ ઉકળતા પાણીના વાસણ ઉપર રાખવો, અને તે લિંબાય એટલે તે પર મીઠું ને લીંબુનો રસ ઘસી તે ઉપર ખળખળતા

પાણીની ધાર કરવી. ડાઘ પસરીને કપડાનો ખીજો ભાગ ખગડે નહિ એવી સાવચેતી રાખવી. એ પછી સહેતા પાણીથી ડાઘ ધોઈ નાખવો.

જલેહ—લલક; ચળકાટ.

ટપેન્ટાઇન—એક જાતનું વાસ

મારતું તેલ. તે કેટલાંક

ઝાડમાંથી નીકળે છે.

સરોડા—શેરડીના રસ વગેરેમાંથી.

ખટાશ પડતો પદાર્થ બનાવે

છે તે.

સહેતા—ખમી શકાય એવા.

પાઠ ૫૮. રસોઈ—માગ ૧.

ધનકોર—બેનો, મારા પુત્રના લક્ષ્મણસંગે મારે તમને નોતર-વાં બેઈતાં હતાં, પણ મારું વતન અહીંથી ધણું આધું હોવાથી તથા ઠેઠ સુધી આગગાડી ન હોવાથી મેં તે વિચાર માંડી વાળ્યો હતો. હવે આવતે રવિવારે હું તમને જડત આપવાની ઇચ્છા રાખું છું. નદીને પેલે કાંઠે ઝાડની ઘટાવાળી એક રણિઆમણી જગા છે, ત્યાં આપણે સૌ સવારથી જઈશું. મારી જડતથી તમને મઝા પડે, અને તે સાથે તમે કંઈ નવું શીખો, એટલા માટે હું સઘળી રસોઈ તમારી પાસે કરાવીશ. તમને જે નહિ આવડતું હોય તે હું બતાવીશ. તમને થોડું ધણું તો રાંધતાં આવડે છે, અને બાકીનું તમારી માતાએને પૂછીને શીખી લેજો. આજે હું તમને રસોઈ વિષે થોડીક સૂચનાઓ આપું છું, તે તમને રાંધતી વખતે ઉપયોગી થઈ પડશે.

ધનકોરની વાતથી છોકરીઓ ખૂશ ખૂશ થઈ ગઈ. તેમને આખો દિવસ ભેગાં રહી ગમત કરવાના ને જમવાના પ્રસંગ આજ સુધી આવ્યો ન હતો. માયાણુ ધનકોરના સહવાસમાં રહેવાને તેઓ હંમેશ રાજી હતી. સૌના ચક્રા આનંદથી ભરેલા બેઈ ધનકોરે કહ્યું, બેનો, રવિવારે તમને ખૂબ ગમત પડે એવી હું

તજવીજ કરીશ. મંછા બેન, તમે કહો જોઈએ આપણે ખોરાક રાંધીને શા માટે ખાઈએ છીએ ?

મંછા—કાચો ખોરાક ભાવે નહિ.

ધનકોર—ખરી વાત, ખોરાકની કેટલીક ચીજો રાંધ્યા વગર ભાવે નહિ એવી હોય છે. તુવરની દાળ, વાલ, કે ચોળા એમનાં એમ ખાતાં આણુગમો થાય છે. રાંધેલી સારી રસોઈથી મનને આનંદ થાય છે, અને તેથી ખાવાનું મન થાય છે. રાંધવાનું કંઈ બીજું કારણ હશે વાર ?

ચંચળ—કાચું ખાઈએ તો પેટમાં દુખે.

ધનકોર—રાંધવાનું આ બીજું કારણ છે. કેટલીક ચીજો કાચી ખાઈએ તો તે પચતી નથી. જ પચે નહિ તે અપચો કરે, એટલે પેટમાં દુખે. રાંધવાનું ત્રીજું કારણ તમે કહી શકો છો ?

મેના—ના બેન, ત્રીજું કારણ મારા જાણવામાં નથી.

ધનકોર—રાંધવાથી પુષ્ટિ આપે એવાં તત્ત્વ શરીરને વધારે મળે છે, અને તે રાંધવાનું સૌથી મોટું કારણ છે. કાચા કપાસીઆ ઢોરને ખવડાવે છે, ત્યારે તેમાંના કેટલાક આખા ને આખા છાણ સાથે નીકળી જાય છે. જ કપાસીઆ આખા નીકળી જાય, તેમાંનું સત્ત્વ ઢોરને નહિ મળવાથી તેને કંઈ લાભ ન થાય. એટલા માટે કપાસીઆ ખાશીને તેને ખવડાવે છે. રાંધવાથી ખોરાકમાંનાં ઉપયોગી તત્ત્વો પોચાં પડે છે કે છુટા થાય છે. પોચાં કે છુટાં પડેલાં તત્ત્વ પચે છે, એટલે શરીરને પોષણ મળે છે. આપણે કંઈનું કે રાંધેલું અનાજ ભાવે છે, અને તેથી ખાવાની રુચિ થાય છે; પણ જો રસોઈ સારી ન થઈ હોય તો તે ભાવે કે નહિ ?

સમજુ—ના બેન.

ધનકોર—રસોઈ સારી કરવાને તો ધણી વાતો લક્ષમાં લેવી પડે છે. ધણા મહાવરા વગર રસોઈ સારી થતી નથી. રસોઈ કરવામાં મરીમસાલો વગેરે સરસામાનનું પ્રમાણ એ મુખ્ય વાત છે. જોઈએ તે કરતાં મસાલો વધારે ઓછો પડે તો રસોઈ બેસ્વાદ થાય. અમુક વજનના રાંધણામાં મસાલો કેટલો જોઈએ તે જાણવાની જરૂર છે. જમને ઘણો મહાવરો હોય છે તેઓ તો રોજની રસોઈમાં ચપટી કે આંગળાં વડે વજન માપી શકે છે. વધારે રાંધવું હોય તો તેમને પણ સરસામાન જોખી જોવો પડે છે. રસોઈની જુદી જુદી રીતો તમને એક વાર ખતાવી હતી. દરેક રીતે સાં રાંધવામાં વખતનો ને તાપનો વિચાર કરવો પડે છે.

મંછા—એટલે શું બેન ?

ધનકોર—કેટલાંક અનાજને ચઢતાં વધારે વખત લાગે છે, અને કેટલાંકને ઓછો લાગે છે. ભાત કરતાં દાળને ઘણો વખત લાગે છે તે તમે જાણો છો.

બદ્ધત—મીઝબાની; ઉજાણી;

જમવાનું.

રચિ—મંછા.

સહવાસ—સમાગમ; સંગ; સોખત.

પ્રમાણ—માપ; મુકાબલે લેવાનું

વજન.

પાઠ ૫૯. રસોઈ—ભાગ ૨.

ધનકોર—પાછળ કહ્યું કે ભાત કરતાં દાળને ચઢતાં વધારે વખત લાગે છે. ભાતને ઘણી વાર ચઢવા દઈએ તો તે ચઢીને લોચો થઈ જાય કે ખળી જાય. કેટલાંક અનાજ ધીમે તાપે ઠીક થાય છે, અને કેટલાંકને સખત તાપ જોઈએ છે. તમે જાણો છો કે તાંદળાની ભાજી જરા વળકા વળે કે ચઢી જાય છે, અને સુરણને ખાકવાની

જરૂર પડે છે. ભાતને ટાકું અધરણુ ચાલી શકે, પણ ટાકા અધરણુમાં દાળ નાખી હોય તો તે ઠીંગરાઈ કે હુઠવાઈ બન્ય. વાલને બદ-બદતા અધરણુની જરૂર પડે છે. કઠોળમાત્રને ચઢતાં વધારે વખત લાગે છે, ને વધારે તાપ જોઈએ છે. સારી રસોઈ કરવી હોય તો સરસામાન સારો વાપરવો જોઈએ. હલકી જાતના ચોખા સારા લાગતા નથી. ઉંચી જાતના ઘઉં ન વાપરીએ, તો તેની વાનીઓ જોઈએ તેવી સારી ન થાય.

મંછા—પણ ઘરમાં તેવી ચીજો ન હોય તો ?

ધનકોર—ન હોય તો હલકી ચીજોનો બેશ ઉપયોગ કરવો અને સારે ટાણે સારી ચીજો મંગાવવી. ચોખા હલકા ને જુના હોય તો ચઢતાં જરા ધી, લગાર મીઠું, કે એક પતાસું નાખવાથી તે સ્વાદદ્વાર થાય છે. શાકભાજી ચીમળાએલાં, પાકી ગએલાં, કે સડેલાં હોય તો તે સ્વાદિષ્ટ ન થાય. શાક તરકારી તાજી વાપરવી, અને ઘરમાં હોય તે ચીમળાઈ કે સડી ન બન્ય એવી તજવીજ કરવી.

ચંચળ—બેન, ભાજી તે ચીમળાયા વગર કેમ રહે ?

ધનકોર—ભાજી ભીના કપડામાં ઠંડકવાળી જગાએ રાખી હોય તો તે બહુ ન ચીમળાય. થાળીમાં પાણી ભરીને ભાજીની ઝુડીઓ તેમાં ઉભી રાખી હોય, એટલે મુળીયાં પાણીમાં ને પાંદડાં ઉપર રહે એમ કયું હોય, તો તે તાજી રહે છે. કોઈ કોઈ લોક ટંકણખારનું પાણી છાંટી ભાજી તાજી રાખે છે. સરસામાન પોતાની સ્થિતિ પ્રમાણે લેવાનો છે, પરંતુ જ સામાન પસંદ કરવો તે ખરાબ જાતનો, સંડોલો, કે બગડેલો હોવો ન જોઈએ. આંખને ન ગમે એવો કાળો દુણાએલો, કે ખાટો ગોળ ખરીદવાથી શો લાભ થાય ? કદી થોડો મોઢો મળે તો તે પ્રમાણમાં આછો વાપરવો, પણ માલ સારી જાતનો લેવામાંજ લાભ છે. કેટલીક વાર

આપણે બેઢરકારીથી સામાન બગાડીએ છીએ, કે બગડેલો સામાન વાપરીએ છીએ; એનો તમે કોઈ દાખલો આપી શકો છો ?

ચંચળ—મને તો એવો કંઈ દાખલો જડી આવતો નથી.

ધનકોર—ઠીક. છડેલા ચોખ્ખામાંથી કણકી, નાકાં, વગેરે ખરા-ખરબુદાં પાડ્યાં ન હોય તો ભાત સારો ન થાય. દાળને પુઠાં હોય તે કાઢી નાખ્યા વગર રાંધીએ, તો તે ખરાબ દેખાવ આપે. ગોળના પાણીને ગાળ્યા વગર શીરો કરવામાં વાપરીએ, તો તેમાં થોડી ઘણી પણ કરકર આવે.

સમજી—મારી મારીને ત્યાં હું જમવા ગઈ હતી, ત્યારે શીરો કચડ કચડ બોલતો હતો, તેનું કારણ એજ હશે નહિ વાર ?

ધનકોર—એ કારણ હોય, કે લોટમાં કરકર હોય તેથી તે કચડ કચડ બોલતો હોય. તરતની ટંકાવેલી ઘંટીએ દળવાથી લોટમાં કાંકરી આવે છે. ધકંને વીણીને સાફ કર્યા ન હોય તો તેમાંની કાંકરી કે માટી લોટમાં આવે છે. આવા બનાવ જોઈએ તેવી કાળજી ન રાખવાથી બને છે. રસોઈ શી શી કરવાની છે, તેનો પ્રથમ વિચાર કરીને તેને માટે જ જ ચીજો જોઈએ, તે તૈયાર રાખવી જોઈએ. શાકને વધારવાનો વખત થાય તે વખતે તેલની પાટુડી પાસે ન હોય કેહીં ગની દાખડી હાજર ન હોય, તો વાસણ કે તેલ બળી જવાનો પ્રસંગ આવે. વધાર દઈને તરત તાસક ઢાંકી દેવી જોઈએ; પણ પાસે તાસક ન હોય તો તે ખોળવા જતાં વધાર નકામા જવો થાય.

રસોઈ કરવામાં સૌથી વિશેષ ધ્યાન સફાઈ ઉપર આપવાનું છે. આપણા હાથ અને મસોતાં સ્વચ્છ જોઈએ. વાસણકુસણમાં મેલ હોય તો રસોઈ સ્વચ્છ ન થાય. જ આંખને ન ગમે તે મોંને ન ગમે એ કહેવત યાદ રાખવી.

વળકા—વરાળથી સહેજમાં
ચઢે તે.
વાનીઓ—રાંધેલી ચીજો.

ચીમળાએલાં—સુકાવાથી કરચળી
પડેલાં.

પાઠ ૬૦. રસોઈમાં કરકસર.

બોલ્યું બહાર પડે અને રાંધ્યું વરે પડે એવી કહેવત ચાલે છે. વધારે રાંધ્યું હોય તો તે હરેક રીતે ઠેકાણે કરવામાં આવે છે, પણ એ રીત પસંદ કરવા જીવી નથી. વધેલું અનાજ નાખી દઈએ કે દ્વાઈને આપી દઈએ તો નુકસાન થાય, અને જો તે બીજ વખતે ટાકું ખાઈએ તો શરીર ખગડે. વરા પ્રમાણે જોઈએ તેટલુંજ રાંધવું એ સારી વાત છે.

રોજ અમુક માણસ ખાનાર હોય, તો તેમને માટે કેટલું રાંધવું પડે તે અનુભવથી જણાઈ આવે છે; પણ ઘણાં ઘેરાં રોજના વરા ઉપર જોઈએ તેટલું ધ્યાન આપતાં નથી, તેથી તેમની રસોઈ ખૂટી જાય છે કે વધી પડે છે. રસોઈ ખૂટી જાય તો ભુખ્યાં રહેવું પડે કે ફરીથી રાંધવું પડે; અને જો તે વધી પડે તો તેને ગમે તે રીતે ગતે ધાલવી પડે; એટલા માટે રસોઈમાં જ સરસામાન જોઈએ તે નિત્યના વરા પ્રમાણે માપીને કાઢવો જોઈએ. માપવાં માટે ત્રાજવાં કે પાલીઓ રાખવી, અથવા મુઠી કે આડીઆથી માપ મુકરર કરી રાખવું. ખરેખરના વરામાં મુઠી વધારે કે મુઠી કમી અનાજ લઈએ, તો દીસી ન આવે; પણ મુઠી કમી ને બદલે મુઠી વધારે નાખીએ તો રોજ બે મુઠીનો ફેર પડે, અને તેથી બાર મહીને કેટલું નુકસાન થાય તેનો વિચાર કરો. ખરેખર શાકમાંથી અધોળ નવટાંકે રહેવા દીધું હોય, અને દાળમાં નાખ્યું હોય તો દાળ વધારે સારી થાય. દાળમાં મેળવણુ નાખ્યું હોય, ત્યારે મેળવણુના

પ્રમાણમાં દાળ કમી ઝોરવી જોઈએ. જો તેમ ન કરીએ તો દાળ ખડી થઈ જાય કે વધી પડે.

મસાલામાં અને તળવાતાવવામાં પણ કરકસરની જરૂર છે. મસાલો વધારે પડે તો રસોઈ બેસ્વાદ થાય છે. મરચાં વધારે પડે તો તેથી મોં બળે, અને શરીરમાં આતશ થાય. હાંગ વધારે નંખાય તો તેની ગંધથી ખાવાનું મોંમાં ઘાલવું પણ ન ગમે. હળદર વધારે પડે તો રસોઈ હરમી થાય. તળવામાં જોઈએ તે કરતાં વધારે તેલ કે ઘી લીધું હોય તો તેમાંથી જ બળેલું વધે તે ખાવું ગમે નહિ; પરંતુ તેને નાખી દેવા કરતાં બીજાકાઈ ઉપયોગમાં લઈ શકાય. ગોળ કે ખાંડ જવી મીઠી વસ્તુ પણ વધારે પડવાથી રસોઈ ઠીક લાગતી નથી. સહેજ વધારે કે સહેજ કમી પડે તો ચાલી શકે, માટે કરકસરની ખાતર સહેજ કમી નાખવાની રીત રાખવી જોઈએ. કમી નાખવાથી સ્વાદમાં ફેર પડતો હોય, તો માપ પ્રમાણે જોઈએ તેટલી નાખવી, પણ વધારે તો નજ નાખવી.

જો કંઈ ખાતાં વધે તો તે સાચવીને રાખવું જોઈએ. જો તેને ખરાખર ઢાંકીએ નહિ, તો તેમાં માખો પડે કે તે ઉંદર ખિલાડીને મોંએ જાય. કેટલીક વાનીઓ જલદી ઉતરી જાય છે. ઉનાળાના તાપમાં તો ઘણીખરી ઉતર્યા વગર રહેતી નથી. જે વાની ઉતરી જાય તે સડે છે, એટલે તેમાં નજરે ન દેખાય એવા જીવ પડે છે. એવી વાની ખાધાથી રોગ પેદા થાય છે, માટેજ વધારે પડતું રાંધવાની કે ટાકુંશીથું ખાવાની મના કરવામાં આવે છે. રસોઈ ઉતરી કે સડી ન જાય તેને માટે ઉપાય લઈ શકાય છે. જો તેને ટાઢકમાં રાખીએ તો તે જલદી ન ઉતરે. કુશળ સ્ત્રીઓ મોટા તપેલામાં કે કથરોટમાં પાણી ભરીને તેમાં વધેલી રસોઈનું વાસણ મૂકે છે, તેથી ઘણા વખત સુધી રસોઈ જવી ને તેવી જળવાઈ રહે છે. રસોઈને

ગરમામાં મૂકી ઢાંકણું દેવાથી જલદી ઉતરી જાય છે. જો તેમાં હવાની આવજ થતી હોય તો વધારે મુદત સારી રહે છે. જ્યાં ખટાશ ભેળવી શકાય, તેમાં છાશ વગેરે રેડવાથી તે જલદી બગડતી નથી.

જો વાનીઓ વધી હોય, તે ટાઢી ખાવા કરતાં ગરમ કરીને વાપરવાથી ઠીક પડે છે. વળી કેટલીક વધેલી વાનીઓનું રૂપાંતર કરવાથી તે સ્વાદની સાથે ખાઈ શકાય. વધેલો ટાઢો ભાત હોય તેને વધારીને ખાવાથી, કે ભોટમાં ચોળી નાખીને તળેલા રોટલા કે વડાં કરવાથી ખાવામાં ઉલટી લહેજત પડે છે. વધેલી રોટલીને ફરીથી શેકીને તેના ખાખરા કર્યા હોય, તો ખાનાર હોંસે હોંસે ખાય છે.

આતશ—ગરમી.

ખેરવાદ—સ્વાદ ન ભાગે એવી.

રૂપાંતર—રૂપમાં ફેરફાર.

લહેજત—સ્વાદ.

હરમી—ધીંગરી.

પાઠ ૬૧. છોકરીઓની ઉજાળી—ભાગ ૧.

રવિવારે સવારમાં ધનંડારે ત્રણ ગાડીઓ તૈયાર રાખી હતી; એ ગાડીઓ બેસવા માટે, અને એક સરસામાન માટે. અર્ધા કલાકમાં સૌ નદી પાર ગયાં. નદીને કાંઠે મઝાની ઝાડી હતી, અને તેમાં મહાદેવના દહેરા પાસે નાની ધર્મશાળા હતી. ધર્મશાળામાં સરસામાન મૂક્યા પછી ધનંડારે કહ્યું, ચાલો બેનો, આપણે નદીએ જઈને નાહી આવીએ. રસોઈની શરૂઆત જલદી નહિ કરીએ, તો સાંજ સુધીમાં પણ ખાવાનું ઠેકાણું નહિ પડે. નદીના નિર્મળ પાણીમાં ચઢતે તાપે નાહવાની બહુ મઝા પડી. મુકામ પર આવ્યા પછી ધનંડારે કહેલું દૂધ અને પુરીઓ ઘેરથી આણ્યાં હતાં, તે

(૧૪૯)

કાઢીને સૌને હાજરી કરાવી. પછી તેમણે કહ્યું, હવે આપણે રસો-
ઈનું કામ લઈ બેસવું જોઈએ. બપોરે વચ્ચે એક યુક્તો તૈયાર કરવો,



અને જને જ આવડે તે તેણે રાંધવાનું માથે લેવું. તમને જ નહિ
આવડતું હોય તે હું તૈયાર કરીશ. રાંધતી વખતે જને કંઈ
ખુલાસો જોઈએ તેણે મને પૂછવું. સરસામાન ગોઠવી રાખ્યો છે
તેમાંથી જને જટલો જોઈએ તેટલો તેણે લેવો. જોખવા માટે
ત્રાજવાં તથા કાંટો તૈયાર છે.

સૌ છોકરીઓ ઉત્તરથી કામે વળગી. ડાઈએ સાંતરું કાઢ્યું,
ડાઈએ દેવતા પાડ્યો, ને ડાઈ કંટેવાગો કરવા લાગી; ડાઈએ લોટ
આંધ્યો ને ડાઈ ચોખાદાળ વીણવા મંડી; ડાઈએ શાક મોળવાનું ને
ડાઈએ વાસણ સાફ કરવાનું માથે લીધું. દરેક વાની ઠેટલી કરવી

જોઈએ, અને તેમાં મસાલો વગેરે કુટકુટલો જોઈએ તેની સમ ધનકોર પાસેથી તેમણે લીધી. નવી તરેહની એક બે વાની કરવાગ તથા છોકરીઓના કામ પર દેખરેખ રાખવામાં ધનકોર રોકાય સઘળી વાનીઓ તૈયાર કરતાં ખાર ઉપર ચાર વાગવા આવ્યા.

રસોઈ પુરી થયા પછી સૌ નદીએ ફરીથી નાહવા ગયાં. ના ધોઈને પાછાં આવ્યા પછી જમવા માટે કેળની પાતળોમાં ભાઈ ખીરસ્યાં. પોતાને હાથે તૈયાર કરેલી અનેક વાનીઓ ખાવા છોકરીઓને મઝા પડી. નદી તરફથી ઠંડો પવન આવતો હતો ઝાડની ઘટામાં તડકા પ્રવેશ પણ કરી શકતો ન હતો. સરખ સાહેલીઓને સાથે બેસીને જમવાનો પ્રસંગ આવ્યો, તેથી સૌ આનંદ થાય એમાં નવાઈ ન હતી. છોકરીઓના આનંદમાં વધારા થાય એવા ઇલાજ લેવામાં ધનકોરે કસર રાખી ન હતી.

જમીને પરવાર્યા પછી ધનકોરે કહ્યું, ચાલો, આપણે નદ કાંઠે પેલી ખુલ્લી ટેકરી છે ત્યાં જઈને ચાંદનીમાં બેસીએ, ને થો ગમ્માં મારીએ. સૌ બેઠા પછી ધનકોરે કહ્યું, બેનો તમને આ સારી ગમત મળી તે જોઈને હું ખુશી થઈ. તમે સૌએ રાંધવા કાળજી રાખી, તેથી એકંદરે રસોઈ સારી થઈ હતી. હવે આપ દરેક વાની વિષે ચર્ચા ચલાવીશું. પુરીઓ બે જણીઓએ તૈય કરી હતી, તેમાં તમે કોની પુરીને સારી ગણો છો?

સમજુ—મને તો મંછી બેનની પુરી વધારે સારી લાગી.

ધનકોર—કેમ વાર?

સમજુ—તેમની પુરી ભાંગીએ તો મોર મોર થઈ જતી.

ધનકોર—મોર મોર થઈ જવાનું મોટું કારણ એ કે તે મોવણ વધારે પડ્યું હતું. રોજ ખાવાની પુરીમાં એટલું મોવ નાખવું ન પાલવે. મેદાના લોટમાં રવો ભેળવીએ એટલે પુ

ધણી ચીકણી ન થાય. વાડ કોની પુરીઓ વધારે ફૂટી હતી અને તે શા કારણથી ?

મેના—ચંચળ બેનની પુરીઓ ફૂટીને દડા જેવી થઈ હતી. એમની પુરીઓ કેમ ફૂટી તેનું કારણ હું કહી શકતી નથી.

ધનકોર—પુરીઓ સઘળી બાજુથી એક સરખી વણી ન હોય તો તે ખરાખર ન ફૂલે. વળી પેણીમાં મૂક્યા પછી ધી તરફની બાજુ વધારે શેકાવા દઈએ તો પુરી ફૂલે નહિ. આપણે શીખંડ તો બજારમાંથી આણ્યો હતો. તે તમને કેવો લાગ્યો.

ચંચળ—મને શીખંડ જરા ખાટો લાગ્યો.

મંછી—શીખંડ જરા પાતળો હતો, પણ મને તો તે સ્વાદમાં સારો લાગ્યો.

ધનકોર—કોઈને ગળ્યું વધારે ભાવે છે, ને કોઈને ખટાશ વધારે પસંદ પડે છે, પણ મંછી બેન કહે છે તેમ તે સ્વાદમાં તો સારો હતો.

કસર—ખામી; ખાકી.

પાતળ—પાનું; પતરાવળી.

પ્રવેશ—પેસવું તે.

મેળવું—સમારવું.

સાંતરું—સાંધું; રસોઈની સામગ્રી.

હાજરી—થોડું ખાવું તે; નારતો.

પાઠ ૬૨. છોકરીઓની ઉજાળી—ભાગ ૨.

ચંચળ—ધનકોર બેન, તમે બીરંજ બનાવ્યો તે તો મોંમાં સ્વાદ રહી બચ એવો થયો હતો. નાતોમાં ને ટાણેટચકે ઘેર બીરંજ કરે છે તે આવો થતો નથી.

ધનકોર—મેં બીરંજ દક્ષિણી ધાટીનો બનાવ્યો હતો. તેમાં સાકર શેરે ત્રણ શેર નાખવી પડે છે.

સમજુ—ઓહો એટલી બધી સાકર ! એમ છતાં તે બહુ ગળ્યો લાગતો ન હતો.

ધનકેર—કાઈ તો શેરે ચાર શેરીકી સાકર નાખે છે. ધીમે તાપે તેને તૈયાર કરતાં ચાર પાંચ કલાક લાગે છે. માંહે ચણાની દાળ પડે છે, અને કેસરનો ઉપયોગ ઘણો થાય છે. આપણાં રોજનાં જમણમાં દાળભાત મુખ્ય છે, માટે તે ઉપર વધારે લક્ષ આપવું જોઈએ. કહેવત છે કે જેની ઢાલ બગડી તેનો દહાડો બગડ્યો, અને જેનું અથાણું બગડ્યું તેનું વરસ બગડ્યું. આજે કઠી કરી હતી, તે છતાં ખાટી દાળ મેં મુદ્દામ કરવાની ગોઠવણ રાખી હતી. દાળ કેવી થઈ હતી તે કહો જોઈએ.

સમજુ—દાળ તો બહુ મઝાની થઈ હતી. આવી દાળ રોજ ખાવા મળે, તો હું તો ભાત ને રોટલી બંને ખૂબ ખાઉં.

ધનકેર—કહેવત છે કે હાથ કરે કે હાટ કરે. એટલે જો રાંધવામાં સારો હાથ બેઠો હોય તો રસોઈ સારી થાય, તેમ જો મનમાનતો સામાન હોય તો સ્વાદિષ્ઠ થાય. એકલી દાળ કરતાં તેમાં મેળવણ નાખ્યું હોય, તો તે વધારે સ્વાદ આપે છે. જુદી જુદી જાતના વધાર કરવાથી અને મસાલા નાખવાથી દાળ સુધરે છે. દાળ જમ વધારે ઉકળે તેમ તે સારી થાય. વારૂ આજની કઠી કેવી હતી ?

મેના—દહીં ભાંગીને કીધેલી કઠીમાં પૂછવું શું ?

ધનકેર—બેન, એકલા દહીંથીજ કઠી સારી થાય એમ નથી. તેમાં પણ જોઈએ તેટલું વેસણ તથા દાળની પેઠે સારી જાતનું મેળવણ પડે તો તે સારી થાય. દહીં કે છાશની ખટાશના પ્રમાણમાં તેમાં ખાંડ નાખવી જોઈએ. દાળની પેઠે કઠી પણ ખૂબ ઉકળવી જોઈએ. જો સાત ઉભરા આવે ત્યાંસુધી તેને

ઉકળવા દઈએ તો તે બહુ સારી થાય. આજના ભાત વિષે તમારે કંઈ કહેવાનું છે ?

ચંચળ—મેના બેનનો ભાત જરા ચઢી ગયો હતો, અને સમજી બેનનો જરા કાચો કે ઉભો રહ્યો હતો.

ધનકોર—તમારું કહેવું કંઈક ખરું છે. ત્રણ પાંખડીના નવા ચોખ્ખા સાવચેતી રાખી ન હોય તો ઝટ ચઢી જાય છે. કેટલાકને ચઢેલા ચોખ્ખા વધારે પસંદ પડે છે. ચોખ્ખા કાચા કે ઉભા રહે તેના કરતાં ચઢેલા ચોખ્ખા પચવામાં ઠીક પડે છે. ચોખ્ખાના દાણેદાણા છુટા રહે અને તે છતાં તે ઉભા રહ્યા ન હોય, તો તે ભાત સૌથી સારો સમજવો. ચોખ્ખા ઓસાવવા પડે તો તેમાંથી કસ જતો રહે છે, માટે જ ચોખ્ખા બેઠે અંધરણે થાય તે સ્વાદિષ્ઠ વધારે હોય. ચોખ્ખાની જાત ઉપર તથા તે નવા છે કે જુના તે ઉપર આધાર રાખીને તેને માટે વધારે ઓછા અંધરણની જરૂર પડે છે. જો ચોખ્ખાને ઠંડા પાણીમાં ધોઈ મેલ કાઢી નાખીને કેટલીક વાર પલાળી રાખ્યા હોય તો ભાત સુંવાળો થાય. નવા ચોખ્ખામાં જરા ધી નાખ્યું હોય તો ચોખ્ખા છુટા રહે, પાણીનો સસડો રહે તો તપેલું ન્યાહે મૂકવાથી એટલે તેની ઉપર નીચે દેવતા નાખવાથી ચોખ્ખા છુટા ને સારા થાય છે. રાંધવામાં ઉતાવળ અથવા લપસપાટ ન કરવો. જમ યુક્તા ઉપર ચઢતા અનાજ તરફ નજર રાખવાની છે, તેમ યુક્તા માંહે સળગતા દેવતા ઉપર પણ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. જો તે તાપ થોડો જોઈએ તે વધારે તાપથી બળી જાય. જો વધારે તાપ જોઈએ તેને ધીમે તાપ કામનો નહિ. બળતણ સંકારીએ નહિ તો બહાર સળગતાં લાકડાં નકામાં જાય. દેવતા એક કોરે સળગે તો વખતે વાસણની બીજી બાજુની કૂખ કાચી રહી જાય, અથવા ઓધો રહે. રાંધવા પીરસવામાં સ્વચ્છતાની

ખહુ જરૂર છે. કંટેવાળાની રાખ, વાસણને વળગેલો મેલ, કલાઈ વગરનાં વાસણનો કાટ, ગળ્યા વગરનું પાણી, કે વીણ્યા વગરનું સીધું રસોઈ ને ખગાડે છે.

ખીરંજ—મીઠો ભાત; કેસરી ભાત. | મેળવણુ—શાકભાજી નાખવાં તે.
મુદામ—ખાસ. | વેસણુ—ચણાનો લોટ.

પાઠ ૬૩. કેમ છાવું ને ક્યારે છાવું ?

ધનકોર—ખેનો, આજ હું તમને કેમ ખાવું ને ક્યારે ખાવું તે વિષે થોડું કહેવા માગું છું.

સમજી—કેમ ખાવું અને ક્યારે ખાવું તે તો અમે જાણીએ છીએ.

ધનકોર—ખરી વાત બેન, પણ તેની ખરી રીત જાણવાની અને તે પ્રમાણે વર્તવાની જરૂર છે. તમે સૌ જાણો છોકે જન્મતાં પહેલાં નાહવું જોઈએ, અથવા હાથપગ ધોવા જોઈએ; પરંતુ જ સારી રીતે ન નાહે, કે ખરાખર હાથપગ ને મોં ન ધુએ, અથવા કોઈ વાર એમનાં એમ ખાવા બેસી જાય, તે સાંડે કરે છે એમ ન કહેવાય. જ હાથ વડે ખાવાનું તે હાથજ મેલો હોય, તો તેનો મેલ અન્ન ભેગો પેટમાં જાય. ખાતી વખતે રેશમી કે ધોએલાં કપડાં પહેરવાં જોઈએ એમ સૌ કોઈ જાણે છે, પણ રેશમી કપડું મેલું હોય કે સુતર કપડું સ્વચ્છ ન હોય તો તે ઠીક ન કહેવાય. જન્મતી વખતે માથાનાં લટીયાં ઊડતાં હોય કે મોં તરફ આવ્યા કરતાં હોય, તો તે ખરાખર દેખાય. ભોજન કરતી વેળાએ ઉબડા બેસવું, કે ખહુ નીચે નમવું એ સાંડે નથી. એટલા માટે જન્મતી

વખતે શરીર ને કપડાં સ્વચ્છ રાખવાની ને અદ્યક્ષર બેસવાની પ્રથમ જરૂર છે.

સમજી—હું ખાતી વખતે ઉબડી બેસું છું, ત્યારે મારી મા મને ટેકે છે.

ધનકોર—ઘણાં જણને ઉતાવળે ખાવાની ટેવ હોય છે. જાણે ધાડ પડવાની બીક હોય એમ તેઓ ખાવામાં લપલપાટ કરે છે; પરંતુ ખાવામાં ઉતાવળ કરવાથી ભારે નુકસાન થાય છે. જો ખાવું તે ધીમેથી ને ખુબ ચાવીને ખાવું જોઈએ. કેટલાંક મોટા કાળીઆ ભરે છે; અને ઝટ લઈને ગળે ઉતારી દે છે. કોઈ આંગળી તરછોડે છે, તો કોઈને બરાબર ચાંગળું વાળતાં આવડતું નથી. હાથ ચાટવા, બડુકા બોલાવવા, બચબચાટ કરવો, કે જોરથી સડુકા મારવા એ અસભ્ય ગણાય છે.

મણી—એમ ન કરીએ તો ખવાય શી રીતે?

ધનકોર—જીવી ટેવ પાડીએ તેવી પડે છે. બડુકા બોલે એવી ચીજ ખાવી હોય ત્યારે હોઠ બંધ રાખીને ચાવીએ તો અવાજ થોડો નીકળે. ચાવવામાં બચબચાટ કરવાની જરૂર પડતી નથી; સડુકા ધીમેથી મારીએ તો ચાલી શકે છે. મોંમાં કાળીઆ હોય તે વખતે બોલવું નહિ; તેમ જથી મનને ઉદ્વેગ થાય એવી વાત કાઢવી નહિ, કે એવું કૃત્ય કરવું નહિ; પણ જથી સૌને આનંદ થાય એવી વાત કરવી.

ચંચળ—એક વાર તમે બોલવાની ના પાડો છો, ને બીજી વાર આનંદ થાય એવી વાત કરવાનું કહો છો તે કેમ બને ?

ધનકોર—મોંમાં કાળીઆ ચવાતો હોય તે વખતે બોલવું નહિ એમ મારું કહેવું છે. કાળીઆ ગળે ઉતર્યા પછી વાતચીત કરવામાં અડચણ પડતી નથી. પાણી પીવાની જરૂર પડે તો તે

ખાતી વખતે વચમાં થોડું પીવું, પણ ખાઈ રહ્યા પછી તો ધણું પાણી પીવુંજ નહિ. એકી વખતે ધણું ખાવાથી મંદવાડ થાય છે; માટે અકરાંતીઆવેડા કરવાની રીત સારી નથી. ઉંચી વાનીઆ સ્વાદિષ્ઠ લાગે છે, પણ તે પચવામાં ભારે પડે છે, માટે તે બહુ ખાવી નહિ. જમવામાં બહુ સ્વાદીઆં થવું નહિ, કેમકે રસોઈ સ્વાદિષ્ઠ થઈ ન હોય ત્યારે ભૂખ વેઠવાની વારી આવે છે. ભાણાં પીરસવામાં વધઘટ જણાય તો તેની અદેખાઈ ન કરવી. આપણે દહાડામાં બે કે ત્રણ વખત ખાઈએ છીએ. મુકરર કરેલે વખતે ખાવાનું રાખ્યું હોય તો વચ્ચે વચ્ચે ખાવાની લલુતા ન રાખવી. હરતાં ફરતાં કે ગમે ત્યારે ખાવાથી પાચનશક્તિને માથે વારે વારે બોળે પડે છે. જ્યારે ભૂખ લાગે ત્યારે ખાવું એ નિયમ સ્વાભાવિક છે, પણ ઘણી વાર કાચી ભૂખ લાગે છે કે સારી ચીજ જોઈને તે ખાવાનું મન થાય છે. વખત નક્કી કર્યો હોય, તો તે સમય આવે કે પેટ આપોઆપ ખાવાનું માગે છે. વાળુ કરવામાં હુલ્કા ખોરાક લેવો તથા વાળુ કરીને તરત સૂઈ ન જવું.

અકરાંતીઆવેડા—ખાઉધરાપણું;
બહુ ખાવાની ટેવ.

ઉદ્વેગ—શોક; ચિંતા.

પાઠ ૬૪. જોરાક—ભાગ ૧.

આપણું શરીર એક ઍન્જિન જેવું છે. ઍન્જિનમાં દેવતા સજગાવી તેને સજગતો રાખવા સાડ વારંવાર કાચલા નાખવા પડે છે. તેવીજ રીતે આપણા શરીરમાં કુદરતી ગરમી છે, તેને કાયમ રાખવા સાડ ખોરાકરૂપી બળતણ નાખવું પડે છે. વળી

જન્મ ઐજિન કે ગાડીની ધરી ચાલતાં ચાલતાં ધસાય છે, તેમ આપણું શરીર પણ નિરંતર ધસાઈ જાય છે. ઐજિન ચાલે છે, ત્યારે તેના જુદા જુદા ભાગો કામ કર્યા જાય છે, તેમ શરીરમાં પણ રાત-દહાડો થયાં કરે છે. આપણે જગતાં કે ઊંધતાં હોઈએ, ચાલતાં કે બેઠાં હોઈએ, તોપણ રાતદહાડો શરીરનો સંચો ચાલ્યા કરે છે. નાડી ચાલે છે, છાતી ઉછળે છે, અને હાથપગ વગેરે સર્વ પોતાનું કામ કરે છે. હંમેશાં કામ કરવાથી તે બધાં ઓછાંવત્તાં ધસાય છે. ખોરાક લેવાથી ધસાઈ ગએલાં અંગોનો કટલોક સમાર થાય છે. વળી આપણે નાનેથી મોટાં થઈએ છીએ તેમ તેમ આપણું શરીર મોટું થતું જાય છે, તેનું કારણ પણ જ ખોરાક ખાઈએ છીએ તેજ છે. એ ઉપરથી હવે સમજાયું હશે કે શરીરને વધારવા તથા ગરમી આપવા, કામ કરવાની શક્તિ મેળવવા, અને ધસારાની અસર ઓછી કરવા સાફ ખોરાક જરૂરનો છે.

આપણે જ ખોરાક ખાઈએ છીએ તે સર્વેમાં એકસરખો ગુણ નથી. કાર્ઠમાં ઘણે ભાગે ગરમી પેદા કરે એવો ગુણ હોય છે, તો કાઈ લોહી કે માંસ વધારી શરીર મોટું કરે છે. જમાં ઈંડાંની સફેદી જેવું તત્ત્વ હોય તેવા પદાર્થ, સ્તિગ્ધ એટલે ધી જવા પદાર્થ, ચોખ્ખાની લાહી જવા પદાર્થ, સાકરીઆ પદાર્થ, અને વનસ્પતિ અને ખનિજ ખાર, એ સર્વે જુદી જુદી રીતે શરીરને ફાયદો કરે છે. ઈંડાં, માછલાં, ગોસ, વગેરેમાં સફેદી જેવું તત્ત્વ વિશેષ હોય છે, તેથી માંસ વધે છે. ધી જવા પદાર્થ શરીરમાં ચરબીવાળાં અંગોને સુધારે વધારે છે, તેમજ ગરમી અને શક્તિ આપે છે. લાહી જવા અને સાકરીઆ પદાર્થમાં ચોખ્ખાનું સત્ત્વ, ખાંડ, સાકર, ગુંદર, વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. સ્તિગ્ધ પદાર્થોની પેઠે તેઓ ગરમી અને શક્તિ આપે છે. વનસ્પતિના ખાર એટલે લીંબુ.

આમલી, દ્રાક્ષ, શેરડીનો રસ, તાજાં ફળ, શાકભાજી, વગેરેમાં જ ખાર હોય છે તે લોહી સાફ કરે છે, અને હાડકાં મજબુત બનાવે છે. મીઠું, સિંધવ, પોટાશ, વગેરે ખનિજ પદાર્થ કહેવાય છે. તે શરીરનાં સર્વે અંગોને દુરસ્ત કરવામાં તથા વધારવામાં કામ આવે છે. જો ખોરાકમાં આપણે મીઠાનો ઉપયોગ ખીલ-કુલ ન કરીએ તો રોગ થાય, અને વખતે મોત પણ નીપજ. વળી ખનિજખાર વડે લોહીના અને ખીજ દ્રવ પદાર્થના કણ પ્રવાહી રહે છે, પાચનરસ પેદા થાય છે, અને હાડકાં વધે છે.

દૂધને પૂર્ણ ખોરાક કહેવામાં આવે છે; કેમકે તેમાં ખોરાકને માટે જોઈતાં સઘળાં તત્ત્વ હોય છે, અને તેથીજ નાનાં બાળક એકલા માતાના દૂધથી સારી રીતે ઉછરે છે. ગાયનું દૂધ માતાના દૂધને લગભગ મળતું આવે છે, પરંતુ બકરીના ને ભેંસના દૂધમાં સફેદીવાળો ને સ્નિગ્ધ પદાર્થનો ભાગ વધારે હોવાને લીધે તે બાળકને પચવામાં ભારે પડે છે. દૂધ બધી વાતે પ્રુષ્ટિકારક છે, તોપણ જુદી જુદી વાનીનું ભોજન કરવાથી શરીરને વધારે ફાયદો થાય છે. જુદી જુદી ચીજો એકી વખતે ખાવાથી તે દરેકમાં જ સારા ગુણ હોય છે તે મળે છે.

જ્યો માંસાહારી નથી, તેઓના મુખ્ય ખોરાકનો આધાર દૂધ અને તેમાંથી થતા પદાર્થો તથા વનસ્પતિજન્ય વસ્તુઓ ઉપર છે. માંસાહારી લોકોને પણ આ પદાર્થો થોડાકે ઘણા ખાવાની જરૂર પડે છે. વનસ્પતિજન્ય પદાર્થોના આપણે પાંચ વર્ગ પાડીશું:—૧ દાણા, ૨ કઠોળ, ૩ કંદમૂળ, લીલાં શાકભાજી અને પંક્તિજાતિ. આ દરેક વર્ગના ખોરાક વિષે થોડીક હકીકત જાણવી જરૂરની છે.

૧—પ્રવાહી.

કાઢેલો એક જાતનો ખાર.

પોટાશ—વનસ્પતિની

રાખમાંથી

સ્નિગ્ધ—તેલ જેવું ચીકણું.

પાઠ ૬૫. સ્તોરાક—ભાગ ૨.

દાણામાં ઘઉં, જવ, મકાઈ, ખાજરી, ખાવેટા, જુઆર, ચોખા, વગેરેનો સમાસ થાય છે. તેઓમાં પાંચથી ચૌદ ટકા સુધી સફેદી જવો પદાર્થ, અને આસરે ૭૦ ટકા સુધી લાહી જવો પદાર્થ હોય છે. બાકીના પદાર્થ તેમાં થોડા થોડા હોય છે. આમાંના ઘણાખરા દાણાને દળીને લોટ કરવામાં આવે છે, અને તેનું થુલું ચાળીને જીરું પાડવામાં આવે છે. થુલામાં સફેદી જવો પદાર્થ હોય છે, માટે તેનો લોટ ભેગો ઉપયોગ કરવો એ વધારે સારું છે; પરંતુ જો થુલું વધારે આવે તો અપચો ને ઝાડા થાય છે. દાણામાં ઘઉં સૌ કરતાં વધારે પુષ્ટિકારક છે, તેથી તેનો ઉપયોગ કુનિયાના ઘણા ભાગમાં થાય છે.

ઘઉં કરતાં જવ વગેરેમાં સફેદીવાળું તત્ત્વ ઓછું હોય છે, તે કારણસર તે ઓછા પુષ્ટિકારક હોય છે. ચોખામાં લાહીનો ભાગજ ઘણાખરો હોય છે, એટલે તેમાં સફેદીવાળું સત્ત્વ નહિ સરખું જોવામાં આવે છે.

કઠોળમાં વટાણા, તુવર, વાલ, ચણા, અડદ, મગ, મઠ, ચોખા, વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. એમાં સફેદીવાળું સત્ત્વ ઘણું વધારે હોય છે, માટે બીજા લોકો કરતાં હિંદુઓ તેનો વધારે ઉપયોગ કરે છે. ચોખામાં આ સત્ત્વ નથી માટેજ ચોખાની સાથે દાળ ખાવાનો રિવાજ છે. રોટલી, રોટલા, ચોખા, દાળ, શાક-ભાજી, અને ધીતેલનો ઉપયોગ કરવાથી શરીરને પોષણનાં સર્વ તત્ત્વ મળી શકે છે. જ કંઈ ખૂટતું રહે છે તે મીઠું ને અનેક તરેહના મસાલા પુરૂં પાડે છે.

કંદમૂળમાં ખટાટા, અળુખડાં, શકરીઆં, સુરણ, રતાળુ, ડુંગળી, ગાજર, આરારૂટ, વગેરે આવે છે. તેમાંથી સફેદીનું સત્ત્વ થોડું મળી આવે છે; પરંતુ તેમાં લાહી જવા પદાર્થનો ને પાણીનો ભાગ પુષ્કળ હોય છે. શકરીઆં, ગાજર, વગેરે કેટલાંકમાં સાકરીઆ તત્ત્વ હોય છે. લીલાં શાકભાજી તમારા જાણવામાં છે. તેમાં લાહી જવા કે ખાંડ જવા પદાર્થ ભાગ્યેજ હોય છે, પરંતુ તેમાંના ખાર ઉપયોગી થઈ પડે છે.

આપણા ખોરાકમાં જે તત્ત્વો જોઈએ તેટલાં હોતાં નથી તે આપણે તેમાં ભેળવીએ છીએ. જમકે ખોરાકમાં જોઈએ તેટલા સ્નિગ્ધ પદાર્થ ન હોય તો આપણે તેમાં ધી, તેલ, વગેરેનો ઉમેરો કરીએ છીએ, એટલે મોવણમાં, વધારમાં, તળવામાં, કે માંહે ભેળવવામાં એ પદાર્થોનો ઉપયોગ કરીએ છીએ; પણ યાદ રાખવું કે સ્નિગ્ધ પદાર્થ જોઈએ તે કરતાં વધારે લઈએ તો તે રોગ ઉત્પન્ન કરે છે.

એજ રીતે આપણે ખાવામાં ગળપણવાળા પદાર્થ, જવા કે ગોળ, ખાંડ, સાકર, વગેરે ભેળવીએ છીએ, તે જમ સ્વાદને વધારે છે તેમ તે ખોરાક તરીકે પણ બહુ ઉપયોગી છે. તેનો વિશેષ લાભ એ છે, કે પુષ્ટિકારક ખોરાક તરીકે શરીરમાં તે એકદમ દાખલ થઈ જાય છે, એટલે બીજા પદાર્થોની માફક જઠરાગ્નિને તેમાંનું પુષ્ટિકારક સર જુદું પાડવાની મહેનત પડતી નથી. મધમાં ખાંડ જવા તત્ત્વ ઉપરાંત બીજાં કેટલાંક ઉપયોગી તત્ત્વો રહેલાં છે, તેથી ખોરાક તરીકે તે વધારે કીમતી છે. હાલ ચા, કાફી, કોકો, વગેરેનો વાપર આપણા દેશમાં વધવા લાગ્યો છે. ચામાં એક જાતનું એર છે, રોગને તેજી આપે છે, જ્ઞાનતંતુને તથા મગજને ચંચળ કરે છે, અને લોહીના ફરવાને મદદ કરે છે; પરંતુ એ એર જો પેટમાં

મારે જય તો તેથી નુકસાન થાય છે; માટે ચાનો ઘણો વયોગ ન કરવો. ચાના ઝેરને મળતું કાફી અથવા પુંદ દાણામાં ક જાતનું ઝેર છે. પુંદ ચાના જવો લાલ આપે છે, તથા પિશાબ ને આંતરડાંની ક્રિયાને મદદ કરે છે, તેથી તે ઉપયોગી છે, શુ વધારે લેવાથી તે પણ નુકસાન કરે છે.

તાડની જાતના એક ઝાડનાં બીને ખાંડીને ઢાકા કરવામાં આવે અંદર રહેલા તૈલી ને ચરબીવાળા પદાર્થ કાઢી નાખીને તેમાં હી અને સાકરીઆ પદાર્થ ઉમેરવામાં આવે છે. ચા કાફીની ; એમાં પણ થોડુંક ઝેર હોય છે; તોપણ તેમાં બીજા એવા પદાર્થ મેલા હોય છે, કે તેથી તે નુકસાન ન કરતાં પુષ્ટિ આપે છે.

ગુખડાં—અળવીની માંઠો.

આરાટ—એક જાતનો કંદ.

પાઠ ૬૬. વનસ્પતિની વાત.

સવિતાએ ગુલાબને કહ્યું, યેન, તમે ઘણા દહાડા ઉપર વનસ્પતિની રમુજ વાત કરી હતી, તે મને હજી યાદ છે. આજ વિષે કંઈ વધારે વાત કહેશો ?

ગુલાબ—ખાસ કરીને માણસને વનસ્પતિ કેવી ઉપયોગી થઈ છે, તે વિષેની વાત આપણે કરી હતી. આજ તમને તે સંબંધી લીક ચમત્કારી વાંતો કહીશ. જુઓ યેન, પેલું શું ઊડે છે વાર ?

સવિતા—એ તો પરમેશ્વરની ગાય છે. જુઓ હું તેને પકડી છું. એની વચમાં નાનું જીવડું છે, અને તે ઊડ્યા કરે છે.

ગુલાબ—વચમાં જ છે તે જીવડું નથી. તમે તેને છુટું પાડીને મારો.

સવિતા—(તપાસીને) એ જીવડાની પેઠે હાલતું ચાલતું નથી.

ગુલાબ—એ આકડાનું બી છે. આકડાનું ડોડવું ફાટે છે, ત્યારે ફથી વિટાએલું બી બહાર પડે છે, તેને તૂર કહે છે. સીમળાને તથા ડોડીને એવાં તૂર થાય છે. એ તૂર હલકાં હોવાથી હવામાં ઊડે છે, અને એ પવનને લીધે ઝાડથી થણે દૂર ધસડાઈ જાય છે. કાઈ ઠેકાણે તે જમીનમાં દટાય છે, અને તેને પાણી વગેરે મળે છે ત્યારે તે ઊગી નીકળે છે. કપાસ અને નરમાના બીજને પણ આકડાના તૂરની પેઠે આસપાસ રૂના લાંબા સાકા હોય છે. કેટલાંક બીને મથાળે કે છેડે વાળનાં ગુચ્છા જીવું હોય છે. કેટલાંક બીને જીંડવાં હોય છે. તે ફાટે છે, ત્યારે તેમાંથી તરેહ તરેહના રંગ એવા નીકળે છે, કે તે વડે પક્ષીઓ ને ઊડતાં જંતુઓ આકર્ષાય છે; અને તેમને તેઓ બીજ ઠેકાણે લઈ જાય છે. કાઈ ને કાંટા જીવું હોય છે, તેથી તે પ્રાણીઓના વાળ વગેરેમાં ભરાઈ જાય છે, અને ગમે ત્યાં ખરી પડે છે. દાડમ વગેરેના બીની આસપાસ ગળ્યો રસ હોય છે, તેથી તે પક્ષીઓ ખાય છે, કે ગમે ત્યાં લઈ જાય છે. જમરૂપ વગેરેનાં બીની આજુબાજુ ખાવા લાયક ગરલ હોય છે, તે પક્ષીઓ ખાય છે અને બીને ગમે ત્યાં લઈ જાય છે.

સવિતા—બેન, પરમેશ્વરે એવું શા માટે કર્યું હશે ?

ગુલાબ—જો એમ કર્યું ન હોત, તો બીજ ઠેકાણે બીજ જવા ન પામત, અને વનસ્પતિ ગમે ત્યાં થાત નહિ. અગાસીના ધોરાની પેડી ફાટમાં પીપળો ઊગી નીકળ્યો છે, તેનું બીજ ક્યાંથી આવ્યું હશે ? પક્ષીઓની અધારમાં આખાં રહેલાં બીજ હોય તે ઊગી નીકળે. તેઓ ફળ લઈ જતાં હોય તેમાંથી બીજ ખરી પડે, કે તે પવનના ઝપાટાથી ઊડીને ગમે ત્યાં જઈ પડે ને ઊગી નીકળે. વેરાન બેટામાં કાળે કરીને જંગલ થાય છે, તેનું કારણ પક્ષીઓ છે.

કેટલાંક બી એવાં સૂક્ષ્મ હોય છે, કે તે નરી આંખે દેખાય પણ નહિ. એવાં બી ગમે ત્યાં ધસડાઈ જાય છે ને ઉગી નીકળે છે.

સવિતા—વનસ્પતિને ગમે ત્યાં ઉગાડવાની ઈશ્વરે સારી યુક્તિ કરી છે.

ગુલાબ—જમ તેને ગમે ત્યાં લઈ જવાની યુક્તિ કરી છે, તેમ તેના રક્ષણને માટે, ઊગવાને અર્થે, તથા ખોરાકને વાસ્તે પણ તેણે અજબ તરેહની ગોઠવણ કરી રાખી છે.

સવિતા—એન, એ શું!

ગુલાબ—આપણે પરમ દહાડે સણંગ દાળ કરવા સાડ વાલ પલાબ્યા હતા, ને તેને કપડેથી બાંધીને ઉપર ભાર શા માટે મૂક્યો હતો ?

સવિતા—તેમાંથી કુંટાં નીકળે એટલા માટે.

ગુલાબ—કુંટાં અથવા વરડાં નીકળે, ત્યારે આપણે વાલ જગ્યા એમ કહીએ છીએ. જો તેને પાણી અથવા સિનાશ ન મળે, તો તે ઊગેજ નહિ સિનાશ મળે, પણ જો તેને જોઈએ તેટલી ગરમી ન મળે તોપણ તે ઊગે નહિ. શિયાળાની સખત ટાઢમાં કંઠોળનાં વરડાં થતાં નથી તેનું કારણ એજ છે. વળી જો તેને પુરતી હવા ન મળે, તોપણ તે ઊગવા ન પામે. હરેક ક્ષણમાં એક કે અનેક બી હોય છે. બીમાં એક બારીક જીવંત ભાગ હોય છે, તે ભાગને ઉગાડવામાં બાકીનો મોટા ભાગ ખોરાક પુરો પાડે છે. આગળ જતાં વધારે ખોરાકની જરૂર પડે છે, તે તેને જમીનમાંથી મળે છે. વળી બાકીનો ભાગ જીવંત ભાગનું રક્ષણ પણ કરે છે. નાળિયેર જવા મોટા ક્ષણમાં ચોખ્ખાથી પણ નાનો ભાગ જીવંત હોય છે, તેને નાળિયેરનું પાણી અને કાપડ ખોરાક પુરો પાડે છે, અને તેના વધારે રક્ષણને માટે ફાપરા ઉપર સખત કાચડી, છોડાં વગેરે હોય છે.

સવિતા—ખરેખર બેન, આ તો નવાઈ જવી વાત છે.

આકર્ષાય—ખેંચાય.

નરમો—દેવકપાસ.

સાકા—રેસા; તાંતણા.

સૂદમ—ખારીક; ઝીણા.

પાઠ ૬૭. કઠોળ.

ધનકોર—આપણે ખોરાકના પાઠમાં કઠોળ વિષે થોડીક વાત કરી હતી તે તમને યાદ હશે.

સમજુ—હાજી, કઠોળમાં ઈંડાંની સફેદી જવો પદાર્થ ધણુ હોય છે, માટે તે ખોરાકમાં લેવાની જરૂર છે.

ધનકોર—ખરી વાત. ચંચળ બેન, તમે કઠોળકોને કહો છો ?

ચંચળ—મગ, મઠ, ચોળા, અડદ, વગેરેને અમે કઠોળ કહીએ છીએ.

ધનકોર—કઠોળને દ્વિદળ એવું નામ આપવામાં આવે છે, કેમકે તેની બે દાળો છુટી પડે છે. મેના બેન, તમે બીજાં કઠોળનાં નામ દો જોઈએ.

મેના—તુવર ને વાલની દાળ થાય છે માટે તે કઠોળ કહેવાય.

ધનકોર—એ ઉપરાંત મસુર, લાંગ, ચણા, ને વટાણા, એ દ્વિદળના વર્ગમાં આવે છે.

મણી—મસુર ને લાંગ અમારા જોવામાં નથી આવ્યા.

ધનકોર—જુઓ આ તેના નમુના. એ બંને તુવરને મળતા આવે છે. મસુરની દાળ લાલ થાય છે. તેની લોચો દાળ કરી હોય તો તે રેશમ જેવી સુંવાળી લાગે છે, અને તે તુવર કરતાં પણ વખણાય છે, પરંતુ તે ઘણી ખાવાથી રોગ થાય

લાંગમાં એક જતની વાસ હોય છે, પણ તે સસ્તા મળે છે, ૧૧ તેનો ઉપયોગ ગરીબ લોક કરે છે. સેવગાંડીઆ સસ્તા પડે ટકા માટે કંદોઈ લોકો ધણી વાર લાંગ વાપરે છે. સૌથી મારે ઉપયોગ આપણે કયા કઠોળનો કરીએ છીએ?

સમજી—તુવરનો.

ધનકોર—તુવરની દાળ આપણે ધણું કરીને રોજ ખાઈએ એ. એકલા ભાતથી પુષ્ટિને માટે જોઈએ તેટલું સત્ત્વ મળે નહિ, ૧ ભાત કે રોટલી એકલા ખાઈ શકાય નહિ, માટે તેની સાથે ખાતી જરૂર પડે છે. ખીજું કઠોળ કરતાં તુવર પચવામાં સારી જ ભાગમાં તુવર થતી નથી તે ભાગમાં તેને ઠેકણે લોકો ડહ કે મગ ખાય છે. અડદ બહુ પુષ્ટિકારક ગણાય છે, પણ તે પચવામાં ભારે પડે છે. પૂર્વીઆ લોકો તે અડદની દાળજ પસંદ છે. કાઠિઆવાડમાં પણ અડદ ખાવાનો રિવાજ ધણો છે. પૂર્વે અડદની દાળ ભાવતી નથી, પણ છોડાં સાથે અડદની ૧૧ ખૂબ મસાલો નાખી ધમધમાટ કરી હોય, તે તે સારી લાગે છે. વી દાળમાં થોડું ઘી નાખ્યું હોય તે તે જલદી પચે છે એમ આપણા લોકો કહે છે. અડદનો ખીજો કંઈ ઉપયોગ થાય છે વાર?

ચંચળ—અડદની મોગર દાળ વધારમાં નંખાય છે. એનાં ૧૧ પણ બહુ સારાં લાગે છે.

ધનકોર—વાઠી દાળનાં વડાં તે વધારે સ્વાદ આપે છે. અડદનો મોટો ઉપયોગ પાપડ કરવામાં થાય છે, એ વાત તે મે કહેતાં જ નથી. શિઆળામાં કાઈ અડદીઆ લાડુ ખાય છે. ૧૧ ગરીબ લોકો અડદાણુ કરે છે તે તમે જાણો છો ?

મેના—બેન અડદાણુ તે શું ?

ધનકોર—અડદ ને બાજરી કે વંખતે કંઈ બીજું કઠોળ ભેળીને તેના લોટના રોટલા કરે છે તેને અડદાણુ કહે છે. મગ-મઠની બાટી કે લોચો દાળ થાય છે, અને તેનાં વરડાં બહુ સ્વાદિષ્ઠ લાગે છે. તુવર કરતાં મગની દાળની ખીચડી વધારે સારી લાગે છે. મગમઠની પેઠે ચોળાનો ઉપયોગ થાય છે, તથા તેની વડીઓ અને પુડા બનાવવામાં આવે છે. એ વાનીઓ વાટી દાળની કરી હોય તો વધારે સ્વાદિષ્ઠ થાય છે. હવે ક્યાં કઠોળની વાત કરવાની બાકી રહી !

મણી—ચણા, વાલ, ને વટાણા.

ધનકોર—કઠોળમાં ચણા સૌથી વધારે પુષ્ટિકારક ગણાય છે, ને તેની ધણી વાનીઓ થાય છે. ચણાને શેકીને કે તળીને ખવાય છે. તેની દાળ ધણાં શાકમાં નંખાય છે; તેની દાળની વેદમી તુવરની દાળની વેદમી કરતાં વધારે સારી થાય છે; તેનું વેસણ કઢીમાં પડે છે; તેનાં ભજીયાં ધણાં સારાં લાગે છે, તથા મગજ, યુંદી, કણસાઈ, ને લાકડસી લાડુ તેના લોટના બને છે. વાલ ને વટાણા તળીને અથવા નરમ ખવાય છે, અને તેની દાળનો ઉપયોગ કેટલીક વાનીઓમાં થાય છે. વાલ ને વટાણા બાદી બહુ કરે છે. માટે લોકો તેને ખાવાના કામમાં વારે વારે લેતા નથી.

દ્વિદળ—એ દાળ થાય એવું.

પૂર્વાઆ—પૂર્વે જણીના દેશના લોક,

જેને હિંદુસ્તાની લોક

કહે છે તે.

પાઠ ૬૮. મસાલા.

ધનકોર—બેનો, તમે આ મેજ ઉપર મૂકલી વસ્તુઓ જોઈને તેનાં નામ દઈ જાઓ.

મણી—મીઠું, મરચું, હળદર, આમલી, મેથી, હોંગ, ધાણા, જીરું, રાઈ, એ ચીજો પહેલી હારમાં ગોઠવી છે.

ધનકોર—ઠીક. ચંચળ બેન, બીજી હારની ચીજો તમે ગણાવો જોઈએ.

ચંચળ—આહું, સૂંકે, મરી, તજ, લવંગ, જયફળ, ને મધાયચી.

ધનકોર—બહુ સારું, હવે ત્રીજી હારની વસ્તુઓ સમજી બેન કહે.

સમજી—દ્રાક્ષ, ચારોળી, બદામ, પસ્તાં.

ધનકોર—આ ચોથી હારમાં લીંબુ, ડોકમ, આંબોળીઆં, ને સરકો છે. આ સર્વ વસ્તુઓનું એક સામાન્ય નામ છે તે તમારામાંથી કોઈ જાણે છે ?

ચતુર—પહેલી હારની વસ્તુઓને અમે મસાલો કહીએ છીએ.

ધનકોર—જેમ પહેલી હારની વસ્તુઓને મસાલો કહે છે, તેમ બીજી ને ત્રીજી હારની વસ્તુઓને પણ મસાલો કહે છે. તેથી આ સર્વ વસ્તુઓનું સામાન્ય નામ મસાલો કહેવાય. વારું, એ મસાલો આપણે શા માટે વાપરીએ છીએ ?

મણી—ખોરાક સ્વાદિષ્ઠ લાગે એટલા માટે.

ધનકોર—ખરી વાત. મસાલો નાખ્યા વગર કે તે આછો-વત્તો પડ્યાં હોય, તો દાળ, કઢી, શાક, વગેરે ભાવે નહિ. મસાલો વાપરવાનું બીજું કંઈ કારણ હશે ?

ચંચળ—બીજું કારણ મને તો કંઈ માત્રમ પડતું નથી.

ધનકોર—મસાલો ભૂખ ઉઘાડે છે ખાવાની રચિ ન હોય તો પણ મસાલોદાર ચીજ ખાવાનું મન થાય છે. મસાલો મોંમાંની દાળ વધારે છે તથા પેટમાં એક જાતનો રસ ઉત્પન્ન કરે છે. અને તે બંને પાચનક્રિયાને મદદ કરે છે.

સમજી—સારે તો મસાલા બહુ ગુણકારી ગણાય.

ધનકોર—હા બેન. આ સિવાય કેટલાક મસાલા ખાવાને વસ્તુઓને બગડવા દેતા નથી. તમારા અથાણું આખું વર્ષ બગડ્ય વગર બળવાઈ રહે છે, તેનું એક કારણ તેમાં નાખેલા મસાલા હોય છે. વળી ઘણા મસાલા ઔષધની ગરજ સારે છે. બીજી હારમાં ગોઠવેલા સઘળા મસાલા અનેક રોગ ઉપર કામમાં આવે છે. પહેલી બીજી હારમાં ગોઠવેલા મસાલાને અને ખાસ કરીને બીજી હારવાળાને ગરમ મસાલો કહે છે, ને બહુ કરીને જ ચીજમાં મીઠું પડે તેમ તે વપરાય છે. ત્રીજી હારના મસાલા ગળી વાનીઓમાં વપરાય છે.

ચતુર—બેન, ખટાશવાળી વસ્તુઓને મસાલામાં કે ગાણતા હશે ?

ધનકોર—કેમકે તેઓ બીજા મસાલાઓના જેવું કામ કરે છે મસાલા ખટ રસમાંથી કોઈ રસ આપે છે. સ્વાદમાં ખારું છત્ મીઠાને મસાલાનો સરદાર કહેવો જોઈએ, કેમકે બીજા મસાલા વગર ચાલે, પણ તે વગર તો ચાલેજ નહિ. એજ કારણથી એ સખરસ કહે છે. મરચું અને મરી તિખાશ આપે છે, પરંતુ મરચાંથી જ અવગુણ થાય છે તે મરીથી થતો નથી. હળદર હરમ લાગે છે, પણ તે વાનીઓનો રંગ સુધારે છે. વજને પડી હેા તો સ્વાદ વધારે છે, અને કેટલીક જાતના રોગ મટાડે છે. સૌંદર્ય લાલકારી ખટાશ લીંબુની છે.

ચંચળ—પણ આપણે તો આમલી બહુ ખાઈએ છીએ.

ધનકોર—ખરી વાત બેન, આમલી સસ્તી મળે છે, આ તેનો સ્વાદ કેટલીક વાનીઓમાં વધારે પસંદ પડે છે. આમલ કરતાં આંબોળીઆં સારાં, અને આંબોળીઆંથી ડાકમ ચઢે છે.

મણી—ધનકોર બેન, સરકો શું હશે ?

ધનકોર—આપણે અહીં તે શેરડીના રસનો થાય છે. હવે ત્રીજી હારના મસાલા દૂધપાક, ખાસુંદી, શીખંડ, વગેરેમાં નખાય છે. તજ, લવંગ, જયફળ, ને ઇલાયચી ખારા ને મીઠા બંને પદાર્થોમાં નાખી શકાય છે.

પાઠ ૬૯. તેજાના.

ધનકોર—કાલે આપણે ગરમ મસાલાને બે હારમાં ગોઠવ્યા હતા, તે તમને યાદ હશે.

ચંચળ—હાજી. પહેલીને બીજી હારમાં તે ગોઠવેલા હતા.

ધનકોર—તેને બે હારમાં ગોઠવવાનું કારણ હતું. બંને હારના પદાર્થ ગરમ મસાલામાં ખપે છે ખરા, પરંતુ ખરેખરા ગરમ મસાલા બીજી હારના છે, તેથી તેમને તેજના એવું નામ આપવામાં આવે છે. તેજના જઠરાગ્નિને પ્રદીપ્ત કરે છે, એટલે તેને તેજી આપે છે, તેથી તે જમ ખાવાની વાનીઓમાં વપરાય છે તેમ ઓસડના કામમાં પણ આવે છે. વળી શિઆળાના દહાડામાં લોકો વસાણાના લાડુમાં ને પાકમાં તેનો ધણો ઉપયોગ કરે છે.

સમજી—તેને શિઆળામાં કેમ વાપરતા હશે ?

ધનકોર—તે ગરમ એટલે ઉષ્ણતા આપનાર હોવાથી ગરમીના દહાડામાં બહુ ખર્ચ ન શકાય માટે. આદાની કાતળીઓ જમીનની અંદર એક જતના છોડને ખાજે છે. ઉપરની છાલ છોલી નાખીને આદાને સુકવીએ એટલે સૂંઠ થાય. આડુ ને સૂંઠ આપણે અહીં પુષ્કળ થાય છે. મરીનાં ઝુમખાં એક જતના વેલાને લાગે છે.

(૧૭૦)

મણી—મરીના વેલા ગુજરાતમાં થાય છે?



ધનકોર—આપણા તરફ થતા નથી, પણ ગુજરાતના દક્ષિણ ભાગમાં અને વસાઈ તરફ થાય છે. લીલાં મરીનું અથાણું સારો ગુણ આપે છે. તજ, લવંગ, જયફળ, ને ધલાયચી, એ ગુજરાતમાં થતાં નથી, પણ હિંદુસ્તાનના દક્ષિણ ભાગમાં, લંકામાં, ને

લવંગ અને તેના ઝાડની ડાળ. બીજ કેટલાક દેશોમાં થાય છે. તજ એ એક જાતના ઝાડની અંતરછાલ છે. તે સ્વાદમાં ગળચટ્ટી ને તીખી લાગે છે. લવંગ એક જાતના ઝાડનું સુકવેલું ફૂલ અથવા ફળી છે. તે તીખું ને વાસનાળું હોય છે. જયફળ એક જાતના ઝાડના ફળની ગોટલી છે. ફળ ઉપર જડા પડ જતું વિટાએલું હોય છે તેને જવંચી કહે છે. દૂધપાકમાં જયફળનો ઉપયોગ થાય



ધલાયચીનો છોડ.

છે. જવંત્રી બહુ કરીને ખાવાની વાનીઓમાં લેવાતી નથી, કેમકે તેનો મીનો ચઢે છે. જયદ્રુજ અને જવંત્રીમાં બંધકાશ કરવાનો ગુણ હોવાને લીધે તે ઔષધ તરીકે બહુ વપરાય છે. ઇલાયચી નાના છોડને લાગે છે. તે સૌ તેજનામાં ચઢતી, સુવાસિત, અને ગુણકારી છે. એનો ઉપયોગ ઘણી વાનીઓમાં થાય છે, તથા તે મુખવાસ તરીકે બહુ વપરાય છે.

ચતુર—ધનકોર બેન, આપણે શીખંડમાં કેસર નાખીએ છીએ તે પણ મસાલા કહેવાય કે ?

ધનકોર—હા બેન. કેસર એ એક ઝાડના ફૂલના વાળા છે, અને તે કસુંબીના વાળા જેવા દેખાય છે. જુઓ આ કેસરના વાળા છે. કેસર બહુ મોઢું મળે છે, તેથી તેનો ઉપયોગ ઝાઝો થતો નથી. કેસરથી ચઢતી ગરમ ને તીવ્ર વાસવાળી ચીજ કસ્તુરી છે. શ્રીમંત લોકો ચઢતી જતની વાનીઓમાં તથા મુખવાસમાં તેનો ઉપયોગ કરે છે. તે ઔષધના કામમાં બહુ આવે છે; પરંતુ તે સોનાથી પણ મોઢી હોવાથી સાધારણ રીતે વાપરી શકાતી નથી.

ચંચળ—કસ્તુરી કેવી હોય અને તે શાની થતી હશે ?

ધનકોર—આ નમુના ઉપરથી તમે કહી શકો કે તે કાળા રંગની હોય છે. જે જતના મૃગની ડુંડીમાંથી તે નીકળે છે તેને કસ્તુરીમૃગ કહે છે. જે તેજના અથવા ગરમ મસાલા ખાવાની વાનીઓમાં આવતા નથી તે વસાણામાં ખાય છે. પીપર, પીપરીમૂળ અથવા ગંડોડા વગેરે વસાણાના વર્ગમાં ગણાય છે.

અંતરહાલ—મહિની હાલ.

કસ્તુરીમૃગ—જે હરણમાંથી કસ્તુરી નીકળે છે તે. (મૃગ-હરણ.)

જડરાગિન—જડર-પેટનો અગ્નિ જે અન્ન પચાવે છે તે.

પાક—પુષ્ટિકારક ને પાચનકારક.

ખોરાક. સાલમપાક,

હરડે પાક વગેરે.

પ્રદીપ—નેજવાળી.

બધોશ—કબજાબન.

સુવાસિત—સારા વાસવાળી.

(૧૭૨)

પાઠ ૭૦. તેલ.

ખાવામાં, ખાળવામાં, અને ખીજાં અનેક કામમાં ઘણી જાતનાં તેલ વપરાય છે. ખાવામાં તલના તેલનો ઘણો ઉપયોગ થાય છે. તલના તેલને મીઠું તેલ કહે છે. તે તાજું ને સારી જાતના તલનું વાપરવું જોઈએ. ઘણા દહાડા પડી રહ્યું હોય તે તેલ ખોરૂં લાગે છે, અને તેથી ઉધરસ થાય છે. કાળા તલ કરતાં દેશી કે પૂર્વી ઘોળા તલનું તેલ વધારે પસંદ પડે છે. વધારમાં અને તળવાતાવવામાં મીઠું તેલ બહુ વપરાય છે, અને કેટલાક લોક તો ધીને ઠેકાણે તેને વાપરે છે. ચોરું તેલ દિવેલમાંથી જતું નથી, એ કહેવત પ્રમાણે જ તેલ ખોરૂં થવાથી વાસ મારતું હોય, કે હાથે અડવાથી ચિદાણું લાગતું હોય, તે ખાવાના કામમાં ન લેતાં દીવો ખાળવાના કામમાં લેતું.

મીઠું તેલ અથાણાંમાં ઘણું વપરાય છે. કેટલાક લોક અથાણાંમાં તેલને બદલે સરસીઈ નાખે છે, તથા તે વધારમાં અને દીવે ખાળવામાં પણ વાપરે છે. સરસીઆની વાસ જલદ હોવાથી તે ઘણાં પસંદ પડતું નથી, તથાપિ જમને સરસીઆનો મહાવરો હોય છે, તેમને તે તેલ કરતાં પણ વધારે ભાવે છે. જ્યાં સરસવ ઘણા પાકે છે, ત્યાં સરસીઆનો ઉપયોગ વધારે થાય છે.

જે ભાગમાં મહુડાં ઘણાં થાય છે, તે ભાગમાં તેનાં ફળમાંથી એટલે ડોળીઆમાંથી તેલ કાઢે છે. તેને ડોળીઈ કહે છે. એ તેલને ગરીબ લોકો તળવાતાવ્યામાં તથા દીવે ખાળવામાં વાપરે છે. ઘણું સરતું હોવાથી, તથા ધીની પેઠે ઠીજ બય છે તેથી તેને સાચુ બનાવવાના કામમાં પણ લે છે.

(૧૭૩)

કાબરીનું તેલ તાજું હોય તો ધીના જતું સ્વાદિષ્ઠ લાગે છે. કસુંબીના છોડને જ બી લાગે છે તેને કાબરી કહે છે. તળવા-તાવવામાં તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે.

સોનગઢ તરફ એક જાતનું તેલ થાય છે, તેને ખોરાસાની તેલ કહે છે, તે મીઠા તેલની પેઠે ખાવામાં વપરાય છે. અસલ તે ખોરાસાનમાં થતું તેથી તેનું એવું નામ પડેલું છે.

કાપરાને પીટીને જ તેલ કાઢવામાં આવે છે તેને કાપરેલ કહે છે. જ્યાં તે બહુ થાય છે ત્યાં તેને અનેક કામમાં લે છે. મોધું મળવાથી આપણે અહીં ગ્લાસમાં રોશની કરવી હોય ત્યારે તે વાપરે છે, કેમકે દિવેલ કરતાં એની રોશનીનું તેજ વધારે સારું પડે છે.

માથે ધાલવા માટે મીઠા તેલનું ધુપેલ તથા અનેક જાતનું કુલેલ બનાવવામાં આવે છે. સુગંધ તથા ઠંડક આપનારી અનેક જાતની વસ્તુઓ એક ઘડામાં નાખી તેમાં તેલ પૂરે છે. એક કાડીઆને બારીક વેહુ પાડી ઘડા પર ઢાંકે છે અને તે ઉપર કપડું બાંધી લે છે. પછી એક મોટી ઠીબમાં ઘડાને ઢંધો પાડી તે ઉપર તથા ઠીબની બાકીની જગામાં છાણાં ગોઠવી તે સળગાવે છે. ઠીબ નીચે એક વાસણ મૂકેલું હોય છે તેમાં ઘડા માંહેલું તેલ ટપકે છે. તાપને લીધે તેલ ઉકળે છે, અને માંહે નાખેલી વસ્તુઓની સુગંધ વગેરે ગ્રહણ કરે છે. ચતુર સ્ત્રીઓ ધુપેલ પોતાને ઘેર પાડે છે, કેમકે તે બજાર કરતાં સારું ને સસ્તું થાય છે.

એરંડીઓ પીલવાથી જ તેલ નીકળે છે તેને આપણે દિવેલ કહીએ છીએ. તેનો સૌથી વધારે ઉપયોગ દીવો બાળવામાં થાય છે. ચાકખું દિવેલ જુલાબ લેવાના કામમાં આવે છે. એરંડીઆને ફેલીને પિલાવેલું કાચી તાવણીનું દિવેલ જુલાબ લેવાના વિલા-

યતી દિવેલની લગલગ ખરાબરી કરી શકે છે. જુલાખના કા
માટે ગામડાંમાં ફેલાયેલી દિવેલીઓને ખાંડીને તેમાંથી દિવેલ કાઢે
લીમડાની લિંબોળીનું, સીતાફળનાં બીજનું અને કણ્ઠી ત
અળસીનું તેલ દવાના કામમાં આવે છે. કપાસીઆમાંથી તે
કાઢે છે તે કાખરીના જવું સ્વાદમાં લાગે છે. બદામમાંથી ઉં
જતનું તેલ નીકળે છે, પણ તે બહુ મોઘું પડે છે.

પાઠ ૭૧. માલતી ચરીદી.

ધનકોર—મેના બેન, ગઈ કાલે તમે અને તમારી
ફેરીઆ પાસેથી શું ખરીદતાં હતાં?

મેના—મારે માટે અને મારા નાના ભાઈને માટે છ
જેઈતી હતી તે તેની પાસેથી લીધી. તે જુદા જુદા રંગ
સારી છીંટા લાવ્યો હતો. છીંટા સસ્તી જેઈને અમે બે ર
ફેરીઆની ખરીદી કરી, પણ ધનકોર બેન, તમે ત્યાં ક્યાંથી?

ધનકોર—હું સમજુ બેનની મા માંદાં હતાં તેમને જોવા
ગઈ હતી. તમે જ કંઈ લેવું હોય તે ફેરીઆ પાસેથી લો છો?

મેના—અમે ધણી વાર ફેરીઆ પાસેથી માલ લઈ
છીએ, કેમકે ઘેર બેદાં માલ પસંદ કરીને લેવાનું ઠીક પડે
વારે વારે બજારમાં જવાનું ફાવે નહિ, અને મારા પિતાજી
બજારમાં જતે જઈ માલ ખરીદવાની ચીડ છે.

ધનકોર—તમે કહ્યું કે ફેરીઆએ છીંટ સસ્તી આપી.
જણો છો કે ફેરીઆ દુકાનેથી માલ લે છે, અને તે શેરીએ
ફેરીને વેચે છે. તે આખો દહાડો રખડે અને મહેનત કરે તે

બદલામાં તે નફાની આશા રાખે. જટલો તે નફો લે તેટલો માલ ઉપર ચઢે, એટલે બજારના માલ કરતાં તે મોઢો પડે કે નહિ ?

મેના—એમ તો મોઢો પડે, પણ અમે એક વાર બજાર-માંથી છીંટા આણી હતી તેના કરતાં આ છીંટા ઉલટી સસ્તી લાગી.

ધનકોર—એમ કેમ બને ? ફેરીઆ કંઈ ધરનાં નાણાં ગુમાવે નહિ. એ લોક ધણી વાર કોહેલો કે હલકી જાતનો પણ દેખાવડો માલ આપીને ખેરાંને છેતરે છે. વળી કેટલાક તો માપવામાં ગરબડ કરે છે, માટે તેમની પાસેથી તો અણછુટકેજ માલ લેવો જોઈએ. બજારમાં વારે વારે જવાનું ન પાલવે, તો અમુક મુદ્દતે જવાનું રાખવું. ફેરીઆ પાસે થોડો માલ હોય તેમાંથી જ પસંદગી થઈ શકે, તેના કરતાં દુકાનોમાં જથાબંધ માલ હોય તેમાંથી વધારે સારી પસંદગી કરી શકાય; કેમ, એ વાત ખરી કે નહિ ?

સમજી—એ વાત તો ખરી, પણ ખેરાંને બજારમાં જતાં શરમ ન આવે ?

ધનકોર—આપણે પોતાને જોઈએ તેવી ચીજો લેવા સારૂ બજારમાં જઈએ તેમાં શરમ શાની ? બીજા ઉપર આધાર રાખવા જતાં ધણી વાર માલ આપણને પસંદ પડે એવો આવતો નથી. દાણાદુણી વગેરે ભાવડા લાવે, પણ કાપડ વગેરે જ આપણે જોઈએ તેની જાતે જઈને પસંદગી કરવાની જરૂર છે. માલ થોડો થોડો ખરીદવા કરતાં જથાબંધ લેવાથી વધારે ઠીક પડે છે.

ચંચળ—તેનું શું કારણ ? માલ જોઈએ તે કરતાં વધારે લીધો હોય, તો તે પડ્યો પડ્યો ખરાબ ન થાય ?

ધનકોર—બેન તમારું કહેવું ખરૂં છે. જોઈએ તે કરતાં વધારે માલ ખરીદવા વિષે મારું કહેવું નથી. હંમેશાં માલ જોઈએ તેટલોજ લેવો, પણ તે જથાબંધ ખરીદવો એવું મારું કહેવું છે.

માલ થોડે થોડે લાવીએ તો તે મોઢો પડે છે, તે ખૂટી પડે વારે વારે મંગાવવાની જરૂર પડે છે, અને વખતે વેપાર ઝાંછો ધાલી આપે છે. મોસમમાં માલ સસ્તો હોય છે, પા મોસમ ગયા પછી મોઢો થાય છે; માટે મોસમમાં વર્ષ છ નાનો માલ ખરીદી લેવો એ સારું છે. નાના દુકાનદાર ક મોટા વેપારી જથાખંધ માલ લેનારને તે સસ્તે ભાવે આપી છે, તેમ તેઓ માલ આપવામાં ઝાઝી ગરબડ પણ કરતા શાકભાજી, ફળફળાદિ જે ટોપલાવાળીઓ ભાવે છે તે માલ રતો હોય છે કે મોઢો પડે છે. બજારમાંથી લાવવા કે મંગાવ આગસથી ટોપલાવાળીઓ પાસેથી વસ્તુઓ દાણા, ફાટાં કે કે પૈસા આપીને ખરીદવી એ સારું નથી. માલ ઉધારે લાવ રીત ધણે ઘેર જોવામાં આવે છે, પણ એ રીત પસંદ કરવા નથી; કમકે તે મોઢો પડે છે અને વખતે હિસાબમાં ગોટાળો છે. વળી તરત પૈસા આપવાના ન હોવાથી જરૂર જટલો કે પડતો માલ આવે છે તેની કાળજી પણ રહેતી નથી.

પાઠ ૭૨. ઘર અને તેની આસપાસની જગા.

આપણા દેશમાં ઘણાખરા લોકો પોતાને માટે ઘર બંધાવે એટલે પરગામી સિવાય ભાડાના ઘરમાં રહેનારા લોકો થો હોય છે. ઘર બાંધવું હોય કે ભાડે લેવું હોય, પણ તે બાંધ કે ભાડે લેવામાં ઘણી વાતોનો વિચાર કરવો જોઈએ.

પોતાની સ્થિતિ અને કુટુંબના ખર્ચ પ્રમાણે ઘર મોટું કે અથવા ચઢિઆતું કે ઉતરતું જોઈએ. કમાણી સારી છતાં

કે ઉતરતા ધરમાં રહેવું એ પસંદ કરવા જોગ નથી; એમ છતાં ખરચ ઓછો પડે એવા ઇરાદાથી અયોગ્ય ધર પસંદ કરીને ઘણા લોક હેરાન થાય છે. કુટુંબમાં માણસો વધારે હોય, તો સાંકડેમોકળે સમાસ કરી લેવાશે, એમ સમજીને એક બે ખંડનું નાનું ધર ખાંધવામાં કે બાડે લેવામાં આવે, તો તેથી કટલી વિટંબણા ભોગવવી પડે ! ઘણાં માણસને એક નાના ખંડમાં ગોંધવાથી તેમની તંદુરસ્તી બગડે.

પેહેલેથીજ વિચાર કરીને ધર યોગ્ય જગા ઉપર ખાંધવું. જ્યાં પાણી ભેગું થતું હોય, એવી નીચી જગામાં ધર ખાંધવું નહિ. જો બની શકે તો ઉંચામાં ઉંચી જગા પર ધર ખાંધવું કે જ્યાં શરદીની અસર થાય નહિ. ધર ઉંચી જગા ઉપર ખાંધવાથી ચોક્ખી હવા ને અજવાળાનો સારો લાભ મળે છે. વળી ધર ખાંધતાં પહેલાં વિચાર કરવો કે મીઠા પાણીનો વગ પાસે હોય, અને દુષ્ક લોકોનો પાડોશ ન હોય.

ધરની ઉભરાણી જમ બને તેમ ઉંચી રાખવી જોઈએ. આસપાસની જમીન કાળે કરીને ઉંચી ચઢે છે, તેથી ઉભરાણી થોડી હોય તો ધર નિચાણમાં આવી જાય છે. નીચી ઉભરાણીવાળાં ધરમાં ભેજ આવે છે, અને ભેજવાળાં ધર રોગ પેદા કરે છે.

આપણા લોકો દક્ષિણદ્રાવ્ય ધર નખેદ ગણે છે, તેનું કારણ આ છે. દક્ષિણ તરફનો પવન વધારે હોવાથી વરસાદની વાછંટ ધરમાં આવે છે, તેમ સૂર્યનું તેજ ને અજવાળું ધરની અંદર બરાબર આવી શકતાં નથી. બારણાં પૂર્વ પશ્ચિમનાં હોય તો સવાર સાંજ તાપથી કંઈક હેરાન થવું પડે, પણ તેથી લાભ વધારે થાય છે.

ખપના પ્રમાણમાં ધર વિશાળ ખાંધવું જોઈએ. તેમાંના ખંડ જમ બને તેમ મોટા ને ઉંચા ખાંધવા. તેમાં હવા અજવાળાને મટી

જોઈએ તેટલાં ને મોટાં ખારીખારણાં સામસામા રાખવાં. ખારી-ખારણાં સામસામા ન હોય તો હવાની આવજા સારી રીતે થઈ શકે નહિ, કે અજવાળું જોઈએ તેટલું ધરમાં પડે નહિ. વચ્ચે ચોક હોય એવી ખાંધણી પસંદ કરવા જવી છે; કેમકે ચોક વડે ધરના જુદા જુદા ખંડોમાં અજવાળું આવી શકે છે. ચોકની આસપાસ ઉપલે મેડે કે બીજા ઠેકાણે અગાસી હોય તો તે અનેક રીતે ખપ આવે છે. ધરને મેડે છાંન કાઢ્યાં હોય તો તે ઘણા કામમાં આવે છે. ખાળચોકડીની સોઈ ખનતા સુધી સર્વ ખંડમાં રાખવી જોઈએ.

સગવડ હોય તો રસોડું, કોઠાર, તળેણા, ને કોંઠીયાં ધરથી અલગ ખાંધવાં જોઈએ. ખનતા સુધી સંડાસ ધરથી દૂર રાખવાં ને તે સાફ રહે તે માટે ખાસ સંભાળ રાખવી. ખાળતું ને સંડાસતું પાણી ભરાવા માટે ખુદ્દા ખાડા કરવા નહિ, કે તે ખુદ્દી નીકામાં વહેવા દેવું નહિ. એવા પાણીને માટે ખાળકુવા કરાવવાની રીત સારી નથી. ખાળકુવાનું ખરાબ પાણી જમીનની અંદરના ભાગમાં વહે છે, અને તે વાપરવાના કુવાઓમાં પ્રવેશ કરે છે.

ધરની ચારે બાજુ ખુદ્દી હોય તો વધારે સારું. એથી ધરમાં હવા અજવાળું વધારે આવે છે. ખુદ્દી જગામાં આંખને ગમે અને સુગંધ આપે એવાં ફૂલઝાડ વાવવાં. વાડા મોટા હોય તો તેમાં ઉપયોગી ને શોભાયમાન ઝાડ વાવી શકાય. કદી જગા બીજકુલ ન હોય તો ફૂલઝાડનાં કુંડાં પગ ભાગ પર, છાંનને મોખરે, કે અગાસીના ધોરા પર મૂકવાની ગોઠવણ કરવી. તુળસીકાંડા રાખવાની રીત પસંદ કરવા જોઈ છે.

ધરની આસપાસ કાંઈ જાનની ગંદકી થવા ન દેવી. કચરો પુંજો કે એકવાડ ધરની નજીકના ના પવાની રીત તુકસાનકારક છે. કચરાપુંજમાં જીવજંતુ ભરાઈ રહે છે એટલુંજ નહિ, પણ તેમાંની

વનસ્પતિ અને બીજી વસ્તુઓ સાથે પાણી ભળવાથી કાઢાણ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેથી ભયંકર રોગ ફાટી નીકળવાની ધાસ્તી રહે છે.

પાઠ ૭૩. રસોડાં ને પાણિઆરાં.

ચોકવાળા ઘરમાં રસોડું ને પાણિઆરં, ચોકની નજીક હોય છે. ટાંકા કે કુવાની પાસે પાણિઆરં, અને પાણિઆરાની નજીક રસોડું હોવાથી પાણી લેવાની સોઈ સારી રહે છે, અને રસોડા પાણિઆરાનું એકું કે મેલું પાણી ચોક વાટે ખાળમાં ચાલ્યું જાય છે. પરંતુ આવે ઠંડાણે રસોડું હોય તો ધુણીથી ઘરનો રંગ-રોગાન અને સરસામાન કાળો પડે છે, તથા ઘરમાં વસનારને ત્રાસ થાય છે. ચારે તરફથી ઘેરાએલું નાનું રસોડું રાંધનારને બહુ હેરાન કરે છે, માટે આવા રસોડાને ધુમાડીઉં તો અવશ્ય જોઈએ. ધુમાડીઉં હોવાથી ધુણીનો ઘણો ભાગ ઉપર ચાલ્યો જાય છે.

રસોડું છોખંધ, ચોરસીવાળું, કે પત્થરની લાદીનું હોય તો તે વધારે સાફ રહી શકે છે. એવા ભોંયતળીયાને રોજ ખૂબ ઘસીને ધોવું જોઈએ. કદી તે લીંપણનું હોય તો તેને રોજ અઘોટ દેવાની જરૂર છે. ચુપા અને આગમણીને સાફ કરીને લીંપ્યા વગર તેમાં એઠવાડ ભરાઈ રહે છે. રસોડાની ભોંતો ધુણીને લીધે જલદી કાળી પડી જાય છે, માટે તેને વખતોવખત ધોળાવવી જોઈએ. અહુણવખતે નવેણ સાફ કરવાનો ને ધોળરાનો તથા ઘર લીંપવા-ગુંપવાનો રિવાજ છે તે સારો છે. રસોડાને છાપરે કે મથાળે ધુણીની કાળાશ જમે છે, તથા તેને ખાવાં ખાએ છે, તે જો કાઢી નાખવામાં ન આવે તો વખતે રસોઈમાં પડે છે.

ઘણા લોકોને ત્યાં રસોડામાંજ જમવા બેસવાનો રિવાજ હોય છે. રસોડામાં ચુલાનો તાપ આવે છે. તેમાંની ધુણી આંખે લાગે

છે, અને જોઈએ તેટલી સ્વચ્છતા રહેતી નથી; માટે ખનતા સુધી જમવાની જગા અલગ જોઈએ. બીજી જગાની સગવડ ન હોય તો દેવતા છાંટી નાખ્યા પછી રસોડું સાફ કરીને જમવા બેસવું. રસોડું મોટું હોય, તો રસોઈવાળી અને જમવાની જગા વચ્ચે ભીંતની કે પડદાની આડ કરવી.

જ્યાં ખાળની સોઈ હોતી નથી, ત્યાં રસોડા પાણિઆરાના એકા ને ગંદા પાણીને માટે નાની કુંડીઓ કરાવવામાં આવે છે. એ ગંદું પાણી રોજ ઉલ્લેચીને તે સાફ રાખી નહોય તો તેમાંથી દુર્ગંધ નીકળે, અને જો વધારે દહાડા પાણી ભર્યું રહે તો તેમાં કીડા પડે.

પાણીનાં મટકાંને માટે ગરીબ લોકો લાકડાની ઘડમાચી વાપરે છે, અથવા માટીનાં કે લાકડાનાં પાણિઆરાં કરે છે. ઘડમાચી પર માટલાં રાખ્યાં હોય તો તેમાંથી ઝમે તે પાણી ભોંયમાં પચતું અટકાવવા માટે તળે કુંડું કે કંઈ વાસણ રાખવું જોઈએ. માટીના કે લાકડાના પાણિઆરા પર મૂકલાં માટલાં તળે કીડિઆરાં રાખવાથી પાણિઆરાની માટી કે લાકડું ઓછું લિંબાય છે.

સારાં ઘરમાં પાણિઆરા છોખંધ કે પત્થરનાં હોય છે, અને તેની આગળનો કેટલોક ભાગ છોઈ લીધેલા હોય છે. પાણિઆરાંને એક કે વધારે માળ હોય છે, અને તે ઉપરની ભીંતમાં મહેરાખ કરીને લોટા વગેરે મૂકવાની સોઈ કરેલી હોય છે. પાણિઆરાંને ખામણ હોય છે, તે ઉપર ગોળીઓ ને બેડાં મૂકવામાં આવે છે. દરેક માળને નાના નળ રાખેલા હોય છે, તેથી ઝમેલું કે ઢળેલું પાણી તે વાટે નીચે આવે છે, અને ખાળમાં ચાલ્યું જાય છે.

પાણિઆરાની અને તે ઉપર રાખેલાં વાસણની સ્વચ્છતા જાળવવા ઉપર ઘણું લક્ષ આપવું જોઈએ. પાણિઆરૂં ઘસીને રોજ સાફ કરવું. પાણીમાં મેલ ભળવાથી તથા છારી વળવાથી પાણિઆરૂં

ગંદું ને ચીકણું થાય છે. ધાતુનાં વાસણ માંહે ને બહારથી માંજીને મોં દેખાય એવાં સાફ કરવાં. માટીના ગોળા વગેરેને માંહેથી ને બહારથી કપડા વડે ધસવા, અને પાણીથી વીછળવા. એમ સાફ કરવામાં ન આવે તો તેમાંના પાણીમાં પોરા પડે છે. પાણીને ઘટ ગળણથી રોજ ગાળવાની રીત રાખવી. પાણીનાં વાસણ ઉધાડાં રહી જાય, તો તેમાં જીવજંતુ પડવાનો સંભવ રહે છે. ઉધાડા વાસણ-માંનું પાણી પીવામાં કે રાંધવામાં લેવું નહિ. પાણિઆરાના આળને ચોકડી તરીકે વાપરવો નહિ.

અવશ્ય—જરૂર.	થાય છે તે.
આગમણી—ચુલાની આગળ	નવેણુ—નાહવાની જગા.
ઑટલી જેવું તપેલાં	ખાવાં—જળાં.
લાકડાં વગેરે રહેવા	મહેરાખ—કમાન.
માટે કરે છે તે.	લાદી—ધડીને તૈયાર કરેલે
કાડિઆરાં—ખામણાં જેવા માટીનાં	પાતળો પત્થર.

પાઠ ૭૪. ઘરવાખરો—ભાગ ૧.

સુખને માટે તથા શોભાને માટે ઘરની અંદર અનેક વસ્તુ લેગી કરવી પડે છે, તેમ લેગી કરેલી વસ્તુઓને સારી રીતે ગોઠવવાની જરૂર પડે છે. જમ શણગાર વગરનું શરીર શોભતું નથી, તેમ શણગાર વગરનું બાહ્ય ધર પણ શોભતું નથી. અતિ શણગાર કે સારી રીતે ન સજ્જો શણગાર શરીરને તેમ ધરને છુંડે દેખાવ આપે છે. ધરને શણગારવામાં તથા તેમાં જોઈતી ચીજો પુરી પાડવામાં નાણાંની સાથે બુદ્ધિની, ચતુરાઈની, અને અનુભવની જરૂર પડે છે. પૈસા વડે ચાહીએ તેવી વસ્તુ મેળવી શકાય, પરંતુ તેથી ધરને સુખરૂપ કરી શકાતું નથી. ઘરવાખરાનો સામાન લેગો કરવામાં નીચેની સૂચનાઓ લક્ષમાં રાખવી.

ચારે બાજુનો સારી પેઠે વિચાર કર્યા વગર કોઈ પણ વસ્તુ ખરીદવી નહિ. તેની ખરેખરી જરૂર છે કે કેમ, તે ખરીદવાની મારામાં શક્તિ છે કે નહિ, તેથી મારાં કાર્ય સરસે કે નહિ, અને તેનો રંગ, ઘાટ વગેરે ધરમાંની બીજી વસ્તુઓ સાથે બંધ બેસતો થશે કે નહિ, એ પ્રશ્નો તમારા મનને પ્રથમ પૂછી જોવા.

સરસામાન ઉધાર લાવવાની રીત રાખવી નહિ, કેમકે તેથી તે મોઢો પડે છે, કરકસર કરવાની કાળજી રહેતી નથી, વખતે ગળ ઉપરાંત ખરીદી થઈ જાય છે, અને પાછળથી પૈસા ભરી ન શકાય તો હેરાન થવું પડે છે.

ઘર માંડતી વખતે બધી વસ્તુઓ એકદમ ખરીદ કરવાનો યત્ન ન કરવો. ઘણી જરૂરની ચીજો પ્રથમ ખરીદવી, અને બીજી ચીજો જમ જરૂર પડતી જાય તેમ વસાવવી. એથી નિરુપયોગી ચીજો માથે પડવાની બીક રહેશે નહિ.

તકલાદી કરતાં ટકાઉ ચીજો ખરીદવા પર નજર રાખવી. બહારથી દેખાવડી કે ભપકાભરેલી વસ્તુઓ વેપારીઓ માથે ન મારે તે વિષે હંમેશાં સાવચેત રહેવું.

નકશી કરતાં ઉપયોગ ઉપર વધારે લક્ષ આપવું. જે ચીજો રોજના કામમાં લાવી ન શકાય એવી નાજુક કે કીમતી હોય તે ખરીદવી નહિ. દેખાવ કરતાં સગવડ વડે ધર વધારે સુખરૂપ થાય છે.

સરસામાન માટે જેટલા પૈસા કાઢ્યા હોય તે સઘળા એકદમ ખરચી ન નાખવા, કેમકે જે ચીજોનો આપણને વિચાર પણ ન થયો હોય તે ચીજો સંપાડવાની પાછળથી જરૂર પડે છે, સારે ધાર્યા કરતાં વધારે ખર્ચ થઈ જાય છે.

સરસામાન ખરીદ કરવામાં આપણી ગુંજસનો વિચાર પ્રથમ કરવો. આપણી સ્થિતિના પ્રમાણમાં સરસામાન પાછળ ખરચ કરવો જોઈએ.

ઘર શણગારવાની આપણી અસક્તી રીત ધીમે ધીમે બદલાતી જાય છે, અને અંગ્રેજી ઢબ દાખલ થતી જાય છે. જમને અંગ્રેજી રીતે ડાય, ખુરસીઓ, વગેરે વસાવવું હોય, તેમણે તે સામાન સારા લાકડાનો, મજબુત, અને સાદો પણ દેખાવડો લેવાની તજવીજ કરવી. ઘણા સામાન લઈને ખંડને ભરી કાઢવામાં કે તેને ગમે તેમ ગોઠવવામાં ખાલ નથી. સામાન ગોઠવવામાં ચતુરાર્થ વાપરી હોય તો તેથી સગવડ વધે છે, ને શોભા મળે છે.

સામાનના પ્રમાણમાં બિઘાત અને છખીઓ વગેરેની ગોઠવણ કરવી જોઈએ. કીમતી સામાન હોય તો બિઘાત કીમતી એટલે હંચી જતની શેતરંજ કે ગાલીચાની હોવી જોઈએ. સાધારણ સામાન હોય તો છાપેલી કે રંગેલી જાજમથી પણ ચાલી શકે છે. ગુણપાટને છાપીને દેખાવડાં બિઘાનાં કરવામાં આવે છે તે ઝાઝી મુદત ટકતાં નથી, માટે તેને ઠેકાણે જાજમનો ઉપયોગ કરવાથી વધારે ઠીક પડે છે. હંચી શેતરંજો ને ગાલીચા ઉપર સ્વચ્છ ગલેક્ષ ચઢાવ્યા હોય, તો તે વધારે મુદત સારાં રહે છે ને ટકે છે.

ગુંજસ—શક્તિ.

તકલાદી—દેખાવડો પણ ભાંગી

તૂટી જાય તેવો.

નકશી—કોતરણ.

બિઘાત—પાથરણ.

પાઠ ૭૨. ઘરવાલરો—ભાગ ૨.

પાછલા પાઠમાં જણાવ્યા પ્રમાણે જે ખંડ શણગારવામાં આવે તેની ભોંતોએ સુંદર છખીઓ ટાંગવાથી તેની શોભામાં વધારો થાય

છે. જોવાથી મનને આનંદ થાય, કાઈ જાતનો ધડો મળે, કે અનુ-
કરણ કરવાનું વલણ થાય તેવા દેખાવોની અને મહાન સ્ત્રીપુરુષોની
છબીઓ પસંદ કરવી, અને તેમને સાદા પણ શોભીતા ચોકડામાં
જડાવવી. એક ખંડમાં ઘણી ને વિચોધીય છબીઓ ટાંગવાથી તેની
શોભા વધવાને બદલે કમી થાય છે. બિછાત, ગાદીતકીઆ,
ઝોસીકાં, ને મોટા આયના તથા હાંડી, ઝુંમરો, વગેરે સરસામાનને
માટે ગલેક્ કરાવવાનું આળસ રાખવું નહિ. ઝોઢવા પાથરવા
માટે ચાદરો, ટેબલો પર પાથરવાનાં કપડાં, શરીર લૂછવાના
અંગુષ્ઠા, પાણી ગળવાનાં ગળણાં, સરસામાન સાફ કરવાના
કકડા, વગેરે જની જરૂર જણાય તે ખરીદી રાખવું, તથા તે સ્વચ્છ
ને સારી સ્થિતિમાં રહે તેમ કરવું.

ભોંય પર પથારી કરી તે ઉપર સૂવાનો રિવાજ ઘણે ઠેકાણે
છે. જે સૂવાનું ભોંયતળીએ હોય તો હેઠે સૂવાથી ભેજને લીધે રોગ
પેદા થાય છે. હેઠે પથારી હોય તો વીંછીકુછી સહેલાઈથી તેમાં
ભરાય છે. ગામડામાં લોકો ખાટલાને લીંડી, શણ, કે વાળના
વાણથી ભરી લે છે, અને તે ઉપર ગોદડી કે ગોદડું પાથરી સૂએ
છે. સારી હાલતના લોકો પાટીથી ભરેલા પલંગ વાપરે છે, અને
ગોદડી ગોદડાને ઠેકાણે વધારે રૂથી ભરેલાં ગાદલાં પાથરે છે. ઉંચી
જાતના ને નકશીવાળા પલંગને પાટીને ઠેકાણે વખતે લાકડાની ચીપો
જડેલી હોય છે. કાચના જવા પલંગને નેતર કે પાટીઆં જડી
લીધેલાં હોય છે. લાકડાના પલંગમાં ઇસો, ઉપળાં, પાંગત, અને
પાયાની ફાટમાં માંકડ વગેરે જંતુઓને ભરાઈ રહેવાની જગા મળે
છે, અને તેને કાઢવાની મુશ્કેલી વધારે પડે છે, તેથી કેટલાક
લાકડાને ઠેકાણે લોઢાનો પલંગ વાપરે છે. તેમજ વાણમાં અને નેતર
વગેરેમાં માંકડ ભરાઈ રહે છે, તેથી પાટી વાપરવામાં આવે છે.

તેને ઉંકેલીને સાફ કરવાથી માંકડની પીડા દૂર થાય છે. અંગ્રેજી પલંગમાં પાટીને ઠેકાણે લોઢાના તારની જાળી રાખેલી હોય છે, તેમાં સૂવાથી વધારે સુખ મળે છે.

મચ્છરનો ત્રાસ થોડો કે ઘણો સવ ઠેકાણે હોય છે, માટે બિછાના ઉપર મચ્છરદાની રાખી હોય તો સુખચેનમાં સૂઈ શકાય. મચ્છરદાની નાખી શકાય એવા પલંગને છપરપલંગ કહે છે; કેમકે મચ્છરદાની અને તેને માટે કરાવેલા ચોકઠા વડે પલંગ ઉપર છાપરા સરખું થઈ રહે છે. મચ્છરદાની આછા વણાટના કે બારીક છિદ્રોવાળા કપડાની કરાવવી જોઈએ. એવું કપડું ન વાપરીએ તો પલંગમાં પવનનો પ્રવેશ ન થવાથી ગુંગળાઈ મરવાનો વખત આવે.

ગાદલાં, ગોદડાં, રજઈઓ, ઓસીકાં, અને ગાલમશુરીઆનો ઉપયોગ ઓછાડ કે ગલેફ વગર કદી ન કરવો; કેમકે જો તે મેલાં થાય તો ધોઈ શકતાં નથી. સઘળા ઓછાડ કે ગલેફ સુંવાળા ને સ્વચ્છ હોવા જોઈએ. ઓસીકાં કઠણ હોય તો ડોક દુખે છે. જ્યાં રૂ ભર્યું હોય તે ગાંઠગાંઠાવાળું થઈ જાય, તે છતાં વાપરવામાં આવે, તો ઈજ થાય છે. ફટલાંક બૈરાં બિછાના નીચે ગંદાં લુગડાં દાખી રાખે છે, તે રીત નાપસંદ કરવા જોવી છે.

જ્યાં આપણે જિંદગીનો ત્રીજો ભાગ ગાળીએ છીએ, ને પૂર્ણ આશાએશ મેળવવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ, તે બિછાનાં સ્વચ્છ, સગવડવાળાં, અને મનને આનંદ આપે એવાં હોવાં જોઈએ. બિછાનાં બનતા સુધી રોજ તડકે નાખવાં અને સફાઈથી ધડી વાળીને ઉંચે ઠેકાણે મૂકવાં. પલંગને ઝટકી સાફ કરીને તે ઉપર બિછાનાં પાથરવાં. એમ ન કરીએ તો કોઈ વાર તેમાં ગરોળી, વીંછી, વગેરે ભરાઈ રહ્યાં હોય તે કરડે છે.

ધોવા આપવાને વાર હોય, તે દરમિયાન મેલાં કપડાં ભરી રાખવાને માટે એક એકામદી પેટી હોય તો વધારે સારું. એ પેટીના ઢાંકણમાં હવાની આવજને માટે બે ચાર બાકાં હોવાં જોઈએ. એ બાકાં નીચે જળીવાળું પતરં જડી લીધું હોય તો પેટીમાં ઉંદર કે બીજા જીવજંતુ પેસી શકે નહિ.

વાસણકુસણ વગેરે જે જે રાયરચીલાનો ખપ પડવાનો હોય તે સંપાડવું જોઈએ. કોઈ વાર નજીવી વસ્તુ માટે હેરાન થવું પડે છે કે પાડોશીનાં આશિઆળાં થવું પડે છે.

પાઠ ૭૬. ચોક અને શ્વાલચોકડીઓ.

ઘરના વચલા ભાગમાં એટલે પરસાળ અને ખડકીની વચમાં ઘણું કરીને ચોક હોય છે. ઘણી મોટી હવેલીઓને એક કરતાં વધારે ચોક રાખે છે, તેનું મુખ્ય કારણ એ કે તે વડે મકાનના જીદા જીદા ખંડોમાં અજવાળું આવી શકે. ચોક છોખંધ, પત્થરનો, કે ચોરસાનો હોય છે. તે જમ મોટો હોય તેમ ઘરમાં અજવાળું વધારે આવે છે. તેની ઉંડાઈ મધ્યમ રાખવી, કારણ કે જો તે ઘણો ઉંડો હોય તો તેમાં પડી જવાથી ઘણું વાગે છે, અને જો તે છાછરો હોય તો રવેશ, ખડકી, અને બીજા નજીકના ભાગ પાણીથી છંટાય છે. રસોડા પાણિઆરાની નાની નળીઓ તથા અગાસીના મોટા નળ ચોકમાં પડે છે, અને ચોકમાંનું પાણી જવા માટે ખડકી ભણી મોટો ખાળ રાખવામાં આવે છે. નાહવા ધોવાની સોઈ માટે ચોકના મધ્ય ભાગમાં એક ચોટી મૂકેલી હોય છે.

ચોકની ચારે બાજુએ નાની નીકો રાખી ન હોય, તો રસોડા પાણિઆરાનું એકું ને મેલું પાણી આખા ચોકમાં પસરે છે, તેથી ચોક એઠો ને ગંદો થાય છે. વાસણ માંજવાનું કામ ચોકમાં

ચાલે છે, તેથી એઠવાડો ચોકને ગંદો કરી મૂક છે. છાંડેલું અનાજ, રાખ, વગેરે ખાંજમાં ભરાયાં કરે તો વખતે ખાજ ભરાઈ જાય છે, અને માથું ફાટી જાય એવી તેમાંથી ગંધ ઊઠે છે. સુધડ સ્ત્રીઓ એઠવાડ વગેરે બહારની મોરીમાં નાખી આવે છે, અને ખાજને વખતોવખત સાફ કરાવે છે. ખાજને મોઢે તાંબાની જાળી રાખી હોય તો કચરો વગેરે તેમાં જતાં અટકે છે, તથા સાપ, ઉંદર, વગેરે બહારથી ખાજમાર્ગે ઘરમાં આવી શકતા નથી.

વરસાદના પાણીના ધધુડા ચોકમાં જોરથી પડે છે ત્યારે રવેશ, ખડકી, વગેરે ભિંજઈ જાય છે. ધધુડા પડે ત્યાં કાઠીઓ મૂકી હોય. કે નળને ભુંગળાં મુકાવ્યાં હોય, તો આવી પીડા ભોગવવી ન પડે. ચોકને રોજ ધસીને સાફ રાખવામાં ન આવે તો તેમાં છારી તથા લીલ વગે, તેથી લપસી પડાય અને તે નઠારો દેખાય. ચોકમાં ખાડા પડે છે, ત્યારે તેમાં એઠવાડ વગેરે ભરાઈ રહે છે, માટે તેની મરામત કરાવવાના ઝટ ઇલાજ લેવા. ખડકી ઉધાડી હોય, તો આવતા જતા લોક ચોકમાં ને ઘરમાં શું થાય છે તેની ચર્ચા જોઈ શકે છે, માટે ચોકની નજીકમાં ઉપાડી શકાય એવો પડદો રાખવાથી ઘરની માઝા સચવાય છે.

શહેરોમાં અને કરખાઓમાં ખાજચોકડીની જરૂર બહુ પડે છે, અને સૂવાના ખંડોમાં કે તેની નજીકમાં તો તે અવશ્ય જોઈએ. ખાજચોકડી જવી અગત્યની છે તેવી તે ત્રાસદાયક પણ છે, કેમકે જમ તે વધારે હોય, તેમ ઘરની અંદર ગંદકી વધારે રહે છે. એ માટે ખાજચોકડીઓ જમ બને તેમ ચોકખી રાખવી.

ખાજચોકડીનો ઉપયોગ કરતી વખતે તે પર ખૂબ પાણી રેડવું જોઈએ. પાણીનું કુંડું ચોકડી પાસે હંમેશાં ભરેલું રાખવું, અને તેમાંથી પાણી રેડવાનું આજસ કરવું નહિ. નજીકમાં ખાજ-

ચોકડી ગંધાતાં હોય, તો તેની દુર્ગંધથી મનને ખેંચેની થાય છે, અને તખીયત ખગડે છે. જ્યાં ભેજ અને ગંદકી હોય ત્યાં મચ્છરનું જોર વધે છે. મચ્છરના ચટકાથી વેદના થાય છે, અને ઉજગરો વેઠવો પડે છે. એવે ઠેકાણે મચ્છર પેદા ન થાય તે માટે અઠવાડીઆમાં એક વાર થોડું ધાસતેલ છાંટવું. એમ કરવાથી તે ઠેકાણે હવા પ્રવેશ કરી શક્તી નથી, અને તેથી મચ્છરનાં ઈંડાં મરી જાય છે.

ચોકડીની પાણી પર ખામાણું હોય તે ઉપર પાણી પીવાના કુખ કે લોટા મૂકવાની રીત સારી નથી, કેમ કે તેથી ગંદા પાણીના છાંટા ઊડે છે. ચોકડીની એક બાજુએ ભીંતમાં પાણિઆરાને નાનો પથર ધસાવ્યો હોય, તો તે ઉપર કે ઉંચી ઘોડી પર જળપાત્ર રાખવાથી ઠીક પડે છે. ચોકડીની છો ઉખડી જાય છે ત્યારે પડેલા ખાડામાં ગંધાતું પાણી ભરાઈ રહે છે, તેથી ગંદકીમાં વધારો થાય છે, માટે ચોકડીમાંના ખાડા પુરાવી લેવા જોઈએ. ખાળના મોંને જળી રખાવવી એટલે જીવજંતુ આવતા અટકશે, અને ખાળના નળ જલદી ભરાઈ નહિ જાય. નળ ભરાય કે ફાટે ત્યારે તે સાફ કરવાના કે તેની દુરસ્તી કરવાના ઝટ ઉપાય લેવા. નળનું પાણી જમીન પર પસરે કે ખાડામાં ભરાઈ રહે તો તે દુર્ગંધ આપે છે.

ચોકડી—ચોરસ પથર જે ચોકથી
ઉંચે હોય છે તે.

જળપાત્ર—પાણીનું વાસણ.
મરામત—ડાગડુગી; દુરસ્તી.

પાઠ ૭૭. ટાંકા ને કુવા.

શહેરોમાં અને કરખાઓમાં દૂરથી પાણી લાવવાની અડચણને કીધે સારી હાલતના લોકો પોતાના મકાનમાં ટાંકું, કુવો, કે એ

ખંને કરાવે છે. કેટલાક લોકોને નદીતળાવના કે કુવાના પાણી કરતાં ટાંકાનું પાણી વધારે પસંદ પડે છે, અને કેટલાકને તે ભારે લાગે છે.

વરસાદનું પાણી સૌથી હલકું અને સ્વચ્છ હોય છે. ટાંકામાં વરસાદનું પાણી લેવામાં આવે છે, તેથી તે હલકું ને સ્વચ્છ હોવું જોઈએ; પરંતુ ધણી વાર તે આપણી ગફલતથી ખગડે છે. છાપરં ખરાખર ધોવાયા વગર તેનું પાણી ટાંકામાં લીધું હોય, તો તેમાં છાપરાનો કચરો વગેરે દાખલ થાય છે. એજ રીતે અગાસી સાફ કરી ન હોય, કે પાણી વાળતી વખતે કે વાળ્યા પછી તેમાં અવર-જવર રાખ્યો હોય, તો અગાસીનો મેલ ટાંકામાં જાય છે. પાણી-માંનો મેલ ટાંકામાં ઠરીને નીચે બેસે છે, તેથી તેને વખતોવખત કાઢી ન નાખીએ, તો ટાંકાનું પાણી ખગડે. ટાંકું છોએલું હોય છે તેને પાણીના સ્પર્શથી છારી વળે છે, માટે વખતોવખત તેને સાફ કરીને ચુનો દેવો જોઈએ. લોકો કહે છે, કે જો ટાંકા-કુવાનું પાણી આકાશ ન જોઈ શકે તે નખેદ સમજવું. લોકોનું કહેવું સત્ય છે, કેમકે પાણીને પણ હવા અજવાળાની જરૂર છે. બંધિઆર જગામાં રાખેલું પાણી કાળે કરીને ખગડે છે. ટાંકાનું ઢાંકણું ઉઘાડું કે અધખોલું રહી જાય, તો તેમાં ગરોળી, ઉંદર વગેરે જનાવર પડવાનો સંભવ રહે છે. એવાં જનાવર ટાંકામાં મરી જઈને સડવા લાગે તો તેનું પાણી રોગ ઉત્પન્ન કરે. મધા નક્ષત્રનું પાણી સ્વચ્છ હોય છે, તેથી સમજી લોકો એ પાણી ટાંકામાં લેવાની કાળજી રાખે છે. પ્રથમ ધણી વાર વરસાદ આવી જવાથી ને ધૂળ વગેરે બેસી ગએલી હોવાથી, તેમ છાપરાં ને અગાસી પણ ધોવાઈને સાફ થએલાં હોવાથી, તે સમયનું સ્વચ્છ પાણી ટાંકામાં લેવાની રીત પસંદ કરવા જોગ છે.

મોટા ગામના કુવા ઘણાખરા ખારા હોય છે. ગામના પાદરના કુવા મીઠા હોય છે, અને ગામની અંદરના કુવા ખારા હોય છે, તેનું શું કારણ હશે ? મોટાં ગામમાં ગલીથી વધારે હોવાથી કુવાનાં પાણી ખારાં થઈ જાય છે. ગામમાં જમ ખાળ-કુવા ને દટ્ટણ જાજર વધારે હોય તેમ ત્યાંના કુવાનું પાણી વધારે ખારું હોય છે; કેમકે તેમાંનું ગંદું પાણી જમીનમાં પ્રવેશ કરી ઝરણની પેઠે કુવામાં ઉતરે છે.

ઘરમાં કુવો હોય ને તેનીજ નજીકમાં ખાળ, મોરીઓ, ખાળકુવા, કે દટ્ટણ જાજર હોય, તો તેથી કુવાનું પાણી બગડે. ઘરના કુવાનું પાણી થોડું ખારું હોય, તોપણ તે રાંધવામાં ને પીવામાં વાપરવું નહિ, કેમકે તેમાં ગલીચીનાં અનેક તત્ત્વો ભળવાથી તે રોગ ઉત્પન્ન કરે છે. એ પાણીથી કપડાં ધોયાં હોય તો કાળાં પડે છે. ઘણાખરા કુવાનું પાણી તો નાહવા ધોવામાં વાપરવું પણ સારું નથી.

આપણા લોકો કહેતા કે જે ઘરને પાંચ ખાડા હોય, તે મોટા મકાનમાં કે હવેલીમાં બપો. ટાંકું, કુવો, ભોંયરું, ખાળકુવો, અને દટ્ટણ જાજર, એ પાંચ ખાડા ગણવામાં આવે છે. ખાળકુવા ને દટ્ટણ જાજર હવાપાણીને ખરાબ કરે છે; ભોંયરાની હવે જરૂર રહી નથી; અને શહેરોમાં જ્યાં પાણીના નળ થયા છે ત્યાં ટાંકાં કુવા પણ નકામાં થઈ પડ્યાં છે. મકાનમાં જમ ખાડા વધારે તેમ જમીનમાં પોણાણ વધારે થવાથી મકાન જોખમમાં આવી પડવાનો ભય રહે છે.

ગરુલત—ચૂક.

મધા નક્ષત્ર—ચંદ્રને વૃશ્ચીની આસ-
પાસ ફરવાના માર્ગના ૨૭ ભાગ

કરેલા છે, તેમને નક્ષત્ર એટલે તારાનો ઝુમખો કહે છે. મધા નક્ષત્ર ભાદરવા મહીનામાં આવે છે.

પાઠ ૭૮. કુવારો.



અમદાવાદ શહેરમાં લવજી નામે એક કારીગર હતો. તે આખા શહેરને પાણી પહોંચાડવાના સાંચા ઉપર દેખરેખ રાખવાનું કામ કરતો હતો. એક દિવસ તે પોતાનાં બે છોકરાંને સાથે લઈને વાડીમાં ફરવા ગયો. ત્યાં તેઓ દરવાજામાં પેઠા કે સામે જ એક કુવારો ઊડતો દીઠો. છોકરાંઓને ત્યાં બહુ ગમત પડી, તેથી ત્યાં જ ટગર ટગર જેતાં ઉભાં રહ્યાં. થોડી વારે બાલુએ લવજીને પૂછ્યું, બાપા, આ પાણી ક્યાંથી આવે છે, અને એ શાથી આમ ઉંચું ઊડે છે ? લવજીએ તેને એક પાણી ભરેલી ટાંકી બતાવી અને કહ્યું, આ ટાંકીને તળીએ એક નળ ધાલેલો છે. તેનું મોઢું ઉંચું રાખીને આ કુવારાની નીચે બેસાડેલું છે. એ ઉધાડું મોઢું દોટા દઈને બંધ રાખી મૂક છે. જ્યારે કુવારો ઉડાડવો હોય, ત્યારે પેલો દોટો કાઢી નાખે કે તરત પાણી ઊડવા માંડે છે.

જસુએ કહ્યું, આપણા ઘરમાં પાણીની નળી છે; પણ તેની ચકડી ફેરવીએ છીએ ત્યારે પાણીની ધાર નીચે પડે છે, તે કંઈ કુવારાની પેઠે ઊડતું નથી. આની સેરોડવી ઉંચી જાય છે ! આપણી ચકડીમાંથી કેમ ઉંચે સેરો ફૂટતી નથી ! રાત પડવા આવી હતી તેથી લવજીએ જવાબ દીધો, હું તમને કાલે આપણે ઘેર કુવારો દેખાડીશ. હમણા તો ઘેર ચાલો.

પરોઢ થતાં છોકરાં સવેળા ઊઠ્યાં તેવાંજ ઝટ દાતણપાણી કરી નાહીને લુગડાં પહેરી લવજી કને દોડી ગયાં, અને કુંવારો ક્યાં છે એમ પૂછ્યું. લવજી કાયની એક લાંબી નળી લઈ આવ્યો. તેને દીવા પર ધરી. જ્યારે તે નરમ થઈ ત્યારે બે ઠેકાણેથી ઉભી વાળી દીધી. આથી એક આડી અને બે ઉભી બાજુવાળા-લંબ-ચોરસ જોવો તે નળીનો આકાર બન્યો. બે ઉભી બાજુમાં એક લાંબી અને બીજી જરા ટુંકી રાખી હતી. પછી પેલી ટુંકી બાજુનો છેડો દીવાની જોતે ધરીને નરમ કરીને ત્યાં સોયના પેહુ જવડા છિદ્રવાળી આણી કાઢી, અને લાંબી બાજુની નળીમાં એક ગળણી મૂકી.

તેણે ગળણીમાં થોડુંક પાણી રેડ્યું, તેવુંજ તે નીચે ઉતરીને આડી નળીમાં થઈને બીજી તરફ ટુંકી નળીમાં ચઢ્યું. આવી રીતે બેઉ ઉભી નળીમાં પાણી સરખી ઉંચાઈએ આવી ઠયું. પછી તેણે વળી થોડુંક પાણી અંદર ઉમેર્યું, તે પણ પહેલાંની પેઠે દોડી ગયું અને બેઉ બાજુએ પાણી એકજ સપાટીએ આવી રહ્યું, તે છોકરાએ જોયું. જ્યારે તેણે તેમાં વધારે પાણી રેડ્યું, ત્યારે તે પેલા ઝીણા છિદ્રમાંથી બહાર નીકળ્યું. બાલુએ પૂછ્યું, આ પાણી બહાર તો નીકળ્યું ખરું, પણ ઉંચે સેર ક્યાં ઊડે છે ? લવજીએ જસુની આંગળી પેલા કાણા પર મુકાવી, અને આખી નળી પાણીથી ભરી દીધી, અને પાણીનો નળ ઉઘાડી ગળણીમાં પાણીની ધાર પડતી ચાલુ રાખી. પછી જસુની આંગળી ખસેડાવી દીધી, એટલે એકદમ કુંવારાની પેઠે ધાર ઉંચી ઊડી, અને છોકરાં રાજી રાજી થઈ ગયાં. તે બંને જણાં પૂછવા લાગ્યાં, આમ થવાનું કારણ શું હશે ? લવજીએ કહ્યું, પાણીનો એવો નિયમ છે કે તે જટલે ઉંચેથી નીચું ઉતરે તેટલું ઉંચું પાછું ચઢવાને મથે છે. આ વાંકી વાળેલી કાયની નળીમાં એક બાજુ વધારે લાંબી હોવાથી

તેમાં પાણી જટલે ઉંચે સુધી રહે, તેટલે સુધી બીજી તરફ ચઢવાને મથે છે. એથી તે હુંકી નળીમાંથી બહાર નીકળ્યું, અને ઉંચું ચઢી લાંબી નળીના છેડા સુધી ગયું. એજ કારણે લીધે કુવારાની ધાર ૬ સેર ઉંચે ઊડે છે.

પાઠ ૭૯. ડના પાણીના ફરા.

મહેતીજી—બેનો, તમારામાંથી કોઈ દેવકી ઉનાઈ ગએલાં છો ?

ચંદન—હા સુરજ બેન, હું મારા મોટા ભાઈ સાથે ચૈત્રી પુનેમે નવસારીથી મહુએ થઈને ત્યાં ગઈ હતી. ઉનાઈના કુંડનું પાણી એટલું ગરમ હતું કે તેમાં પગ બોળતાંજ હું દાઝવા લાગી.

મહેતીજી—ખરી વાત બેન, એ કુંડનું પાણી ધણું ગરમ રહે છે. તમે તે ચાખી જોયું હતું ?

ચંદન—હાજી, કાગળો કરતાંજ તે દરીઆના પાણી જરૂં ખાઈ લાગ્યું.

મહેતીજી—ઉના પાણીના કુંડ કે ઝરા ધણે ઠેકાણે હોય છે. તેનું પાણી ખાઈ લાગે છે, અને તેમાં ગંધકના જવો વાસ હોય છે. તેમાં પિત્તળનો લોટો બોળીએ તો તે સોનેરી રંગનો થઈ જાય. ખેડા જિલ્લામાં લસુંદ્રાના કુંડ નાના નાના ટેકરા વચ્ચેની ખીણમાં આવેલા છે. એક ઠેકાણેના કુંડની ગરમી ઘટી ગઈ છે. ખીજા ઠેકાણે એક મોટા કુંડ છે તેનું પાણી નાહી શકાય એવું ગરમ છે. ત્રીજા ઠેકાણે વચમાં મોટા સુરજકુંડ અને તેની આસપાસ નાના નાના કુંડ બાંધેલા છે. એમાંના એક કુંડના પાણીમાં સમોવણ લેવું પડે છે, સારે તેનીજ પાસેના બીજા કુંડનું પાણી નાહી શકાય એવું છે. ત્રીજા કુંડનું પાણી સહેતું લાગે છે, સારે ચોથાનું બીલકુલ ઠંડું હોય છે.

રેવા—ઓહો, એ તો નવાઈની વાત ! એવું કેમ બનતું હશે વાર ?

મહેતીજી—તમે કોઈ તેની અટકળ કરી શકો છો ?

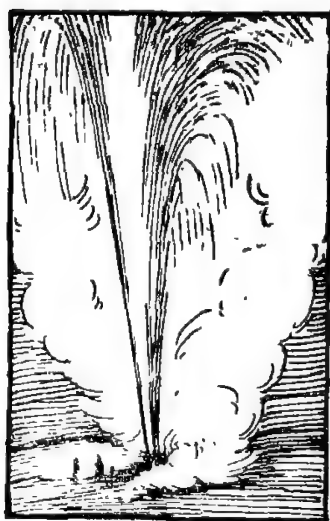
તાપી—મને લાગે છે કે સુરજના તાપથી પાણી ઉનું થતું હશે.

ચંદન—જો એમજ હોય તો બધા કુંડ એકસરખા ગરમ થવા જોઈએ.

મહેતીજી—ચંદનનું કહેવું ખરું છે. સૂર્યના તાપથી સપાટી ઉપરનું પાણી ગરમ થાય, પણ તેથી આખા કુંડનું તથા તેમાં ઝરણથી આવતું નવું પાણી ગરમ થાય નહિ. ત્યારે એ પાણી ગરમ શાથી થતું હશે તેનો વિચાર કરીએ. જુઓ, હું રકાબીમાં કળીચુનાનો ગાંગડો મૂકી તે પર લોટામાંથી ટાકું મીઠું પાણી રેડું છું. તમે સૌ આવીને તેમાં આંગળી બોળી જુઓ.

તાપી—ઓહો, આ પાણી તો ઉનું થઈ ગયું છે ! હવે હું સમજી. કુંડની તળે ચુનો હશે, તેમાં પાણી ભળવાથી તે ઉનું થઈ જતું હશે.

મહેતીજી—તાપી બેન, તમે વિચાર કરવામાં ધણાં ઉતા-



વળીઆં છો. ઉના કુંડ તળે ચુનો હોય તો આ રકાબીમાંના પાણીની પેઠે તે ઘોળું દેખાય, અને ખાંડ ન લાગે. જમ ચુનાને લીધે પાણી ગરમ થાય છે, તેમ બીજાઢટલાક પદાર્થના સંયોગથી પણ થાય છે. ઉના ઝરામાં ગંધકનો વાસ આવે છે એવું આપણે ઉપર કહી ગયાં છીએ.

જુઓ આ ગંધક છે, તેને તપાવીને તેના રસમાં હું આ સળીનો છેડો બોળું છું. જુઓ

આઘસલાંડમાંનો ઝરા. ગંધક સુકાઈ ગયો. હવે હું તેને દેવતાના અંગારાનો સહેજ

અડાડું છું. જુઓ, તેનો ઝટ ભડકા થયો. આપણે વિદ્વાયતી દીવાસળીઓ વાપરીએ છીએ તે બધીમાં ગંધક હોય છે. તેને સહેજ ધસીએ છીએ કે તે સળગી ઊઠે છે. આ પડીકામાં ફેડવાનો દાઝ છે. દેવતાની ચીણુગારી અડાડતાંજ તે સળગી ઊઠે છે. જરા દેવતા અડાડતાં તેનો એકદમ ભડકા થયો. દાઝની બનાવટમાં સુરોખાર આવે છે. ગંધક, સુરોખાર, વગેરે કેટલાક પદાર્થ ઝટ તપી જાય કે સળગી ઊઠે એવા હોય છે. એવા પદાર્થનો કોઈ સાથે સંયોગ થવાથી ગરમી પેદા થઈ તે ઝરાનું પાણી ગરમ કરી નાખે છે.

ગોધરા પાસે ટુવાનું સ્ટેશન છે, તેની નજીક થોડી જગા છે, તેમાં જ્યાં જ્યાં ખાડો ખોદીને કુંડું દાટીએ, ત્યાં ત્યાં તે ઉના પાણીથી ભરાઈ જાય છે.

રેવા—હું ત્યાં જઈ તો માંડે આગવું કુંડું દાટું.

મહેતીજી—કાઠિઆવાડમાં બે ઠેકાણે ઉના પાણીના કુંડ છે. એક જુનાગઢ તાખાના ઉના મહાલમાં છે, તે તુજરીસ્યામ-ને નામે ઓળખાય છે. બીજે વસાવડ પાસેની નદીમાં એક નાનો કુંડ છે, તેમાંથી ઉનું પાણી નીકળે છે. યુરોપ ખંડના વાયવ્ય કોણમાં આઘસલાંડ કરીને બેટ છે, તેમાં પુષ્કળ ઉના ઝરા છે. કેટલાકમાંથી પાણીને બદલે વરાળ નીકળે છે, અને તે કુવારાની પેઠે ૮૦-૯૦ ફુટ ઉંચે ઊડે છે. એનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગે છે.

આગવું—પોતાની માલકીનું.

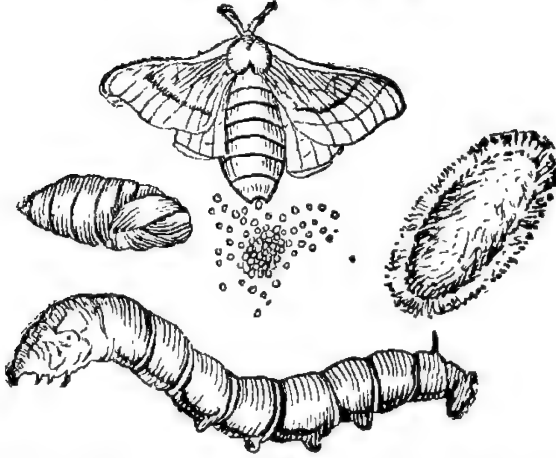
સપાટી—ઉપરો ભાગ.

સંયોગ—ભળી જવું તે; મેળાપ.

સમોવજી—ઉના પાણીમાં ટાટું પાણી રેડવામાં આવે છે તે.

(૧૯૬)

પાઠ ૮૦. રેશમનો કીડો.



શિક્ષક—રેશમ શું છે ને શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે તે તમે આગળ શીખી ગયાં છો. તે એક જંતુમાંથી નીકળે છે, તે તમને યાદ હશે.

મહેતીજી—પાછલી ચોપડીમાં અમે વાંચ્યું હતું કે જ કીડો રેશમ કાંતે છે, તે પતંગીઆની ઈયળના જવો હોય છે, ને તેના ઢેડકાંક રૂપાંતર થાય છે.

શિક્ષક—જંતુમાં એવાં રૂપાંતર થાય છે એટલુંજ નહિ, પણ ઢેડકા જવાં પ્રાણીઓનાં રૂપ પણ બદલાય છે, એ વાત તમારા વાંચવામાં આવી ગઈ છે. ઢેડકાનું બચ્ચું પ્રથમ માછલી જેવું હોય, તે પછી ધીમે ધીમે મોટું થઈ તેનો ઢેડકો બને છે.

પાર્વતી—પ્રાણીઓ શા માટે આમ ખોળીઆં બદલાતાં હશે?

શિક્ષક—ધણેજ સારો પ્રશ્ન. સાંભળો. પ્રાણીઓને તેમની જિંદગીમાં જુદે જુદે વખતે જુદી જુદી જાતનું કામ કરવાનું હોય છે, તે કરવાને માટે રૂપ બદલવું પડે છે. વળી અમુક વખતે જ કામ

કરવાનું હોય તે બરાબર કરી શકે, તે સાફ વખતને અનુસરીને રૂપ પણ બદલાય છે. એ ઉપરાંત કામ બદલાય છે તેની સાથે આસપાસના સંજોગો પણ બદલાય છે. નવું રૂપ ન ધારણ કરે તો નવા સંજોગોમાં જીવું રૂપ ટકી ન શકે.

હવે રેશમના કીડાનું શું થાય છે તે જોઈએ. એ કંસારી જવો જંતુ છે, ને એનાં નર ને માદા બંને હોય છે. માદા રાઈના દાણા જવડાં પીળા રંગનાં ચારસો પાંચસો ઈંડાં મૂકીને તરત મરી જાય છે. ઈંડાં ગરમીથી સેવાય છે, એટલે તેમાંથી કાળાશ પડતી ઈયળ જન્મે છે. શેતુરનાં પાંદડાં ઉપર માદા ઈંડાં મૂકે છે, એટલે ઈયળ જન્મે છે, તેવીજ તે ખાવા મંડી પડે છે, અને ખાઈ ખાઈને પુષ્ટ બને છે, ત્યાંસુધી ખાધાજ કરે છે. કેટલાક દેશોમાં રેશમના કીડાને ઉછેરવાની ખાસ જગા હોય છે. ત્યાં તેના પાળનારા માદા પાસે કપડા ઉપર ઈંડાં મુકાવે છે. તે ઈંડાંમાંથી ઈયળ જન્મે એટલે તેને શેતુરનાં પાંદડાં ખાવાને આપે છે. તે છ સાત અઠવાડીયાં જીવે છે, તેટલામાં તો ચાર પાંચ વખત પોતાની ખાલ ઉતારે છે. તે પુરેપુરી મોટી થયા વિના કાંતવા માંડતી નથી. તેના મોં નીચે બે છિદ્ર હોય છે, તેમાંથી ચીકણો પીળો પદાર્થ ઝરે છે. તે હવામાં સખત થયા પછી તેનો ખારીક તાર થાય છે. આ તારનો કાશેટા બનાવી તેમાં ઈયળ ભરાઈ બેસે છે. તેમાં બેઠાં બેઠાં પણ દોરાથી પોતાનું શરીર વીટી લે છે, ને ખારી સુંવાળી પથારીમાં ત્રણેક અઠવાડીયાં સુધી નિરાંતે જાંધે છે. એ દરમિયાન તેનું રૂપાંતર થાય છે. તે જાગે છે એટલે કાશેટામાંથી પતંગીઆ કે કંસારીરૂપે બહાર નીકળે છે. આ વખતે તેને પાંખો ને તે પર સોહામણાં પીછાં હોય છે. સાધારણ પતંગીઆ કરતાં એની પાંખ નાની, ને શરીર બેઠા ધાટનું તથા ભરાઉ હોય છે. કેદખાનામાંથી તે

છુટી થઈ, તેથી જાણે આનંદ પામી હોય તેમ નાયતી ને ફક્તી આમથી તેમ જાડે છે.

કંસારી ઈયળથી તદ્દન જુદા રૂપની દેખાય છે. એને લાંબા પગ, ચાર પાંખ, માથા ઉપર જાગતી બે લાંબી મૂછ, ને કૂંચમાંથી મધ પીવાને સૂંઢ તથા મોં હોય છે. શરીરનો ઘાટ પણ જુદો હોય છે. માથું, છાતી, અને પેટ જુદાં પડી આવે એવાં હોય છે. ઈયળ-ને મૂછ, પાંખ, કે સૂંઢ એમાંનું કંઈ હોતું નથી; પણ ટુંકા પગ, ને પાંદડાં કાતરી ખાવાને મજબુત જડખાં હોય છે. શરીર કડી કડી જવા ખાર સાંધાવાળું હોઈ સાંધે સાંધે પગ હોય છે, તેની એકંદર સંખ્યા સોળ છે. એમ છતાં કંસારી ને ઈયળ જુદા જંતુ નથી, પણ ઈયળનું પુરું પાકું રૂપ કંસારી છે. ઈયળને કંસારી થઈ ડાશેટા-માંથી બહાર નીકળતા પહેલાં જોઈએ તો તેનો આકાર એ બે અવસ્થાની વચ્ચેના જોવો જણાશે. તેને લાંબા પગ આવતા જાય છે, શરીર કંસારીને મળતું થતું જાય છે, ને પાંખ પણ આવવા માંડી હોય છે, પણ તે બિડાએલી ને ઢંકાએલી હોય છે.

ઈયળ બદલાઈને પતંગીલું થાય છે. આ વાતમાંથી એક ઉત્તમ શિખામણ એ મળે છે, કે કોઈ પણ પ્રાણી ગમે તેવું બેડોળ કે હલકું લાગે, તોપણ તેને કદી ધિક્કારવું નહિ. એવી બેડોળ ને હલકી વસ્તુઓ પણ ઉપજોગી નીવડે છે. વળી તેની સારી સંભાળ લેવાથી કે તેને અનુકૂળ સંજોગ મળવાથી તેમાંથી પરિપૂર્ણ ને ઘણી સુંદર વસ્તુઓ પેદા થાય છે.

મુંબઈ ઇલાકાતું સરકારી કેળવણીખાતું

—૦—

ગુજરાતી કન્યાવાચનમાળા

વનોદ્યુક્ત ટેકસ્ટ બુક્સ રીવિઝન કમિટી-એમગે તૈયાર કરી

ગુજરાતી કન્યાવાચનમાળા રૂ. આ. પં.

” પહેલી ૦—૬—૦

” બીજી ૦—૬—૬

” ત્રીજી ૦—૭—૬

